

અ તુ ક મ

બે બોલ

જીવનપ્રસારિત

૫

૧-૨૮૧

૧ વીજળી પડી	૧૩
૨ કુટુંબ અને વિદ્યાર્થી	૧૬
૩ ગાંધીજીને ચરિત્ર	૨૪
૪ ધડલર	૩૭
૫ પ્રથમ કારાવાસ	૫૬
૬ માધીજીની ગેરહાજરીમાં	૬૪
૭ ૧૯૨૪થી '૪૨-વિદ્યાર્થીઓ	૭૨
૮ ગાંધીજીના રાજમંત્રી	૭૮
૯ સ્વરાજમંત્રી	૮૪
૧૦ સાહિત્યકાર અને પત્રકાર	૧૧૦
૧૧ સર્વપ્રિય	૧૨૨
૧૨ કુટુંબપાત્ર	૧૩૩
૧૩ નીતાચરિત્ર	૧૪૨
૧૪ શિષ્ય અને ભક્ત	૧૪૮
૧૫ અનુદિત 'ની આમર સાજી	૧૭૫
૧૬ તીર્થભૂમિ	૧૮૧

શ્રદ્ધાંજલિ અને સ્મરણોચિત્ત

૧૮૩-૨૨૬

૧ 'સર્વે શુભે પમાયેમ્ય'	વિગિરજાશ્વર ધ. મરાઠવાળા	૧૮૫
૨ પવિત્ર આતુલિ	કાકા કાદેવાર	૧૮૬
૩ મહાદેવ	વેરિયર એમ.વિ.	૧૯૧
૪ આજીમુલ રાન	ધનશ્યામભાઈ ગિરવા	૧૯૭
૫ મહાદેવભાઈનાં સ્મરણોચિત્ત	જીવનજીવ હોદ્દી	૨૦૫
૬ નૈઋત્ય સેવાયોગી	મુખ્યભાઈ દેસાઈ	૨૧૨

મહાદેવભાઈની પ્રમાણી

૨૧૭-૨૪૧

૧ વિન્દરમ્ભિકાઓ	૨૧૭
૨ વિન્દા કપે મલ્લો ના	૨૩૩
૩ એકલો જ ને	૨૩૪
૪ કલ્પા વર્ણન આપો	૨૩૬

બે બોલ

ગાયે વરસે મહાદેવભાઈની પુણ્યસંવત્સરી પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ બોલવાનું થયેલું. ત્યાર પછી કેટલાક મિત્રોને સાગ્યું કે, 'મહાદેવભાઈ બાપુમાં એટલા બધા સમાઈ ગયા છે કે તેમને વિષે સ્વતંત્ર રીતે જણવાનું બહુ ઓછું બન્યું છે. તેઓ ગાંધી-જીના મંત્રી છે, ધણા હોશિયાર છે, બાપા ઉપર અસાધારણ કાબૂ છે, અને સાહિત્યરસતા છે-એ કરતાં વિશેષ તો કાર્યકરો પેઢીના પણ બહુ ઓછા જણ છે, એટલે તમે-આજે જે કંઈ બે-ચાર વાત કહી તે એક નાનકડી પુસ્તિકામાં કાં ન મૂકી દો ?' આ સૂચના શ્રીશ્રીને મેં લખવા માંડ્યું, અને જેમ જેમ આગળ ચાલ્યું તેમ તેમ ધણા ધણા વિચારો આબ્યા. દસ-બાર દિવસ બેસીને 'નવજીવન' 'હરિજનજાગૃ' પત્રોના અંકો જોઈ ગયો તે પછી પાંચ-સાત દિવસ બેસી ૧૨૫-૧૫૦ પાનાં જેટલું લખી નાખ્યું.

મિત્રોને એ લખાણ ગમ્યું, ઉપાવવા જેટલું ઉપયોગી પણ સાગ્યું, છતાં મારી દિ'મન ચાલતી નહોતી એટલે પુસ્તકની જાહેરાત થઈ ગઈ હોવા છતાં એ પ્રકાશન માંડી વાળવાનું જ નહીં ક્યું. એ પછી તો થી ચંદ્રસંકર શુક્લ મહાદેવભાઈના જીવન-ચરિત્ર જેવું કંઈક લખવાના છે એમ સાંભળ્યું એટલે પછી તો એ વાતને ક્યાંય ધ્યાન જ ન રહ્યું.

પણ વળી આ સંવત્સરી પહેલાં એક મહિને મિત્રોનો આગ્રહ થયો. બધાના પ્રોત્સાહનથી મને પણ યર્ષ ગયું કે શ્રી ચંદ્ર-ચંદ્રભાઈનું પુસ્તક બહાર આવે તે દરમિયાન આ લખાણ ઉપ-યોગી થાય તો થાય પણ ખરું. સંવત્સરી-નિધિ નજીક આવતી હતી એટલે હું ફરીથી સુધારી-વધારી લખતો ગયો, તેમ બીજા બાણી હપાવાનું પણ ચાલતું ગયું. અધુરું હપાયાં પછી ફરી પેલો અગ્રદ્વા-લાવ ગળ્યો. પણ આટલું બધું હપાઈ ગયા પછી પાછા ફરવાને અવકાશ નહોતો એટલે પૂરું કરી નાખ્યું, છતાં આજે સમાજ પાસે મૂકી વખતે પણ મારો સંક્રાંત્ય એહો નથી થયો.

આમાં મહાદેવભાઈનું જીવનચરિત્ર નથી, જીવનચરિત્ર લખવાનો હેતુ પણ નહોતો, એવું ચરિત્ર આલેખવા જેટલી સામગ્રી પણ નથી, અને એવો અધિકાર તો કદી માન્યો જ નથી. આ, તો મહાદેવભાઈના અપરંપાર ગુણોની અસર પામનાર ધણીમાના એક માયેલ ગુણપ્રશસ્તિ છે. એ ગાન તાલમેળવાળું કે સરીકું નહિ લાગે એની ગાનારને પૂરી ખબર છે, પરંતુ આ ગાનારને આરડેલ પ્રશસ્તિ હૃદયપૂર્વકની છે અને તેણે ગાનારને તો શુદ્ધ-નિર્મળ આનંદ આપ્યો જ છે-સાંભળનારને એ થોડુંકેય ગમે તો બસ.

અને આ જીવનચરિત્ર નથી એટલે એમાં એમના જીવનની અનેકવિધ ધૂળીઓ અને રદરથોનું, અનેક મનવસદગ પ્રસંગોનું જીવંત ચોક્કસન તો આમાં ક્યાંથી મળે! સર્વાંગસુંદર મહાદેવ-ભાઈની આ કસામય હાથી તો નથી જ, પણ યથીવાર જેમ સંધારજી રેખાંકન પણ મૂળ ચિત્રનો ખમલ કરારી નવ છે, તેમ આ અબ્બડ રેખાંકન પણ મહાદેવભાઈ વિશેનો થોડો સાચો ખ્યાલ આપી જશે એવી આશા રાખી છે.

મહાદેવભાઈનું પૂરું જીવનચરિત્ર થી. ચંદ્રશંકરભાઈ જેવા અધિકારીને હાથે લખાશે પછી આ લખાણની ઉપયોગિતા કદાચ નહિ રહે. એવું કંઈ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી પણ ગુજરાતી વાંચનારને આ ઉપયોગી જણાશે તો હું મને સદ્ભાગી માનીશ.

દસેક વરસ પહેલાં એકવાર સાબરમતી આશ્રમમાં ગયેલો. કંઈક ખાસ પ્રસંગ હતો. મહાદેવભાઈને હાથે ધ્વજવંદનનો વિધિ થયેલો. એ પછી તેમણે જે કંઈ પ્રવચન કરેલું તેમાં ચીન-જાપાનની પરિસ્થિતિ વિશે ઉલ્લેખ આવેલો. વિગત તો આજે યાદ નથી રહી, પણ મારા મનમાં ત્યારે એમ થયેલું કે, 'આ મહાદેવભાઈ? આના કરતાં તો આ પ્રશ્ન વિશે હું સારી રીતે કહી શકું.' મહાદેવભાઈ જેવા પુણ્યચરિત પુરુષોનું જીવન સમજવા નેટલો દૃષ્ટિ-વિકાસ થયો નહોતો. એવી કાચી ઉંમર અને કાચી જીવિમાં એક ક્ષણને માટે પણ સેવેલ આ અધુરા અને ખોટા ભાવનું આ લખાણ મારા સારું સુયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત બનશે અને મને, સતોષ થશે-જે કાંઈનેય આ ઉપયોગી નીવડશે તો.

પુસ્તકમાં જે દર્શીકત મૂકી છે તેમાં ઘણીખરી તો 'નવજીવન' અને 'હરિજન'-પત્રોને આધારે છે. એ ઉપરાંત જુદે જુદે સમયે 'ગુજરાત-સમાચાર'માં પ્રગટ થયેલ-શ્રી નગ્દરિ પરીખ, શ્રી. મોહનલાલ બટ્ટ, શ્રી. કિશોરલાલ મશરૂવાળા તેમ જ શ્રી. મગન-ભાઈ દેસાઈ-ત્યાર લેખોનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે. ત્રદ્વાંજલિ-વિભાગમાં શ્રી. ઘનશ્યામદાસ બિરવાનો લેખ 'વિશાલ ભારત'માંથી અને શ્રી વેરિયર એક્ઝિનને લેખ ગયે વરસે ગાંધીજીવંતી પ્રસંગે પ્રગટ થયેલ અંગ્રેજી અંજલિ-મંચ 'ગાંધીજી'માંથી લીધેલ છે. શ્રી. હનલાલ જોશીએ તો આને માટે જ ખાસ લખેલ લેખ

સખી આપેલો તેમાંથી તારવીને મૂક્યો છે. જાજ૩-પેટીને
 પ્રસંગે શ્રી. રાવજીશાઈના ‘અવનનાં અરણ્ય’ પરથી લીધેલ છે.
 આ બધી સામગ્રી જે જે પત્રો કે પુસ્તકોમાંથી લીધી છે તેના
 પ્રકાશકો, અને મૂળ લેખકોનો અહીં કૃતજ્ઞતાવે ઋણ-સ્વીકાર
 કરું છું.

—જીમી આગસ્ટ ૧૯૪૫

—લેખક

વીજળી પડી

૧૯૪૨ના ઓગસ્ટ મહિનાની પંદરમી તારીખે ત્યારે મુંબઈ સરકારે એક વાદી બહાર પાડીને સમાચાર આપ્યા કે 'આગા-ખાન મહેલમાં સવારના આઠ ને ચાલીસ મિનિટ હાથ બંધ પડી જતાં થી. મહાદેવ દેસાઈનું' એકાએક અવસાન થયું છે, ત્યારે આખા દેશ ઉપર મળે કે વીજળી પડી. માની જ શકાતું નહોતું કે પકાણુ જેવા પ્રચંડ, ખડતલ અને લાલધૂમ શરીરવાળા, મજબૂત, ઊંચા, સશક્ત અને પચાસ વરસેયે એક નવજુવાનની સ્ફૂર્તિ દાખવનારા મહાદેવભાઈ આમ અચાનક ગુજરી જાય.

હજી તો ઓગસ્ટની મહાસમિતિની ઐતિહાસિક બેઠકે દેશ-પરદેશના દૂરદૂરના કિનારા સુધી વહેતાં મૂકેલાં મોજાંઓની ગતિ સ્થિતિ નહોતી. હજી તો એના પડધા લોકાનાં હૃદયમાં ગાજતા હતા. હમણાં સાત દિવસ પહેલાં જ મહાસમિતિના મંડપમાં આંધીજની પ્રતિચ્છાયાની જેમ મહાદેવભાઈને એમની પાછળ પાછળ જતા, નેતાઓ સાથે વાતચીતો અને ચર્ચાઓ ચલાવતા, અને ચાલુ બેઠક દરમિયાન ઉપયોગી નોંધો લેતા જોવા હતા. હજી હમણાં જ તેમને 'બિરલા હાઉસ'થી મહાસમિતિના મંડપમાં અને ત્યાંથી વળી કાઠ બોજે રથને મોટરમાં ડોઝદોડી કરતા

લોકોએ જોયા હતા. એ જ જીવતા-જાગતા મહાદેવભાઈની જીવન-લોલા આમ અચાનક સંકલાપ જાય એ શી રીતે માની શકાય ?

જતાં માન્યા સિવાય છૂટકો ન હતો. સરકારી પ્રકાશનખાતા તરફથી સત્તાવાર સમાચારો બહાર પડ્યા હતા કે મહાદેવભાઈ અચાનક મૃત્યુ પામ્યા છે.

સામાન્ય જનસમાજ ઉપર આ સમાચારથી જે જખરજસ્ત આઘાત થયો તેની અસર વર્ણવી જાય એમ ન હતી. હિંદુ-સ્તાનનું એ વખતનું વાતાવરણ એટલું બધું તંગ અને ઉશ્કે-રાંટભર્યું હતું કે એ અધાધૂંધીભર્યા અને દમન-જુલમના વાતાવરણમાં હજારો લોકો એમ માનતા થઇ ગયા કે સરકારે જ મહાદેવભાઈનું જાણીખૂજીને અવસાન નિપજાવ્યું છે-એણે જ મહાદેવભાઈને કંઈક કરી દીધું છે. લોકોની આવી માન્યતાએ સરકાર સામે રોષ, પ્રતિહિંસા અને વૈરની ભાવના ફેલાવવામાં કાંઈ ઓછો ફિરસો નથી આપ્યો. ખરું જોતાં લોકોની આ માન્યતા વળૂદ, વિનાની હતી. મહાદેવભાઈનું મૃત્યુ સરકારે નિપજાવ્યું છે એ વાત સાચી ન હતી. મહાદેવભાઈ તો અચા-નક હૃદય બંધ પડવાને કારણે થોડી જ મિનિટ મૂંઝારે ભોગવીને મરણ પામ્યા હતા. એમનું મૃત્યુ તો વ્યાધિને લીધે થયું હતું. પણ એ વખતે લોકોએ એમ માની લીધું એ માટે તેમનો વાંક કાઢી શકાય તેમ ન હતું. એ વાંક તો સરકારનો પોનાનો જ કહી શકાય. પરદેશી સરકારે પોતાના કાર્યો અને અન્યાયો નીતિ-રીતિથી દમનનું અને ત્રાસનું જે વાતાવરણ ફેલવવામાં ઊભું થયું હતું એ કારણે પ્રજા-સમસ્તનો વિશ્વાસ વર્તમાન રાજ્યતંત્ર ઉપરથી ઊઠી ગયો હતો, તેમાં મુંબઈ સરકારે દસ ઠલાક સુધી મહાદેવભાઈના અવસાનના સમાચાર દાખી મૂક્યા એથી પ્રજાને

અમરચું શંકા કરવાને કારણ મળ્યું.* લોકોની આ ભૂલભરેલી માન્યતા સરકારના ભૂલભરેલા વધણે જન્માવેલ ગેરવિશ્વાસનું જ પરિણામ હતું. પૂજ્ય કર્તુરખાની માંદગી સમયે આવશ્યક સારવારમાં ગુનાર્થત દીલખતાવીને સરકાર એમના મૃત્યુ માટે જવાબદાર બની એમ કહેવું હોય તો કહી શકાય, પણ મહાદેવભાઈના અવસાનને માટે એ પણ કહી શકાય એમ નથી.

કારણકે હજી આગલા દિવસ સુધી તો તેઓ સાવ સ્વસ્થ હતા, પ્રસન્ન હતા અને હમેશની જેમ સેવા-રત હતા. માત્ર બીજો દિવસે સવારમાં બિંદીને કર્નાલ બંડારો જ્યારે તેમની મુલાકાતે આવ્યા ત્યારે તેમણે ક્રિયાદ કરી કે મારું માથું ભમતું હોય એવી બેચેની થાય છે ને જીવ મૂંઝાત જાય છે. એ માટે કંઈ પણ સારવાર થઈ શકે એ પહેલાં જ એમનું હૃદય બંધ પડી ગયું ને જેલમાં જ એમનું મૃત્યુ નીપજ્યું.

જેવું અખોલ એમનું જીવન ગયું એવું જ અખોલ એમનું મૃત્યુ થયું. છતાં મૂંગાને પણ જીલ્લો હોય છે, મૌનને પણ વાચા ફૂટે છે, એ રીતે એમના સતત કર્મપરાયણ સેવામય જીવનના પડલા સમસ્ત ભારતવર્ષમાં દૂરદૂર સુધી પડ્યા, અને બળી ગયેલી અગરબત્તીનાં ધૂપસુગંધની પેઠે કે કચરાઈ ગયેલા ફૂલની પેઠે એમના જીવનની મધમધતી સુવાસ અને હૃદયની પાવકતા સંભારી સંભારીને આખા દેશે શોક અનુભવ્યો. હજારો નરનારીઓએ પ્રેમ અને સહાનુભૂતિનાં આંસુ સાર્યાં.

• તાજેતરમાં જ સરદાર સાહેબે મુખ્યતા મહાસભાવાદી કાર્યકરો પાસે પ્રવચન કર્યું તે પરથી જણાય કે મહાદેવભાઈના અવસાનના સમાચાર અહમદનગરના કિસ્લામા બદીવાલ બનેલ કારોબારીને તો છેક ત્રણ અડવાડિયાં પછી જાપામાપી મળેલા.

કેટલાક મહાપુરુષો સુવર્ણ-કલશથી ઝગમગારા ભારત ને
 પતાકા ફરકરાવતા મંદિરના શિખર, જેવા હોય છે, એમની
 મહત્તા દુનિયાને બતાવવા જવી પડતી નથી. લોકોને આંખોની
 સાંધીને 'ભુએ આ' 'ભુએ આ' એમ એક એક વિચિત્રતા અને
 એક એક ગુણની પિછાન કરાવી મહત્તાને ખ્યાલ આપવો
 પડતો નથી. જ્યારે બીજા કેટલાક પ્રતિભાવાન માણસોનાં જીવન
 સુવર્ણ-કલશથી ઝગહગતા શિખર જેવાં નહિ, પણ જેના ઉપર
 એ ભવ્ય ઇમારત ઊભી કરવામાં આવી હોય તે પાયાના પથ્થર
 જેવાં હોય છે. જોકે સદાય અને સર્વાંશે ગાંધીજીની પ્રતિજ્ઞાવા
 બની જનારના જીવનના રંગો અને યુગના સોથી પ્રસિદ્ધ તેમ જ
 સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષના રાજમંત્રીપદનો ઝગહગાટ સાવ જ અદૃશ્ય
 રહે એ તો સ્વાભાવિક રીતે જ અસંભવ છે, છતાંપણ જીવનની
 બીજી અનેક સિદ્ધિઓની દૃષ્ટિએ મહાદેવભાષ્ટુ જીવન કરોડો
 લોકો માટે તો પાયાના પથ્થર જેવું અદૃશ્ય જ હતું. એની
 મહત્તાનું દર્શન તો જેમને એમની નજીક રહેવાનું સાદાભાવ્ય પ્રાપ્ત
 થયું હોય અથવા જેમની દૃષ્ટિનો વિકાસ થયો હોય એવા
 માણસો જ પૂરું પામી શકે.

આમ છતાં એમનું મૃત્યુ હિંદુસ્તાનના ખૂલે ખૂલે લોક-
 લાગણીના પડલા જગાવી રહ્યું એ એમની લોકપ્રિયતા અને
 મહત્તા બતાવે છે. જોકે કેટલાકને તો આ અવસાન પ્રસંગે કરોડો
 માણસોએ જે અસાધારણ લાગણી પ્રગટ કરી એ વખતે જ
 એમની સામાન્ય મહત્તા નજરે ચડી. વળી કેટલાકને તો ગાંધીજી
 જેવા મહાપુરુષનું મંત્રીપદ અને જે સંયોગોમાં એમનું મૃત્યુ
 થયું એનાથી જ આ મહત્તા એકાએક મળી ગઈ હોય એમ
 લાગ્યું. આ બધું એમના જીવન વિષેનું આપણું અજ્ઞાન સૂચવે

છે. કોઈ પણ મનુષ્યની મહત્તા તેણે એકાએક એક ક્ષણમાં કે એક દિવસમાં મેળવેલી હોતી નથી, પણ એના સમગ્ર જીવનના પરિપાકરૂપે હોય છે. મહાદેવભાઈના જીવનની સાચી મહત્તા આપણે જ પૂરી ક્યાં પિછાનીએ છીએ ? કોઈ પણ નારિતકને આરિતક બનાવે, કોઈ પણ જડને ચેતના અર્પે, અને કોઈ પણ નિરાશાવાદીને પુરુષાર્થની પ્રેરણા આપે એવા ગુજરાતના આ સુપુત્રના કર્મોન્નત્રલ અને ભક્તિપુનિત જીવનનું મૂલ્ય એના જીવતાં આપણે પૂરેપૂરું નથી જાણી શક્યા એ આપણું દુર્ભાગ્ય છે. આચાર્ય શ્રી કાકાસાહેબનાં ધર્મપત્નીના અવસાન પ્રસંગે એ સતીસાધ્વીના જીવનની ટૂંકી નોંધ લેતાં શ્રી મહાદેવભાઈએ લખ્યું હતું કે, “ મનુષ્યના અવસાન પછી જ એના મૂલ્ય વિષે બીજાની આંખ બિઘડે છે એ જીવનનું એક દુઃખદ સત્ય છે. જે અવસાન આપણને મહાબોધપ્રદ થઈ પડે તે આખા જીવનના પરિપાકરૂપે છે એ સત્ય પામર માનવીને જીવનના અવસાન-ટાણે જ સમજાય છે એટલે તે દુઃખી થાય છે.” મહાદેવભાઈનાં જીવન અને અવસાનનો વિચાર કરીએ ત્યારે એમણે કરેલું આ દુઃખદ અવલોકન આજે આપણા વિષે કેટલું બધું ખરું લાગે છે ! પણ કંઈ નહિ. એવા જીવનપુષ્પની સુગંધ એમના ગયા પછી પણ વિરમતી નથી. એની શુણ્ણસુવાસ કાયમને માટે વાતાવરણને સુગંધિત રાખ્યા કરે છે. આજ સુધી આપણને એમનો પરિચય અધૂરો ને ઉપરજલ્લો હતો; તેઓ ગાંધીજીના મંત્રી છે, ભારે હોશિયાર છે, ખૂબ સરસ લખે છે, ભાષા ઉપર અસાધારણ કાજુ છે, સાહિત્ય વિષે રસ અને દૃષ્ટિ ધરાવે છે-એવા એવા અને એટલા પરિચયથી જ આપણામાંના ધણાખરાએ સંતોષ માની લીધો હતો. આજે એમનો અપાર શુદ્ધિવૈભવ, અખંડ

કર્મપરાયણતા, વિશદ દષ્ટિ, ધ્યેયની નિષ્ઠા, વિરલ દેશાભિમાન;
 આસાધારણ ત્યાગ, ગાંધીજી પ્રત્યેની અનન્ય ગુરુભક્તિ અને હિમ્મત
 દ્વાદિના સાધકનો વ્યાકુળતા વગેરે અનેક સાસ્ત્રિક ગુણોનું અંતે
 તેમનો સાચો મહત્તાનું દર્શન કરીએ અને કંઈક સત્વરીથી
 થવાની પ્રેરણા મેળવીએ.

કુટુંબ અને વિદ્યાભ્યાસ

સામાન્ય રીતે કાર્ષ પ્રતિભાશાળી પુરુષનો જીવન-પરિચય આપવાનો હોય ત્યારે એનાં નામ, કામ, વતન, પૂર્વજો, માતા-પિતા, જન્મસમય વગેરેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. મૂએલા માણસના બાલજીવનનો ઇતિહાસ સંધરવાની પ્રથા તો પાડેલી છે પાશ્ચાત્ય લેખકોએ. એથી ઊલટું ભારતીય ધર્મ કે ભારતીય સંસ્કૃતિએ તો આરિયના આલેખનને અને ગુણોના સંકીર્તનને જ પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે. હા, એટલું ખરું કે ઘણી વાર માતાપિતા, પૂર્વજો, જન્મકાલીન વાનાવરણ વગેરેનું જ્ઞાન કેટલેક અંશે આરિયવિકાસ સમજવામાં સહાયરૂપ થઈ પડે છે. વળી પ્રસિદ્ધ પુરુષોના સંબંધમાં કંઈક કુતૂહલવૃત્તિથી પણ માણસને આખો સ્થૂલ ઇતિહાસ જાણવાની ઈચ્છા રહ્યા કરે છે. એટલે મહાદેવભાઈ ક્યાં જન્મ્યા હતા, ક્યારે જન્મ્યા હતા અને એમનાં માતાપિતા કોણ હતાં વગેરે હકીકતો જાણી હોવા છતાંય આપણને સામાન્ય માણસોને તો એ જાણું જાણવાની ઉત્કંઠા રહેવાની જ-કેવળ ગુણસંકીર્તનથી જ તૃપ્તિ નહિ થાય. આપણને તો એના સ્થૂલ જીવનની કેટલીક સ્થૂલ હકીકતો પણ એટલી જ રસપ્રદ

સ્થાગવાની, એટલે એમના કર્મમય જીવનની ગુણગાથા આલેખતાં પહેલાં એમનાં પૂર્વજીવનની ટૂંકી રૂપરેખા ઉપર નજર દોડાવી જાય.

મહાદેવભાઈનું મૂળ વતન તો સુરત જિલ્લામાં આવેલું 'દિહેણુ નામનું' ગામ. પણ એમનો જન્મ એ જ જિલ્લાના ઓલપાડ પાસે આવેલા સરસ નામના ગામડામાં એક અનાવિલ કુટુંબમાં થયો હતો. કાઠિયાવાડમાં થોડાં વર્ષ, પૂર્વે જે સ્થાન નાગર લોકોનું હતું એ જ સ્થાન સુરત જિલ્લામાં અનાવિલ કામનું હતું. નાગર લોકોની પેઠે જ આ કામમાંથી ધણી ભુદ્ધિમાન માણસો પેદા થયા છે. સ્વતંત્ર મિળજ માટે પ્રસિદ્ધ એવી એ કામમાંથી ધણી માણસો ભુદ્ધિ અને 'પુરુષાર્થ'ને કારણે એ વખતે સરકારમાં જોગ દરજ્જા અને હોદ્દાઓ ભોગવતા. જે કે આજે એટલે અને સ્વતંત્ર મિળજ એ ભુદ્ધિમાન અને વિવેકશાળી ગણાતી કામ પાસેથી ભુદ્ધિ જ વર્તન માગે છે, તેમ હતાંય એ કામના ફેદલાક ભુદ્ધિશાળી ગણાતા માણસો આજે પણ સરકારી જગ્યા નોકરીઓ ભોગવે છે ખરા. પણ ગાંધીયુગથી એ કામના ફેદલાય સુપુત્રો દેશસેવાના ક્ષેત્રમાં પણ ઉર્જાવળ સ્થાન ભોગવી રહ્યા છે સુરત જિલ્લાના સુપ્રસિદ્ધ લોકસેવક સ્વ શ્રી. દયાળજીભાઈ અને વિખ્યાત રાષ્ટ્રનેતા સ્વ. શ્રી. ભૂલાભાઈ દેસાઈ અને ગુજરાત જેમનાથી શોભે છે એવા શ્રી. મોરારજીભાઈ દેસાઈ વગેરે પ્રસિદ્ધ સેવકો માટે એ કામ લેવું હોય તો અભિમાન લાઇ શકે તેમ છે. આવી કામમાં એક સાધારણ રિયલિના કુટુંબમાં ઇ. સ. ૧૮૯૨ના જન્યુઆરી માસમાં શ્રી. મહાદેવભાઈનો જન્મ થયો.

એમના પિતાશ્રી નિશાળમાં ચિસક તરોડે કામ કરતા હતા.

એ સ્વભાવથી જ ધર્મપરાયણ અને નિઃશસ્ત્ર મનોવૃત્તિના હતા. મહાદેવભાઈને પિતાની ધર્મશુદ્ધિ અને જૈવિક શક્તિ વારસા-માંથી જ બીજરૂપે મળ્યાં હતાં. પાછળથી જ્યાં જ્યાં આ બીજને અનુકૂળ વાતાવરણ મળ્યું ત્યાં ત્યાં એ ગુણો ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતા ગયા.

એક વિદ્યાર્થી તરીકેની મહાદેવભાઈની કારકિર્દી ઉભજરળ હતી. સુરત નિઃશ્વાનાં જુદાં જુદાં ગામઠાંની શાળામાં ને પછી સુરતની હાઇસ્કૂલમાં પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ પૂરું કરી મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલા થયા. કોલેજમાં પણ એ ખૂબ હોશિયાર વિદ્યાર્થી ગણાતા હતા, એટલું જ નહિ પણ એમની કૃશાત્ર શુદ્ધિ અને હોશિયારીને પરિણામે તેમણે કેટલીક વાર શિષ્યવૃત્તિઓ પણ મેળવી હતી.

આજે જેમ ગાંધીજીનાં પ્રયત્ન પુરુષાર્થ અને સાધનાને પ્રતાપે સરકારી કેળવણીનો કમમગાટ ઝાંખો પડી ગયો છે, અને એને વિષે શિક્ષિતોમાં પ્રવર્તતાં ભ્રમણાઓ અને વહેમો દૂર થયાં છે એવું એ વખતે નહોતું. અસખત, તિલક મહારાજે સ્વદેશી અને બહિષ્કારની જે દિક્ષ્યાલ ઉપાડેલી તેમાં સરકારી શાળાના બહિષ્કારની વાતનો સમાવેશ થતો હતો, પણ એ તો ગજબારી હેતુને સિદ્ધ કરવાની દૃષ્ટિએ. ગાંધીજીએ તો કેળવણીની પદ્ધતિમાં માત્ર રાજકીય દૃષ્ટિએ જ નહિ પણ વિગેષ કરીને જીવનની દૃષ્ટિએ જ પાર વગરની ખામીઓ જોઈ, એટલું જ નહિ પરંતુ મન અને આત્માને હણનારાં લક્ષણો પણ જોયાં, તે એના મૂળમાં જ ધા કરી કેળવણીની પુનર્રચના નવેસરથી જ કરવા માટેની દિશા બતાવી દીધી. જે જમાનામાં મહાદેવભાઈ વિદ્યાર્થી હતા અને હિંમત કેળવણી લઈ રહ્યા હતા એ વખતે,

આજે જેમ દરેક વિદ્યાર્થીની આગળ સરકારી કેળવણીનું ખર્ચાળ, અર્થહીન, હૃદય તેમ જ શુદ્ધિને જડ બનાવનારું અને પરદેશી-ઓનાં સ્વાર્થો હિતો માટે જ ચલાવવામાં આવતા તંત્રનું સ્વરૂપ ખુલ્લું થઈ ગયું છે, એટલા જોખખા સ્વરૂપે ખુલ્લું થયું નહોતું. હજી એનો ઝગમગાટ ઝંખો પડ્યો નહોતો. મહત્વાકાંક્ષી અને શુદ્ધિમાન વિદ્યાર્થીના મન ઉપર એની પકડ એટલી જ મજબૂત હતી. એટલે, મહાદેવભાઈ પશુ એ જ ચિરેપરિચિત રાજમાર્ગ ઉપર ચર્ચને કીર્તિમંદિરના પ્રવેશદ્વારમાં પગ મૂકવા માટે ઉત્સુક થઈ રહ્યા હોય તો નવાઈ પામવા જેવું નથી.

આનો અર્થ એ નથી કે તેઓ શુનિવર્સિટીનાં અભ્યાસક્રમ અને પાઠ્યપુસ્તકોમાં જ કેદ થઈ રહ્યા હતા. અભ્યાસકાળ દરમિયાન એમના ઉપર તત્કાલીન ધાર્મિક તેમ જ રાજકીય વિચારપ્રવાહોની અસર પણ સારી પેઠે હતી. રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક નવજાગૃતિના એ કાળમાં સ્વામી વિવેકાનંદ અને રામતીર્થના પ્રયોગો વાચન સારી પેઠે આસપાસ. નવયુવકો એમાંથી પ્રાણ અને પ્રેરણા મેળવી પોતાનાં દેશ, ધર્મ અને સંસ્કૃતિ વિષેનું અભિમાન પોષતા. મહાદેવભાઈ પણ સ્વામી વિવેકાનંદના પ્રયોગ ખૂબ રસપૂર્વક વાંચતા, આ વાચનની અસર એમના દિલ ઉપર ખૂબ જાડી છાપ મૂકી જતી. નીતિ, ધર્મ અને સદાચારના સંસ્કારો મૂલે માતાપિતા પાસેથી 'તો' મળ્યા જ હતા, સ્વામી વિવેકાનંદના પ્રયોગ તથા અન્ય ધાર્મિક વાચન તેમ જ સત્પુરુષોના સમાગમને પરિણામે એ સંસ્કારો વધારે સજીવ અને ચેતનવંતા બન્યા.

બીજી બાજુ એ વખતની રાષ્ટ્રીય દિલચાલો અને પ્રવૃત્તિઓ એમના રાષ્ટ્રીય સંસ્કારોને પોષતાં હતાં. જમમંત્ર અને સ્વદેશી-

અહિષ્કારનાં વિરાટ આદિલનો, મોર્ચિ-મિન્ટો સુધારાની મધલાજ, સરકારનો બેકામ દમનનીતિ, તિલક મહારાજને કાળા પાણીની સળ, અને સરકારી અત્યાચારથી અકળાઈને અધીર બનેલા નવજુવાનોની બોમ્બપ્રવૃત્તિ-આ મહાદેવભાઈના વિદ્યાર્થીકાળની ધટનાઓ હતી. વિદ્યાર્થીઓને રાજકારણમાં ભાગ લેવાની સરકારી મનાઈ હતી અને તેની અસર મુખ્યત્વે તો બંગાળ અને પૂર્વના પ્રાંતોમાં હતી. પરંતુ જહાલ-મવાલ પક્ષની તકરારવાળી કોંગ્રેસની પેલી ઐતિહાસિક બેઠક તો સુરતમાં જ હતી ને ! મહાદેવભાઈ દેશના રાજકીય પ્રવાહોથી પરિચિત રહેતા. મુબરક-સુરત જેવાં ધરઆંગણાનાં શહેરોમાં થતી રાજકીય પ્રવૃત્તિઓમાં મહાદેવભાઈ રસ લે એ તો સમજી શકાય, પરંતુ વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાં ૧૮ વરસની ઉંમરે તેઓ મહાસભાનું અધિવેશન જોવા છેક અસ્સાહાબાદ સુધી પહોંચ્યા હતા એ તેમનો એ દિવસોમાં રાષ્ટ્રીય પ્રત્નો વિધેનો રસ બતાવે છે.

તેમનું ઇતર વાચન પણ વિશાળ હતું. ભાષા ઉપરનો તેમનો કાબૂ કોલેજમાં પ્રશંસાપાત્ર ગણાતો. બાળકેળવણીના આચાર્ય સ્વ. શ્રી ગિજુભાઈ અને સક્ષમદષ્ટિ સાહિત્યકાર શ્રી. રામનારાયણ પાઠક કોલેજ-જીવનના તેમના સાથી-સંગાથી હતા.

આમ અભ્યાસ, વાચન અને ચિંતન દ્વારા ધાર્મિક તથા રાષ્ટ્રીય સંસ્કારોને પરિપુષ્ટ કરતાં તેઓ એક દિવસ ણી. એ. એલ. એલ. ણી. થયા.

ગાંધીજીને ચરણે

એલ એલ. ખી. તો થઈ ગયા, પણ પછી શું ? ઉચ્ચ પ્રકારનું જીવન જીવવાનાં મનોરથો અને સ્વપ્નાઓ દોલેજના દિવસોમાં ધડી રાખ્યાં હતાં, પણ તે ઢવી રીતે ખાર પડે તેની ચથી સ્પષ્ટ કલ્પના નહોતી. છેલ્લાં પચીસ-ત્રીસ વગસથી રાષ્ટ્રીય જીવનને કારણે અને ગાંધીજીએ જે ઉચ્ચ જીવનદૃષ્ટિ સતત ઉપદેશ કરી તે એ કારણે આજના ભાવનાશીલ યુવકની પાસે ઉર્વ-જીવનનો જે દર્શનપથ સ્પષ્ટ થઈ ગયો છે એવું ત્યારે નહોતું.

સગ્રહારી નોકરી માનભરી લેખાતી. વકોલાતનો ધ ધો. પ્રતિષ્ઠાભર્યો ગણાતો. કાયદાનો અભ્યાસ કરવો, વકીલ થવું કે ધાગસભામાં જવું એ શિક્ષિતોને માટે લોકપ્રિયતાનો સગળ માર્ગ ગણાતો. એમાય સાર્વજનિક કામ કરવાની વૃત્તિ કે આવડત હોય તો તો એ રિચતિ ધન્ય મનાતી એ વખતના ભુદ્ધિ-શાળી અને તેજસ્વી જુવાનોનો સામે સર ફિરાજશા મહેતા, સાધુચરિત ગોખલેજી કે જંઝાળના દેવ સર સુરેન્દ્રનાથ બેનગજીનાં જીવન અને પ્રવૃત્તિ આદર્શરૂપ હતાં.

મહાદેવભાઈને અંગ્રેજ અને ગુજરાતી ભાષા ઉપર સારો કાબૂ હતો. તેઓ શરૂઆતમાં ઓરિએન્ટલ લાન્સલેટરની ઓફિસમાં કામ કરવા રહ્યા. પછી થોડો વખત સરકારી અદાલતમાં વકીલાત પણ કરી આવી. વળી આર્થિક દૃષ્ટિએ સારો 'માનસ' મળતાં સહકારી ખાતામાં ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે પણ નોકરી કરી બેઠા. પરંતુ ક્યાંય તેમનું કિંચ ચાંદણ હોય એવું લાગ્યું નહિ. જદ્દ પિતાની નોકરી પૂરી થવાને સમય નજીક હતો અને કુટુંબનો બધો બોજો પોતા ઉપર આવવાનો હતો એટલે કોઈ ને કોઈ નોકરી-ધંધો તો કરવાનાં હતાં જ, પરંતુ જ્યાં ત્યાં ફૂનિમ ઝગમગાટ, ખુશામતખોરી અને ગોટાળામાં તેમનો સ્વતંત્ર મિજાજ અને નિર્ભય માનસ બંધ બેસી શકતાં નહિ. એમનું મુક્ત અને નિર્મળ હૃદય એ બંધિયાર વાતાવરણમાં કોળી શકતું નહિ. અને એટલે જ તેઓ સરકારી ખાતામાં કે બીજી નોકરીમાં લાંબો વખત ટકી શક્યા નહિ, અને જે જે કામ તેઓ સ્વીકારતા એમાં સિદ્ધાંતિક પ્રતિકૂળતાઓ ઊભી થતાં કે હૃદયને ન રુચે એવું કંઈ થતાં હોયે દેતા. આમ તેના હૃદયમાં સ્વપ્નની દુનિયા અને સ્થૂલ દુનિયા વચ્ચે ગડમથલ આક્યા કરતી.

આ ગડમથલનાં દિવસોમાં તેઓ ગાંધીજીના પરિચયમાં આવ્યા. ગાંધીજી દક્ષિણ આફ્રિકાથી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા અને ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદમાં સાબરમતીને કિનારે આશ્રમની સ્થાપના કરી ભવિષ્યમાં અનેક શાખા-પ્રશાખારૂપે ફેલાનારો સ્વરાજ્ય-પ્રવૃત્તિના વટવૃક્ષનું બીજરોપણ કરી રહ્યા હતા. એ દરમિયાન ગાંધીજી પોતાના સંસર્ગમાં આવતા અસંખ્ય માણસોમાંથી, કોઈ બાહોષ ઝવેરી હીરાની ખરબ કરી તેનાં

મૂલ મૂલ્યે એમ, યોગ્ય અને શક્તિશાળી સેવક-રત્નોની પરખ કરી તેને ઝોપ ચડાવી એમનું 'મૂલ્ય વધારી રહ્યા હતા. આ રીતે ગાંધીજીના સંસર્ગમાં સૌથી પહેલા આવનાર અને તેમની કસોટીમાંથી પાર જીતરનાર સેવકો તે 'કુંગળીચોર'નું મહામુકું ખિરદ પામનાર સ્વ. શ્રી. મોહનલાલ પંડ્યા, અને ખીજ સુરત જિલ્લાના મહાસભાવાદી આગેવાન સ્વ. દયાળજીભાઈ. શ્રી. મોહનલાલ પંડ્યાને કારણે શ્રી. નરહરિભાઈ ગાંધીજીના સંપર્કમાં આવ્યા અને શ્રી. દયાળજીભાઈ દ્વારા શ્રી. મહાદેવભાઈ દિવસે દિવસે ગુજરાતના તેજસ્વી માણસો ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ વધતો જતો હતો. જે જે માણસો એમના સંસર્ગમાં આવતા તે એમનાં પ્રતિભાવાન વ્યક્તિત્વ, ઉત્કટ સ્વદેશભિમાન, આદર્શ પ્રત્યેની ભક્તિ, સ્વચ્છ-નિર્મળ દષ્ટિ અને તપોમય જીવનથી આકર્ષાતા જતા હતા. નરહરિભાઈ અને મહાદેવભાઈ પણ પંજાજી અને દયાળજીભાઈ દ્વારા એ જ રીતે જોવાયા. એ બંને મિત્રો હતા. એમના શોખના વિષયો પણ લગભગ એકસરખા જ હતા. જીવન વિષેની એમની સમજદૃષ્ટિ અને વલણ પણ એક પ્રકારનાં જ હતાં. એ વખતની જે જે વાતો ગુજરાતના અમગવ્ય કાર્યકરો પાસેથી ક્યારેક સાંભળવા મળી છે તે ઉપરથી સમજવા મળે છે કે એ બંને મિત્રો કાર્ષિક જિંદગી પ્રકારના જીવન માટે ઝંખતા હતા. નોકરીઓની અદલબદલ, કામોના અને માનસિક વલણોના ફેરફાર જે અમુક બાજુ કારણસર ચતા હતા એ મહાદેવભાઈને કેમ જાણે એમના ભવિષ્યના ઠામ માટે વિધાતા તૈયાર કરવા માગતી હોય એના સંકેતરૂપ હતા.

ગાંધીજીના પરિચયમાં તેઓ આવ્યા ત્યારે પ્રથમ પરિચયે જ જાણે હૃદય ભલે સ્પષ્ટ રીતે સમજાતું નહોતું છતાં, જે વરણને

‘ચિરકાળથી ઝંખી રહું હતું’ એવી અશ્વમેલ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ ‘શિષ્યસ્તેઽહં શાધિમાં ત્વાં પ્રવ્રજમ્’ નો ભાવ અનુભવી રહું. કદાચ જીવનદર્શનની પૂરી પ્રતીતિકર સ્પષ્ટતા નહિ હોય એ કારણે હોય કે પછી કૌટુંબિક સંયોગની પેલી પાર પહોંચી શકે તેટલો દૃષ્ટિવિકાસ કે શક્તિવિકાસ નહિ થયો હોય એ કારણે હોય, પણ ગાંધીજીના સમાગમમાં આવ્યા પછી અને એમને ચરણે બેસી જવાની અભિલાષા હૃદયમાં જન્મ પામ્યા પછી પણ તેના અમલને એકાદ-એ વરસ નીકળી ગયાં.

ગાંધીજીના સંસર્ગમાં મહાદેવભાઈ કેમ આવ્યા, કેમ એમના તરફ પૂજ્યભાવ જાગ્યો થયો, અને પ્રથમ મુલાકાતને અંતે જ કેમ એ મહાપુરુષને ચરણે બેસવાની પવિત્ર ઇચ્છા હૃદયમાં પ્રગટ થઈ કે એમને ચરણે બેસવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડ્યું અને એમાં ‘આતપ્રેત’ થઈ ગયા એ આખા ક્રિયા-વિકાસનું હૃદયંગમ ચિત્ર એમના આજીવન મિત્ર શ્રી. નરહરિભાઈએ બહુ જ સુંદર રીતે વ્યાખ્યાનું છે, એટલે આપણે એમના શબ્દોમાં જ એનું દર્શન કરીએ :

“ઈ. સ. ૧૯૧૩ની સાલમાં અમે (નરહરિભાઈ અને મહાદેવભાઈ) ગાંધીજીના પ્રસંગમાં આવ્યા. સને ૧૯૧૫ ના એપ્રિલમાં તેઓ અમદાવાદમાં આવીને કોચરબમાં શ્રી જીવજી-લાલ બેરિસ્ટરના બંગલામાં વસ્યા. થોડા વખત પછી આશ્રમના લોકો તથા નિયમાવલિનો મુસદ્દો બહાર પાડ્યો. આશ્રમનું નામ વગેરે ઉપરનું નક્કી કરતા પહેલાં આખા દેશમાંથી મિત્રોના અભિપ્રાય તેમજ ટીકા માગ્યા, એ મુસદ્દાની ચોક્કસ નકલો ગુજરાત કલબના ટેબલ ઉપર પણ આવી હતી. તેમાંથી એક લઈ તે વાંચી અને તેના ઉપર ટીકા લખી મોકલવાનો અમે વિચાર કર્યો. પહેલા તો અમે બેઠે સ્વતંત્ર રીતે કાગળના રૂપમાં લખી નાખ્યું

અને પછી અમારા બનેલા લખાણમાંથી એક કાગળ તૈયાર કર્યો અને ગાંધીજીને તે મોકલી આપ્યો. તેનો લેખિત જવાબ ન આપતા પોતાને યોગ્ય લાગે, તે જવાબ સમજાવવા અમને રૂબરૂ યોજાવવાની વિનવિત પણ અમે કરી હતી. એ કાગળની નકલ તો મારી પાસે રહી નથી, પણ ફરિયાદ બ્રહ્મચર્યથી બીજી અનેક વૃત્તિઓ પેદા થવા સંભવ છે તથા હાથ-કંધોન કંપર ન ભાર મૂકવાથી દેશની આર્થિક પ્રગતિ રોકાઈ જવાનો ભય છે વગેરે ટીકાઓ અમે કરી હતી. ૫-૬ દિવસ જવાબ ન આવ્યો એટલે અમે મનમુકે ગાંધીજીને આપણે કાગળ કઈ મહત્વનો નહિ લાગ્યો હોય.

“ એ અરસામાં અમદાવાદમાં પ્રેમાસાધ હોલમાં એક જાહેર સભામાં ગાંધીજી બાપજી કરવા આવેલા (પણ કરીને હાડાસાઈ જાયતીનો પ્રસંગ હતો.) ત્યાંથી પાછા આશ્રમમાં જતા હતાં તેમની પાછળ પાછળ અમે ગયા. તેમની તેજ સાથે એટલે ભવ-ભગ દોડીને એલિસબિન કંપર અમે તેમને પકડી પાડ્યા. અમારા કાગળની વાત કરી. તેમણે કહ્યું કે, ‘હા, એ જાણની સહીવાનો એક કાગળ આવ્યો છે ખરો, અને હું તમને જોણાવવાનો જ હતો. બીજા પ્રતિભાથી તો ધણા અને સારા સારા કાગલો આવ્યા છે સર શુભાસ જનરલનો કાગળ તો ધણો સારો છે શુભરાવ-માંથી થોડા જ કાગલો આવ્યા છે તેમાં તમારો અને ઠીક લાગ્યો છે અને હું તમને વખત આપીશ પણ જો અત્યારે જ તમને વખત હોય તો ચાલો મારી સાથે, આશ્રમમાં આપણે વાતો કરીશું.’

“અમે તો રાજી થઈને તેમની સાથે ચાલવા માંડ્યું. અમને પૂછવા માંડ્યું - ‘શું કરો છો?’ ‘વજીલાત’ એ જવાબ આપ્યો. એટલે મને પૂછ્યું: ‘તમારી પાસે છેલ્લી ‘ઇન્ડિયન હિરર બુક’ છે?’ ખરે એમાં થોડું જોઈ લેવું છે.’ એ કહ્યું - ‘સાહેબ, છેલ્લી તો નહિ. મારી પાસે ગયા વર્ષની છે. પરંતુ છેલ્લી ગ્રંથાલેખને આપને

મોકલો આપીશ.' એટલે કહે કે, 'એવા કેવા વકીલ છો ? હું' ન્યારે વકીલત કરતો ત્યારે બધી ચોપડીઓ છેલ્લામાં છેલ્લી રાખતો !' આશ્રમમાં પહોંચ્યા પછી અમારો કામળ કાઠ્યો, તેમાંથી થોડુંક વાચ્યું, અને લગભગ ફોટ કલાક સુધી પોતાની યોજના અને કલ્પના સમજાવી. અમે ક્યાંક ક્યાંક દલીલ કરતા, પણ અમારે-તો સાંભળવાનું જ હતું. અમારાં બંનેનાં ચિત્ત પર આ ફોટ કલાકની વાત્સર્યાની ઊંડી છાપ પડી. લગભગ દસેક વાગ્યાને સુમારે આશ્રમમાંથી નીકળ્યા. મેઘલી રાત હતી. ઝરઝર વરસાદ મડતો હતો. અમે બંને-એકબીજા સાથે કશું બોલ્યા વગર જતા હતા. જોકે અમારાં બંનેનાં દિલમાં વિચાર તો એક જ ચાલી રહ્યા હતા. ઉવટે એલિસબ્રિજ ઉપર આવતાં મહાદેવભાઈ બોલ્યા, 'નરહરિ, મને તો આ પુરુષને ચાલે એસી જવાનું મન ચાલે છે.' મેં જવાબ આપ્યો, 'એમ કરી રાકીએ તો આપણાં ધનભાગ્ય ! પણ હું કરો નિર્ણય કરી રાકતો નથી.' પાછા અમે સાંત ધઈ ગયા અને કશું બોલ્યા વિના જ પોતપોતાને ઘર પહોંચ્યા. એ અમારી પહેલી દીક્ષા અને આશ્રમમાં નેડાવાના સંકલ્પનો પ્રથમ ઉદય.

■ ધણું કરીને ૧૯૧૩માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી લોર્ડ મોર્લિની 'ઓન કોંગ્રેસમાઈઝ' પુસ્તકના ગુજરાતી અનુવાદ માટે રૂ. ૧૦૦૦) નું ધનમ જાહેર થયું હતું. પરિષદની પરીક્ષક સમિતિ આગળ તેમાંના ચાર પાનાનો અનુવાદ નમૂના તરીકે રજૂ કરવાનો હતો. અનેક નમૂનાઓની પરીક્ષા કરી સમિતિએ મહાદેવભાઈને અનુવાદક તરીકે પસંદ કર્યા હતા. આ અરસામાં તેમણે અનુવાદ પૂરો કરી નાખ્યો હતો. તે છપાવતાં પહેલાં લોર્ડ મોર્લિની પત્રવાનગી મેળવવી જોઈએ. મહાદેવભાઈએ પત્રવાનગી મેળવવા કામળનો મુસદ્દો તૈયાર કર્યો અને મને કહે કે, 'લોર્ડ મોર્લિ' નેવાને કામળ લખવાને માટે આપણે ઇંગ્લંડની રીતસાત અને શિષ્ટાચારના નજીકાર એવા કોઈ તબક્કા ઇંગ્લંડ જઈ આવેલાને આ મુસદ્દો બતાવીએ અને પછી મોકલીએ' મેં કહ્યું કે, 'બીજા કોઈને બતા-

જવા કરતાં ગાંધી સાહેબની (અમે તે વખતે એમને ગાંધી સાહેબ કહેતા.) પાસે જ શું કામ ન જાય ? 'અમે તો કાગળ લઈને આમમમાં ગયા. મહાદેવભાઈએ 'એન કોંગ્રેસમાં જ'ના અનુવાદને લખતી બધી વિગતો કહી ને પેટા કાગળ વાંચી લઈને ગાંધીજી કંઈક દુઃખ સાથે બોલ્યા, 'અંગ્રેજો આપણને ખુશામતખોર અને સ્વ-શાસ્ત્રને માટે નાલાયક કહે છે તે કંઈ અમથા કહે છે ? તમારે ગુજરાતી અનુવાદ ઉપાવવાની પરવાનગી મંગાવવી છે તેમાં તમે મહાન તત્ત્વચિંતક છો અને બારે વિદ્વાન છો એ બધાં ગુણગાન સાંભળે છે અને તેમને આ કાગળ મોકલતાં તમારી કલમ કે તમારા હાથ કૂળે શું કરવા ? તમારે તો એક કામકાજ (બીઝનેસ) કાગળ લખવાનો છે. તેમાં સાહિત્ય પરિષદે આ કામ તમને કેવી રીતે 'સોંપ્યું' વગેરે વિગતો દૂંકમાં આવે અને તમે બહુ કાળજીપૂર્વક અનુવાદ કર્યો છે એ આવે. આવો કાગળ તો ૧૨-૧૫ લીટીનો હોય. એથી લાંબો કાગળ લખો તો લોર્ડ મોર્લિ વાચે પણ નહિ. તમારે જોઈતો હોય તો હું તમને કાગળ લખાવું, લખો." એમ કહીને એમણે કાગળ લખાવ્યો.

"તે દિવસે પણ અમારે સાહિત્ય પરિષદ વિશે તથા ગુજરાતી સાહિત્ય અને લાખાને લગતા વિષયો ઉપર ઠીક ઠીક વાતો થઈ. આ વાતોમા કોઈ કોઈ વાર વાતની બરમીમાં આવી જઈ મહાદેવ-ભાઈ ઠીક ઠીક અંગ્રેજી રાખે અને વાક્યો પણ બોલી જતા. કંઈક ઉપહાસપુર્ણ સ્થિતિ કરતા કરતા બધું સાલણી લીધા પછી ગાંધીજી મહાદેવભાઈને કહે, 'તમારી મા આજળ આવું બધું બોલો તો મા જાણે દીકરો બહુ બગર્યો છે, પણ ખીચારી કંઈ સમજે નહિ !' ત્યારપછી આપણે બંનેલા લોકો ગુજરાતી લાખા પ્રત્યેની ખેદરૂપી રાખી કેટલા અપરાધી બન્યા છીએ તેના ઉપર વિચેચન બાંધ્યું, અને ગુજરાતી લાખાની ઉપાસના કરવાની ખીજ દીધા અમને મળી. અમે ગાંધીજીના પ્રસન્ન બન્યા, પણ સ્વર્ગસ્થ મોહનભાઈ પંડ્યા અને સ્વ. દયાળજીભાઈ તો ગાંધીજીના હતા એમ કહીએ તેપણ ચાલે. પંડ્યાજીના મારી સાથેના સંબંધને લઈને અને દયાળજીભાઈના મહા-

દેવભાઈ સાથેના સબંધને લઈને એ બંને ભડકોરો અમારા મુરખી બન્યા હતા અને બાધીજી પ્રત્યે અમને ખેંચવામાં એ બે મુરખી એએ પણ ઠીક ઠીક ફાળો આપ્યા હતા.

“આમ સને ૧૯૧૫ની સાલ ગઈ મહાદેવભાઈને લાગ્યું કે અમદાવાદમાં વકીલાત કરવાનું નહિ ફાવે વળી એમના પિતાશ્રી થોડા વખતમાં નિવૃત્ત થવાના હતા એટલે તો પોતાની વકીલાત માટે જ અમદાવાદમાં ધર નિશાવડું પડે એ પોતાના એમ નહોતું એટલે ગુજરાતમાં આવતી સહકારી મંડળીઓનું સેન્ટ્રલ કો-ઓર્ડિનેટિંગ બેંક તરફથી નિરીક્ષણ કરવાનું કામ રૂ ૧૨૫ ના પગારથી એમણે માથે લીધું. બાકી બચ્યા સાથે લગભગ બસો માસિક ચતા પિતાશ્રી નિવૃત્ત થયા પછી મહાદેવભાઈનું અમદાવાદમાં આવવાનું યોગ્ય થવા માંડ્યું-તોફે હું ઘણીવાર આશ્રમમાં જતો, મહાદેવ બાઈ જ્યારે અમદાવાદમાં આવતા ત્યારે અમે બંને જતા તે અરસામાં મહાદેવભાઈને એક નાનો બાઈ ગુજરી ગયા, તેના સ્મરણમાં પોતાની નવી નોકરીમાંથી બચાવેલા રૂ ૫૦૦ મહાદેવ ભાઈએ ગાંધીજીને અર્પણ કર્યા.

‘૧૯૧૭ના મેની જી મી તારીખે હું આશ્રમની રાષ્ટ્રીય સાળામાં નોકરા બધો નિર્ણય કરતા પહેલા સમાસબંધી ફાઈને મે પૂછ્યું નહિ તેથી મારા મંડળમાં કાંઈક ખળભળાટ થયો, મારા કેટલાક વકીલ મુરખીઓને એમ પણ લાગ્યું કે અમે આપણી સલાહ પણ ન લીધી દાદાસાહેબ માવલકર આ વાત સાંભળીને મને અલિનદન આપવા અવિલા તે મને યાદ છે મહાદેવભાઈ સારે મારે આ બાબત પરબંધકાર ચાલતો એટલે મારો આવો વિચાર ચાલે તે તેઓ જણતા, પણ નિર્ણય તો મે અચાનક જ કરી નાખ્યો એટલે તેઓ પણ હર્ષિત થઈ મને મળવા માટે પોતાની મુસાફરીમાંથી આશ્રમમાં આવ્યા. ૧૯૧૭ના જૂનની ૩૦મી સુધીમાં ગિરમીટ-પ્રયા નાબૂદ કરવાનું વાડસોરેય તરફથી જાહેર ન કરવામાં આવે તો સત્યાગ્રહની લા ઉપાડવાની જાવીજીએ યાચના કરી હતી તે માટે સત્યાગ્રહનું સ્વરૂપ સમજાવવા બાધીજી સત્યાગ્રહના

સ્વરૂપ વિષે એક વિસ્તૃત લેખ લખી ચેત્પાનિયાના રૂપમાં ગુજ-
રાતીમાં છપાવેલા હતા. તેનું અંગ્રેજી કરવાનું કામ ગાંધીજીએ
અમને શિક્ષકોને સોંપ્યું. અંગ્રેજી ભાષાની ગાંધીજીની કસોટીમાં
અમારામાંથી કેમ પણ વાચ એમ ન હતું તે અમે બહુતા હતા
એટલે અમે કાંઈક મૂંઝવણમાં હતા. તે જ દિવસે મહાદેવભાઈ મને
મળવા મઠિ આવી પહોંચ્યા, એટલે અમે તેા અનુવાદનું કામ
એમને જ સોંપી દીધું. સાલે ચાર વાગ્યે એ લઈને ગાંધીજી પાસે
ગયા. મહાદેવભાઈનો અનુવાદ ગાંધીજીએ ઠીક ઠીક સુધાર્યો.
આ અનુવાદને લઈને ગાંધીજીના હાથમાં મહાદેવભાઈએ વિરોધ
સ્થાન ગોઠવ્યું.

“મહાદેવભાઈ પેલી નોકરીની રખડપટ્ટીથી કંટાળ્યા હતા, તેમાં
બધી એક સોસાયટીના સેક્રેટરીએ કાંઈક ગોઠાવેા કરેલા, તેના ઉપર
ફાજલદારી કેસ માંડવો જોઈએ એવો મહાદેવભાઈએ રિપોર્ટ કર્યો.
આવા ફાજલદારી કેસ માંડીયું તેા સહનર-પ્રવૃત્તિ વિષે લોહા વહે-
માઈ જશે એ દષ્ટિએ મહાદેવભાઈની સૂચના કા-ઓપરેટિવ સોસા-
યટીઓના તે વખતના રનિસ્ટ્રાર મિ. યુ. જેન્કને ન ખમી એટલે
મહાદેવભાઈએ રાજીનામું આપી દીધું. પણ શું કરવું એના
વિચારમાં હતા તે વખતે ભારતમંત્રી મિ. મોન્ટેમ્યુએ યુદ્ધ પણ
હિંદને સ્વરાજ આપવા વિષે, એક મહત્વનું ભાષણ કર્યું હતું.
તેનો સુંદર અનુવાદ મહાદેવભાઈએ હોમરૂલ લીઝને કરી આપેા
અને ત્યારથી હોમરૂલ લીઝની આખી એમના ઉપર પડેલી. મુંબઈ
પ્રાંતની લીઝનું સેક્રેટરીપદ લેવા લીઝના આગેવાનોએ તેમને આમંત્ર
કરવા માંડયા. મુંબઈના એક બીજા આગેવાન પણ એમને પોતાના
અંગત મંત્રી તરીકે રાખવા ઇચ્છતા હતા.

“આ દ્વિધા ચાલતી હતી તેવામાં ગાંધીજી એકવાર મુંબઈ
હતા ત્યાં મહાદેવભાઈ તેમની સલાહ પૂછવા ગયા. ગાંધીજીએ કહ્યું
કે, ‘જો, તમારે હોમરૂલ લીઝના સેક્રેટરી થવાનું નથી અને જેવા
ભાઈના અંગત મંત્રી પણ થવાનું નથી. તમારું સ્થાન તેા મારી
પાસે છે. મને ધણા સાથીઓ મળ્યા છે, પણ ‘હાઈને-એક મિ.

પોતાના અપવાદ સિવાય બીજા કોઈને-મેં તમે મારી પાસે જ
આવી જવ એમ કહ્યું નથી. હું તમને ઓળખવા લાગ્યો છું ત્યારથી
મારી આખ તમારી ઉપર ફરી છે. તમારો સ્વભાવ, તમારી બાધા,
તમારા અક્ષર-એ બધા ઉપરથી જેવો માણસ મારે, તેઈએ છે
તેવા બધી રીતે તમે છો એમ મને લાગ્યું છે : એટલે જ તમને
આ કહું છું.' બસ. મહાદેવભાઈને તો આ વિરલ માન મળ્યું.
પણ પોતાના પિતાશ્રીને પૂછ્યા વિના હા પાડી દેવાનું તેમને મુશ્કેલ
લાગ્યું, એટલે પિતાશ્રીને પૂછીને જવાબ આપવાનું કહ્યું. પિતાશ્રી
સાથે મસલત કરી થોડો વખત ગાંધીજી સાથે ગાળીને ઉવટનો
નિર્ણય કરવો એમ ઠરાવ્યું. ગાંધીજી સાથે રહેવાની તૈયારી કરી.
પહેલી ગુજરાત રાજકીય પરિષદ ગોધરામાં બરાઈ હતી ત્યાં
દુર્ગામિનને લઈને તેઓ આવ્યા અને ત્યાંથી બને ગાંધીજીની સાથે
ચંપારણ્યમાં ગયા. દોઢેક મહિનો એમની સાથે ફરી પાછાં ગાંધીજી
સાથે મુંબઈ આવ્યા અને ત્યાંથી ઉવટનો નિર્ણય કરવા મટિ
પોતાના પિતાશ્રીને મળવા પોતાને બામ રિહેલુ ગયાં.

■ ગાંધીજી મુંબઈથી આગ્રમમાં આવી ચંપારણ્યમાં ગયા ત્યારે
મને ત્યાં મારી પત્નીને પોતાની સાથે લેતા ગયા. પંદરેક દિવસ
પછી ચંપારણ્યમાં મોતીહારી શહેર, જ્યાં અમે હતા, ત્યાં ગાંધીજી
ઉપર મહાદેવભાઈનો તાર આવ્યો કે, 'હું અને દુર્ગા આવોએ
છીએ.' હું એમને સ્ટેશન ઉપર લેવા ગયો, પણ એ આવ્યાં નહિ.
પાછા આવ્યો ત્યારે ગાંધીજીએ મને મહાદેવભાઈનો તાર બતાવ્યો
કે, 'પિતાશ્રીનું મન બહુ જ દુઃખ છે તેથી ખૂબ ધન્ય હોવા
છતાં આપની સાથે ભેટાઈ રાહતો નથી.' આ પ્રમાણે તાર કર્યો
તો ખરે, પણ મોડેલા પછી મહાદેવભાઈની ને દુઃખી હાલત
યદ્ય તે ભેટ પિતાશ્રીએ આશીર્વાદ સાથે રત્ન આપી એટલે ત્રીજે
દિવસે સવારે પાંચ વાગે તાર આવ્યો કે, 'પિતાશ્રીના આશીર્વાદ
મેળવ્યા છે અને આણું છું.' હું એ બનેને સ્ટેશન ઉપર લેવા
જતો હતો ત્યારે ગાંધીજી મને કહે, 'નરહરિ, ફરી પાછા તાર
આવે કે નથી આવતો તો કેવી મન થાય.' મેં કહ્યું કે, 'ના,

જરૂર મહાદેવ આવશે.' મહાદેવજાઈ આવ્યા અને તે દિવસથી (ડિસેમ્બર ૧૯૧૭) ગાંધીજીમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયા. "

ગાંધીજીમાં ઓતપ્રોત થઈ જવું એ કંઈ બાળકના જેવું નથી. ગાંધીજીમાં ઓતપ્રોત થવું એટલે વિશ્વ જેવડી વિશાળ જીવન સત્ય જેવી સૂક્ષ્મ એમની પ્રવૃત્તિઓમાં ઓતપ્રોત થવું, તલવારની ધાર જેવી અદ્વિતિમાં ઓતપ્રોત થવું, બ્રહ્મચર્ય-અપરિમલ જેવાં ઠંડાં, જીવનવ્રતોમાં ઓતપ્રોત થવું. આ બધા માટે એમણે ધીર જંગલ, ઊંડું એકાંત, સમાધિ કે નિવૃત્તિ જેવાં સાધન નથી સૂચવ્યાં, પણ સળમતા સંસાર-વચ્ચે જ રહીને સાધકે તમામ કર્તવ્ય-કર્મો બજાવવાનાં છે, અનેકવિધ સમસ્યાઓને નિર્લેખભાવે-નિર્મોહભાવે હાલવામાં મગ્ન રહેવાનું છે. આમાં ક્ષણે ક્ષણે જાગૃતિ જોઈએ, સાવધાનતા જોઈએ. જરાય અંગત સ્વાર્થ કે રસ વિના સૂર્યચંદ્રની જેમ કેવળ લોક-હિતાર્થે સતત કર્મપરાયણ જીવન જીવવાની તાકાત અને તૈયારી જેમની હોય એવા સદ્ગુણી વિગ્લાઓ જ બાપુમાં ઓતપ્રોત થઈ શકે. જીવનની ક્ષણે ક્ષણે કાંઈ ને કાંઈ કામમાં, કાંઈ ને કાંઈ સેવામાં રોકાય, ક્ષણે ક્ષણે કંઈ ને કંઈ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય, આત્મશુદ્ધિ ને આત્મવિકાસ થાય એવી રીતે જીવન રચવું એ કઠિનના જેટલી બધી, સુંદર અને મનોહર લાગે છે તેટલો એનો અમલ સહેલો, સરળ કે સર્વસુલભ નથી. તેમાંય વગી બાપુની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં જ્ઞાનપૂર્વક સમાધાન જવું અને એમાં આમળ વધે જવું એ જેવી તેવી વાત નથી. એને માટે અતિ ઊંચા પ્રકારની શક્તિ અને સામર્થ્યની જરૂર તો છે જ, પરંતુ એ કરતાંય વધુ ઊંચા પ્રકારની સાત્ત્વિક શક્તિ અને સાચી વિરક્તિની વિશેષ જરૂર છે.

આ ભક્તિ અને વિરક્તિનું બળવાન બીજ જગતા ધૈર્યનની તેમની આશાઓ અને મહત્વાકાંક્ષાઓને વીંધીને જિગી શક્યું એ આપણે શ્રી. નરહરિભાષ્યે આપેલ જીવંત ચિતારમાંથી જોઈ શકીએ છીએ. વડીલાત, દ્રવ્યપ્રાપ્તિ તેમ જ દુનિયાની દૃષ્ટિએ આવા શુદ્ધિસંપન્ન અને આશાસ્પદ મણાતા યુવકને માટે સહજશ્રુભજ એવી ભાવિ જ્વલંત કારકિર્દી તો તેમને કદી ખેંચી શક્યાં નહોતાં, પરંતુ એ સિવાયનાં ઉપર-વર્ણુઓ વિવિધ દિશાનાં વિકાસમાર્ગી આકર્ષણો તેમની સામે હતાં. તે બધાં પાર કરીને તેઓ ગાંધીજીને ચરણે બેસી ગયા અને આશ્રમનું રંગવિહોણું સાદું શ્રમભર્યું જીવન તથા સ્વેચ્છાપૂર્વકની મરીખી અંગ્રીકાર કરી બીધાં-એ બધું તેમની એ વખતની હૃદયઝંખનાના સ્કીર્ત્વક સ્વરૂપની ઝાંખી તથા વિરક્તિની ભાવનાની પ્રતીતિ કરતું છે.

દુનિયાનાં તોલમાપ જુદાં હોય છે એટલે મહાદેવભાષના આ પગલાને લોકોએ બારે કંઠે ત્યાગ તરીકે ઓળખ્યું હશે, પણ સતત આંતરવિકાસ માટે ઝંખતા પુરુષોને તો એ બધું પ્રતિબંધરૂપ અને ક્યારેક બોળરૂપ લાગતું હોય છે. બાલ્ય પરિબળો એને અમુક વખત સુધી જકડી-પકડી રાખે છે, અને એકાદ શુભ ક્ષણે એ બધા પ્રતિબંધો તૂટી જાય ત્યારે એવા ત્યાગી માણસને બાર લાગવાને બદલે જીલ્દું પોતે હળવો ફૂલ બની ગયા જેવો અનુભવ થાય છે. હમણાં પાંચેક વરસ પહેલાં એક બીજા વિષયના સંબંધમાં લખતાં શ્રી. મહાદેવભાષ્યે જ ત્યાગની વાત બહુ સુંદર રીતે સમજાવી છે: 'સાચું પૂછો તો દુનિયામાં ત્યાગ જેવો કોઈ વસ્તુ જ નથી. જે માણસ બરાબર સમજી-વિચારીને કોઈ પણ વસ્તુનો કે શોખનો ત્યાગ કરે તે એના કરતાં કોઈ વધુ સુંદર વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે તેમ

કરતો હોય છે. પહેલી વસ્તુ કે શોખ પ્રત્યે તેને અરુચિ અથવા વિરક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે અને એનાથી સુંદર લાગતી વસ્તુ કે શોખ માટે તેના હૃદયમાં અનુરક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે ‘ત્યાગ ન દોકે રે વૈરાગ્ય વિના’ એ મહાસત્યનું પશુ આ જ રહસ્ય છે.

ધાર્મિક સંસ્કાર, વાચન અને વિચારને કારણે ધનદોષત્વ, મોટાર્થ કે મિથ્યા-પ્રતિજ્ઞનો લોભ તો તેમને સ્પર્શી શક્યો નહોતો, પરંતુ ગાંધીજીના પરિચયમાં આવ્યા પછી તેમને જે જે દિવ્ય અણુમેલ વસ્તુની આંખી થઈ તેનાથી દુનિયાની તમામ સામાન્ય વસ્તુમાંથી દિલ જાડે બધું અને પેલો દિવ્ય વસ્તુ પ્રત્યે અનુરક્તિ થઈ. એમના અપરિચિત નિષ્ક્રિય જીવનમાંથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે દુનિયાની નજરે કંઈ લાગતો એમનો ત્યાગ એ સાચી વિરક્તિના સ્વાભાવિક પરિણામરૂપ જ હતો, અને તેથી જ તેઓ પોતાનું બધું જ-પોતાની જાત સુધી બધું જ-હોદ્દાને સહજ રીતે જ માંધી જોવા મહાપુરુષમાં ઓત-પ્રોત થઈ શક્યા.

ઘડતર

મહાદેવભાઈએ અદ્ય સમયમાં જે પ્રેરક જીવનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી તેનો વિચાર કરીએ ત્યારે એનું મૂળ જોવાની, એમનો ઘડતર-કાળ સમજવાની જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. મહાદેવભાઈ પહેલવહેલા ગાંધીજી પાસે આવ્યા ત્યારે એમની પાસે શું મૂડી હતી ? તેમના કહેવા પ્રમાણે તો ‘કેવળ ગાંધીજી પ્રત્યેની ભક્તિ ઉપરાંત કશી જ લાયકાત મારામાં નહોતી.’ એમની આ એકનિષ્ઠ ભક્તિએ જ એમને સર્વકંઈ અપાવ્યું એ તો આપણે આગળ જોઈશું, પરંતુ આપણે જાણીએ છીએ કે એ વખતે તેમની પાસે તેજસ્વી શુદ્ધિ અને શ્રદ્ધાભર્યું હૃદય હતાં. કાયદાનો અભ્યાસ અને સારું એવું વાચન હતું. ગુજરાતી તેમ જ અંગ્રેજી ભાષા ઉપર સારું પ્રભુત્વ હતું. વાંચનારની આંખને આકર્ષે અને જાણે લખનારના હૃદયનું પ્રતિબિંબ હોય એવા સ્વચ્છ-મુંદર અક્ષરો હતા. ખડતલ શરીર અને નિર્મળ અંતઃકરણ હતાં. આશા ખંત ઉત્સાહ અને ઉલ્લસજ્જિત હતાં. સેવા-શુદ્ધિ નમ્રતા અને આત્મકિતતા હતાં. પવિત્ર અને સત્યપરાયણ જીવન જીવવાની ઇચ્છા અને તેને અર્થે દુઃખની સુખોને ફેંકી

દેવાની તૈયારી હતા. સત્યાયદી જીવનના આગલા માટે પચીસ વગસની ઉંમરે આ મૂડી દર્ધ જોવી તેવી મણાય ? ગાંધીજીએ જોઈ લીધું કે આ સત્પાત્ર છે તેમણે પચદ્વી કરી લીધી અને એ પચદ્વી સુખદ નીવડી ભક્તિવિનમ્ર હૃદય, શિષ્યોચિત શુરુશ્રદ્ધા અને તેજસ્વી બુદ્ધિ-પછી તો માત્ર એક મત્ર પણ બસ યાચ ને ! એમાં ગાંધીજીનું પુત્રવાત્સલ્ય અને કાળજીભરી તાલીમ ઉમેરાય પછી બાકી શું રહે ? મહાદેવભાઈની શક્તિઓ સોળે કળાએ ખીલવા માંડી

આદર્શ સેવક લક્ષમણ કે હનુમાનની વાત કંઠવા જતા જેમ ઘરોઢ્યા, રામ કે ગમાયણની વાત આવી જ જાય, તેમ મહા દેવભાઈની વાત કંઠતા ગાંધીજી, આશ્રમ અને ગાંધીય છતિ હાસનો ઉદ્દેશ સહેજે કરવો. પડે એવું છે, કેમકે મહાદેવભાઈનું સમય જીવન એ બધા સાથે સંપૂર્ણ રીતે ઓતપ્રોત થઈ ગયું છે જે દિવસોમા મહાદેવભાઈ ગાંધીજી પાસે આવ્યા એ દિવસો પછી અપકાગમા જ ભાગતવર્ષ ગાંધીજી દ્વારા નવેા અવતાર પામવાનું હતું એ અવતારક્રિયા પહેલાં, અવતારક્રિયા દરમિયાન અને પછી એના પોષણ અને વિભસની પ્રત્યેક જૂથિકાના ક્ષણે ક્ષણના તેઓ સાચા જ નહિ પરંતુ નાનકડા તોય બહુમૂલ્ય સમાધી હતા.

રાષ્ટ્રીય નવાવનગના એ ઇતિહાસમાં તો આપણે નહિ જિત રીએ, પરંતુ મહાદેવભાઈનો ઘડનરમણ સમજવા પૂગતા તારકાલીન બળોનું રમગણ કરવું પડશે મહાદેવભાઈ આવ્યા ત્યાંથી ગાંધીજી ની પ્રતિજ્ઞાયા જનીને જ ગણા છે સ્વતંત્ર પ્રવૃત્તિ એમણે ભાગ્યે જ પસંદ કરી છે-દષ્ટાદેય કરવી પડી હોય તો તે પણ ગાંધીજીની આજ્ઞાને લીધે આમ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ ગાંધીજીએ

હિંદુસ્તાનમાં આવીને આશ્રમજીવનમાં તેમ જ દેશના સાર્વજનિક જીવનમાં સત્ય અને અહિંસાના જે મહાન પ્રયોગો કર્યા એ પ્રયોગો અને પ્રવૃત્તિ દ્વારા મહાદેવભાઈનું ઘડનર ચમું. ગરીબાઈ દુઃખ અજ્ઞાન આજસ જડના નિરાશા વગેરે અનેકવિધ દુઃખોમાં સખડતાં કરોડો લોકોનાં જીવનમાં મુખ્ય અને આશાનો સંચાર કરવા માટે તેઓ આશ્રમ સ્થાપીને સત્ય તેમ જ અહિંસાના આધારે વિવિધ માર્ગો શોધી રહ્યા હતા. આવા ઉન્નત આદર્શ અને વિશાળ ભાવનાથી આકર્ષાઈને એ વખતે ગાંધીજીની આસપાસ અનેક કર્મવીરો ને કર્મવીરો એકઠા થયા હતા. ‘આશ્રમના પ્રાણ’ સ્વ. શ્રી. મગનલાલ ગાંધી, આચાર્ય શ્રી. કાકાસાહેબ, વિનોબાજી વગેરે એ વખતના આશ્રમવાસીઓમાંના હતા. નમ્રતા સેવાશુદ્ધિ અને કર્મપરાયણતાને કારણે મહાદેવભાઈ સૌને પ્રિય હતા અને સૌની પાસેથી પ્રેરણા મેળવતા. સ્વ. શ્રી મગનલાલ-ભાઈ વિશે લખતાં તેમણે કહ્યું છે કે, ‘એ વખતે મારા જેવા કાયાને એમની હંફ મળતી.’

સેવા સંયમ સાધાઈનું મહત્ત્વ તો તેઓ સમજતા હતા. ગરીબાઈ પણ સ્વેચ્છાપૂર્વક સ્વીકારી લીધી હતી. શરીરશ્રમના ગૌરવનો તેમણે આશ્રમમાં રહીને અનુભવ કર્યો અને શરીરશ્રમ એ જીવનનો એક પાયાનો નિયમ છે એનું રહસ્ય તેઓ સમજ્યા. રૂંટિયાની શોધ તો જરા પાછળથી થઈ, પણ આરંભકાળે આશ્રમમાં વણાટકામ ચાલતું. નાનાંમોટાં સૌને ઝોઝામાં ઝોણું અમુક તો શારીરિક કામ કરવાનું હતું જ. કોઈ કામને હલકું ગણવાનું નહોતું. રસોઈ કરવી, પાણી ભરવું કે ઉપયોગી રાજ-દારી લખાણો તૈયાર કરવાં—એ બધાં કામ સરખા મહત્ત્વનાં સમજવાનાં હતાં. અડંકાર કે અજિમાનનું ઝેર કાઢી નાખવા

માયખાના સાફ કરવાનું કામ પણ આશ્રમવાસીઓએ જ કરવાનું હતું મહાદેવભાઈ આવા બધા કામ ખૂબ આનંદથી કરતા આજસ તો તેમને હતું જ નહિ, પરંતુ એક દાણ પણ નકામી આજવી એ ઇશ્વરે આપેલા અમૂલ્ય જીવનનો દુરુપયોગ છે-ઇશ્વરનો દ્રોહ છે, । એવી દષ્ટિ આશ્રમજીવનમાં સહેજે લાધી પ્રાર્થના ધર્મવિચાર તત્ત્વચર્ચા અને આત્મચિંતન વગેરે દ્વારા જીવનના આખરી ધ્યેય વિષેની દષ્ટિ વધારે સ્પષ્ટ થઈ ગાંધીજી અને ખીજા પવિત્ર પુરુષોના આચરણથી સન્યાસ અને કર્મની ભાવનાનું સાચું મૂલ્ય સમજાયું રામાયણ અને ગીતા જીવનમાં પગલે પગલે ને પ્રત્યેક ક્રિયા કે વિચારમાં આધારરૂપ બનના ગયા નમ્રતા વધતી ગઈ આત્મસમર્પણની ભાવના દૃઢ થતી ગઈ ગટણ કરતા કરતા જીવનની પ્રત્યેક પણ કાંઈ ને કાંઈ લોભદિત કારી કાર્યમાં વીતવા લાગી

આમ એક બાજુ આશ્રમજીવન દ્વારા આત્મવિકાસ ચાલતું હતું ત્યારે ખીજી માજુ ગૌડીય રાજકીય મહત્ત્વની ઘટનાઓ પણ એના ખીલતા મન ઉપર ભારે અસર ઉપજાવી રહી હતી દેશનું કાયમ માટે ભાવિ પનડે એવી અને રાજકારણ ચલાવવાની પદ્ધતિમાં ક્રાંતિ કરે એવી ત્રણ મહત્ત્વની ઘટનાઓ બ્રહ્મચર મહાદેવભાઈ ગાંધીજી સાથે નવા નવા જોડાયા એ અરસામાં જ બની એક તો ગાંધીજી જેને સત્યનો મહાન પ્રયોગ કહે છે, જ્યાં તેમને અહિંસાદેવીના દર્શન ચર્ચા-ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયો એ ચ પારપ્પની લડત, ખીજી ગુજરાતનો રાજકીય જીવનનો પાયો નાખનારી ખેડા જિલ્લાના ખેડૂતોની અયોગ્ય મહેસૂલ ન બરવાની લડત, અને ત્રીજી દુનિયાબરના મજૂર-છતિદાસમાં નવો જ ચ્દનો પાડનારી મજૂર મહાજન જેવી મહાન અને નમૂનેદાર સરયાનો

જેમાંથી ઉદ્ભવ થયો તે અમદાવાદ મિલ-મજૂરોની લડત. આ ત્રણે લડતમાં મહાદેવભાઈ બાપુના નિત્યના સાથી હતા. હિંદુ-સ્તાનમાં સત્યાગ્રહના આ પ્રારંભિક પ્રયોગ જ હતા, પણ એણે ધણી વાતો શીખવી દીધી. દેશને કાયમની આંતીઘૂંટીઓના શાન કરતાં અન્યાયને તાબે ન થવાની ભાવના અને શક્તિની વધારે જરૂર છે, સત્યાગ્રહ એ ભારે બળવાન શસ્ત્ર છે, અહિંસા એ જબરદસ્ત શક્તિ છે, એના આધારે લાખો અભણ-અબુધ ગામડિયાંઓનાં સંગઠન કરી શકાય છે, અને સત્યનું જેમણે નિશાન રાખ્યું હોય તે અહિંસાનું લંગર રાખ્યું હોય તેઓ તોફાની દરિયા પણ ખાર કરી શકે છે-એ બધાંનો આ લડતોમાં તેમને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. ભારતવર્ષની ગરીબાઈનું દર્શન દાદા-ભાઈના પુસ્તકમાંથી કરેલું તે આજે ધણા બચકર સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ જોયું, પણ સાથે સાથે એના નિવારણની અદ્ભુત આવી પણ જોઈ. અહિંસાની વિરાટ શક્તિનો તેમને જાત-અનુભવ થયો ને કદી ન જૂંસાય એવી શ્રદ્ધા જાગી ગઈ.

જનસ્વભાવનો પણ તેમને ખૂબ પરિચય થયો. સાર્વજનિક પ્રશ્નો હાથ લેનારે અને લડતો ચલાવનારે ક્યાં ક્યાં શું શું સંભાળવાનું છે, કેવા કપરા અનુભવોમાંથી પસાર થવાનું છે, એ બધું પણ જોવાનું મળ્યું. મહેસૂલ અંગેની ખેડાની લડતના વિગતો અંત પછી થોડા જ વખતમાં ગાંધીજી મહાયુદ્ધ માટે રંગરોટની ભરતી કરવા એ જ જિલ્લામાં આવ્યા. લોકોના સહ-કાર કે આદરસહકારની વાત તો કોરે રહી, પરંતુ કોઈ વાદનની સગવડ ન આપે, ખાવાપીવાની પણ મુશ્કેલી. ગાંધીજી રાજના વીમ માઈલ ચાલે અને મગફળી-ગોળ ખાઈ લે. આ બધાંથી તેઓ થોડા વખતમાં મગ્નપથારીએ પડ્યા. આવા પ્રનાસમાં

પણ મહાવેશાષ્ઠ તો સારા-માઠા તમામ અનુભવોમાં સાથે જ હોય. જા બધાંથી સેધોને ઓળખવાની, પ્રસંગો સમજવાની અને વાતાવરણમાંથી સત્યાસત્ય તારવી લેવાની તેમની શક્તિ ખીસતી ગઈ.

આથમજીવન, સત્યામહની લડતો તેમજ ગાંધીજીની નાની-મોટી રાજકીય પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા એમના વિચારો અને એમનું જીવન ધડાથે જતાં હતાં. આજની જેમ તે સમયે હજુ રાષ્ટ્રનું પરમ ખ્યેય અને ખ્યેયસિદ્ધિના માર્ગો સ્પષ્ટ રીતે અંકિત થઈને બહુમાન્ય થયાં ન હતાં. હિંદુસ્તાનનું રાજકરણ એ મોટે ભાગે અંગ્રેજી કેળવણીથી વિશ્રુપિત આગેવાનોની બંધારણીય દ્વિસ-ચાલ પૂરતું સીમિત હતું. મહાત્મજીને ધરણે અનેક વિચાર પ્રત્નો ઉપર આવેલા ખરા, હિંદુસ્તાનના દિલમાં અનેક આશાઓ પણ જન્મ પામેલી, પરંતુ જનસમસ્તની સમગ્ર આર્થિકતાનું સાચું અને સ્વાભાવિક પ્રગટીકરણ થવાનેહજુ વાર હતી. એનીએસંટ અને હોમ-રૂલ લીગના અધોલનથી દેશ તર-તર હતો. તિલક મહારાજનો પ્રભાવ લોકહૃદય ઉપર જામેલો હતો. ગાંધીજી હજુ હિંદુસ્તાનના જહોરજીવનમાં પ્રવેશતા હતા. તેમનાં વિચારો સિદ્ધાંતો નીતિ અને પદ્ધતિને સૌ આદરપૂર્વક સાંભળતા, પરંતુ એની સાચી કિંમત હજુ અંકાઈ નહોતી. નાનાંમોટાં દુઃખ-દુરિયાદોના નિવારણ માટે એ સત્યાગ્રહ કે કષ્ટસહનનો માર્ગ ઠીક છે, પરંતુ હજુ એ માર્ગને રાષ્ટ્રીય આગેવાનોએ અપનાવ્યો નહોતો. લોકોમાં એ વિચારોનું સન્માન થતું, પરંતુ કાયદા અને બંધારણનાં યાન ચાતુર્ય અને શક્તિનું વર્ચસ્વ તો હજુ એવું ને એવું કાયમ હતું. જે-ચાર નાનામોટા પ્રમોજો પછી સ્વેચ્છાપૂર્વકના કષ્ટસહનના માર્ગ પ્રત્યે લોકોનો આદર બંધાગેલો, કંઈક ગ્રહા પણ પેદા થયેલી,

પરંતુ લોકોને આંજી નાખનાર તો હજી કમદા-કાનૂનની રાજ-કીય પટ્ટાખાજી જ હતી. આ કાળે દેશના પ્રશ્નોને સમજવા અને હાઈ પકડવા મથી રહેલા ગાંધીજીને કારણે સ્વાભાવિક રીતે જ મહાદેવભાઈને અનેક નેતાઓ, શિન્ન શિન્ન પક્ષના સમર્થ આગે-વાનો અને બ્રિટિશ શાસકવર્ગના માનસનું પ્રતિબિંબ પાડનાર મોટા સરકારી અમલદારોને નિકટથી જોવા-જાણવાનો અને દેશના રાજકીય પ્રવાહોને સાચા સ્વરૂપમાં નિહાળવાનો અવ-સર મળતો અને તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ અન્ય તમામ પ્રવાહો અને વિચારો તેમ જ વિરોધોની સરાણે ચડી ચડીને ગાંધીજી પાસેથી મહણ કરેલા તેમના વિચારો શુદ્ધ સંગીન અને જીંડા થતા ગયા તેમ જ અભિપ્રાયો અને મતવ્યો દૃઢ અને નિશ્ચિત થતા ગયા.

આશ્રમમાં આવ્યે માંડ દોઢેક વરસ ચપું હશે ત્યાં તો દેશના રાજકારણમાં વીજળીની ઝડપે બનાવો બનવા માંડ્યા. રૉલેટ બિલ, બિલના વિરોધ અર્થે સત્યાગ્રહ-સભાની સ્થાપના, રાષ્ટ્ર-બ્યાપી અપૂર્વ હઠતાલો, છૂટાંછવાયાં તોફાન, સરકારી અત્યા-ચાર-માણસને હમમચાવી મૂકે એવા બધા રોમાંચકારો બનાવેનો એ અવિસ્મરણીય ઇતિહાસ અહીં ક્યાં ઉમેળવા થોભીએ ! પરંતુ આ બધા બનાવોએ ગાંધીજીના સંતકલ્પમાં જે મંથનો અને પ્રત્યાધાતો પેદા કર્યા અને ‘મોક્ષ મારી જીવનનું ધ્યેય છે’ એમ કહેનાર ધર્મપુરુષ ‘આ સસ્તનત શેતાની છે, એનો નાશ કરવો જોઈએ’ એવા રાજકીય સુદની ઘોષણા કરે એ બધી વસ્તુના પળેપળના સાક્ષી અને સાથી રહેનારના જીવન ઉપર તેની કેવી અસર થઈ હશે !

અસહકારની અપૂર્વ અને ઐતિહાસિક જાગૃતિના દિવસોમાં એ નરસ મુઘો મહાદેવભાઈને દેશસરમાં ગાંધીજી સાથે પરિજ્ઞમણ

કરવાનું મળ્યું. ચંપારણ્ય વખતે એમને સાચા દેશનું દર્શન કરવાનું તો મળ્યું હતું પણ આ દર્શન અજ્ઞ હતા-કલ્પના-તીત હતા. કોઈ પુણ્ય કાર્યો યુગયુગની ધોર નિદ્રા અને પરવશતાને ફગાવી દેવા સાચે જ જાણે વિરાટ જાગ્યો હતો. ગાંધીજી 'રોતાની' સરકારનું નગ્ન-ભીષણ સ્વરૂપ લોકો સમક્ષ ખુલ્લું કરી રહ્યા હતા અને આ રાવણરાજ્યને રચાને રામરાજ્યની સ્થાપના કરવાનો મંત્ર આપી રહ્યા હતા. ખિલાફત અને પંજાબના અન્યાય તેમ જ દેશની કુદંડા લોકોને સમજાવીને સરકારી યાળા, અદાલત તથા ધારાસભાના ત્રિવિધ બહિષ્કારનો કાર્યક્રમ તથા રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ, ખાદી, અસ્પૃશ્યતાનિવારણ તથા હિંદુ-મુસ્લિમ એકમ વગેરે રચનાત્મક કામનો સંદેશો કરોડો લોકો સમક્ષ ગાંધીજી મૂકી રહ્યા હતા. હિંદુસ્તાનને નવી જ દિલસૂરી, નવા જ માર્ગો અને નવાં જ કાર્યક્રમની ભેટ ધરાતી હતી. સમગ્ર રાષ્ટ્ર નવો જ દેહ, નવો જ પ્રાણ, નવા જ રંગ અને નવા જ આકાર પામતું હતું. આ પ્રવાસે તેમના હૃદય ઉપર ભારે ઊંડી અસર નિપજવી. સાચો દેશ શું છે તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું. લોકપ્રાણ ક્યાં હોય છે, કેમ જાગે છે, કાણ જગાડી શકે છે, એનું રૂપ કેવું હોય છે, તે બધું અનુભવ્યું.

અસહકારની ઉદ્દ્યોગથી પછી લોકો જાણે યુગયુગના બંધન-માંથી ફરીને સુક્તિ-શક્તિ અનુભવતા હોય એમ લાગતું હતું. કોઈ પણ ત્યાગ લોકો માટે આકરો નહોતો. હવે ગાંધીજી 'મહાત્મા' બન્યા હતા. હિંદુસ્તાનને ખૂણે ખૂણે એની જ્ય બોલાતી હતી. જ્યાં જ્યાં ત્યાં લાખો માણસો એકઠા થાય, પૈસાના વગસાદરસે, મરેણાના દગવા થાય ગરીબમાં ગરીબ ગામડિયણ સ્ત્રીઓ પણ પોતાનું નિઃશ્ચીનનું જવાબેનું નાણું કે ધણું ગાપીછતે

ચરણે મૂકીને જાણે મોટી કમાણી કરી હોય એવો હર્ષ અને સંતોષ અનુભવતી. લોકજાગૃતિની હેલો ચડી હતી. પરંતુ આરંભના આ પૂરમાં એક પ્રકારનો ઉન્માદ હતો. વિવેકનો અભાવ હતો. લોકો નિયમ શિસ્ત અને મર્યાદામાં તો સમજતા જ નહિ. ગાંધીજી ત્યાં જાય ત્યાં હજારો માણસો એકઠા થઈને એમને ઘેરી વળે. રેલવે-સ્ટેશને જતાં કે ગાડીમાં બેસતાં કલાક-દોઢ કલાક થઈ જાય અને ગાડીઓ મોડી યાય. એક સ્ટેશનથી બીજા સ્ટેશન સુધી લોકો ગાડીમાં ચડી બેસે ને બહાર ટિંગાતા નથી. કોઈ પડે, આપડે, કચડાય, હાથ-પગ કપાય કે જાન ગુમાવે એવી સ્થિતિ યાય, પણ રોકી ચકાય જ નહિ. મહિનાઓ સુધી સતત પ્રયાસ અને કામના બોજ-પણ આમાં આરામ કે જીંધને અવકાશ ક્યાં ? સ્વયંસેવકોનું 'ગળું કેટલું ? મહાદેવભાઈ સમજાવવા પ્રયત્ન કરે, પણ સાંભળે કોણ ? હાથ ભેડે, બેગ્ગ પાથરે, પણ લોકો માને તો ને ? ગાંધીજી પણ આ સતત અસ્થિ આરથી ત્રાસે, ક્યારેક ક્રોધ આવી જાય, અને લોકો સામે કપાળ ફેંટે. મહાદેવભાઈને પોતાની સ્થિતિનો વિચાર હતો જ નહિ, પરંતુ ગાંધીજીની સ્થિતિના વિચારે તેઓ અકળાઈ જતા-ત્રાસી જતા, તે એટલી હદ સુધી કે આ ત્રાસની અસર નીચે તેમનાથી એક વાર જૂકું પણ બોલી જવાયું. મધરાતનો વખત હતો, ગાંધીજીની આંખ માંડ મળી હશે, ત્યાં રસ્તાનું કોઈ સ્ટેશન આવ્યું અને લોકોનાં ટોળાએ ધસારો કર્યો. મહાદેવભાઈ કળ્યાના દરવાજા વચ્ચે ઊભા રહ્યા. જયધોષણા ગજવીને પછી લોકોએ પૂછ્યું : 'મહાત્મા ગાંધીજી કીધર હૈ ? હમે દરશન કરના હૈ.' મહાદેવભાઈ કહે, 'આ રહ્યો હું મહાત્મા.' યદાબોળાં લોકોએ એમને

ગાંધીજી સમજીને વંદન કર્યાં અને ગાદી ઊપડી એટલે ફરીથી જ્યોત્સના ગજવોને વૃત્તિથી તેઓ ગાલી નીકળ્યાં.

ગાંધીજીના ઉતારાની પછુ આ જ દશા. શાંતિ કે આરામ-નું નામ ન મળે ઉતારાને ફરતો હળવો માણસોએ રાતદિવસ જાણે ઘેરો જ ધાધ્યો હોય. ગાંધીજીનાં ખાન-પાનની, જીંધ-આરામની કીણી કીણી બાજતોની ચિંતા રાખવાની, એમના કાર્ય-ક્રમને યથેષ્ટ રીતે પાર ઉતારવાની કાળજી રાખવાની, સતત પ્રવાસ અને ઉભાગરો તેમ જ લોકોનો અશાંતિ-આ બધાં વચ્ચે ગાંધીજીનાં ફરોજના કાર્યક્રમની રજેરજની નોંધ રાખવાની અને અનેક આગેવાનો અને માણસો મળવા આવે તેની સાથેની ચર્ચા તથા વાર્તાલાપની નોંધ લેવાની. ટપાલના જવાબ લખવાના અને ગાંધીજીનાં બાપણા તથા પ્રવાસોના રસિક અહેવાલો ‘ યંગ-ઇન્ડિયા ’ તથા ‘ નવજીવન ’ માટે નિયમિત અને સમયસર પહોંચાડવાના. ભારેમાં ભારે સંયમ અને શાંતિ પછુ વૃદ્ધી જાય એવા કસોટીભર્યા વાતાવરણ વચ્ચે રાષ્ટ્રના ધીરગંભીર સવા-સોની જરાય અતિશયોક્તિ વિનાની સાચી નોંધ લેવી તથા ગાંધીજીનાં આકરા ધારણુ અનુસારના તોળી તોળીને લેખો લખવા અને ઝડપથી લખીને સમયસર પહોંચાડવા. મહત્વના કામનો એક કાગળ લખવો હોય તોયે લખનારને શાંતિ જોઈએ, અહીં તો જીંધ અને ઉભાગરાભરી આંખે, થાકેલો શરીર, લાખો માણસોના ઘોંઘાટ વચ્ચે આ બધું કામ કરવાનું. અત્યંત માનસિક અપજતા, ધ્યેયની તાલાવેલી અને એકનિષ્ઠ ભક્તિ વિના આ અશક્ય છે. પછુ આવા કસોટીમય વાતાવરણમાં જ એમના સંયમ, ધીરજ, શાંતિ, સમતોલપણ વગેરે ગુણો ખૂબ કેળવાયા અને દુનિયાભરમાં પ્રસિદ્ધિ અને પ્રશંસા પામેલી તેમની આદર્શ લેખિની ધકાઇ.

પોતાના સદ્ગુણો અને સદ્વિચારોનો એપ ફેલાવીને દુનિયા આખીને પલટાવી નાખું એવી અદ્ભુત લાવનાની મસ્તી જે ઉંમરે યુવક-હૃદયમાં જન્મે એ ઉંમરના મહાદેવભાઈ આ વખતે હતા. ઉપથી એમને ગાંધીજીના મંત્રી તરોડિનું કામકાજ રહે, પણ એમની આંતરિક સાધના સતત ચાલ્યા જ કરતી. ક્યારેય જો સમય કે તક મળી જાય તો આ નવી લાવના અને નવા વિચારનો પ્રચાર કરવાનું ચૂકતા નહિ. પ્રસંગ અને અવકાશ મળે ત્યારે અહિંસા, સાદાઈ, સંયમ, સ્વદેશાભિમાન, દેશભક્તિ, ગરીબોની સેવા, સ્વદેશી, ખાદી વગેરેનો પ્રચાર કરતા જ હોય. જ્યાં જાય ત્યાં સૌનાં મન જીતી દે એવો પ્રેમાળ અને મધુર એમનો સ્વભાવ હતો, તેમાંયે બાળકો અને વિદ્યાર્થીઓને તો એ અતિશય પ્રિય બની જતા. એકવાર કાંઈ પ્રસંગે પંડિત મોતીલાલજીના એ અતિથિ હતા ત્યારે નાની કૃષ્ણા સાથે દોસ્તી બાંધી અને એને અતિશય પ્રિય એવા માંસ-ભોજનનો ત્યાગ કરાવ્યો.* જ્યાં જાય ત્યાં આવા દોસ્તો થાય અને તેઓ પછી કાગળ લખે તો તેના જવાબ પણ આપે. દેશબંધુ દાસનાં બહેન શ્રી ભર્મિલાદેવીનો નાનકડો પુત્ર જિતેન એવો દોસ્ત બની ગયો હતો, અને એ પણ આ દોસ્તીને પરિણામે આ-પાન, માંસ-મચ્છી, નાટક-સિનેમા અને સુંદર વસ્ત્રોના મોહનો ત્યાગ કરી નાનકડો ખાદીધારી અસહકારી બની ગયો હતો. કાગળો લખે, મળે તેની સાથે વાતો કરે, ધન્ય પ્રસંગના વાર્તાલાપો બીજાને ઉત્તેજનરૂપ બને એ માટે કલામય રીતે લખીને પ્રગટ કરે.

મહાદેવભાઈ લખે તો સરસ, વાર્તાલાપ પણ બહુ સરસ

* આ પ્રસંગનું રસિક વર્ણન શ્રી. કૃષ્ણા હકોસિંગે પોતાના 'વિય ને રીમેડસ' નામના આત્મસ્મરણોવાળા પુસ્તકમાં કર્યું છે.

કરી ચકે, પણ હજી જાહેર રીતે બાપણુ કરવાનો પ્રસંગ કદી આવ્યો નહોતો. એમાં આ દિવસોમાં એકવાર કૌટુંબિક કામે પોતાને ગામ જવાનું થયું. સ્વસ્થ રહેર થઈને પોતાને ગામ જાય ત્યાં તો રસ્તામાં રહેરથી કુમાર-દુકડીના આગેવાન બહુકે એમનો કબજો લીધો. વળતી વખતે સભામાં બાપણુ કરવાનું વચન લઈને જ મહાદેવભાઈને ડોક્યા. ત્રીજો દિવસે પાછા ફરતાં રહેર ગામની સભામાં તેમણે બાપણુ કર્યું તે એમનું પહેલું જાહેર બાપણુ. એ પછી તો એમને અનેક પ્રસંગે, અનેક સ્થળે વિવિધ વિષયો અને પ્રશ્નો વિશે બોલવાનું આવ્યું અને તેમની શાંત-મધુર અને સ્વચ્છ-સરળ શૈલીનો ધણાએ આસ્વાદ પણ કર્યો. પરંતુ એમના પ્રથમ બાપણુનો રમૂજી અનુભવ એમણે ‘મધપૂડા’ નામના હસ્તલિખિત દ્વિમાસિકમાં વર્ણવેલો તે વાંચવા જેવો છે. અનેક પ્રશ્નો પર સુંદરમાં સુંદર વાર્તાલાપ ચલાવનાર મહાદેવભાઈ ગામના નાના નાના છોકરા અને થોડાક મોટરા-ઓની બનેલી જાહેર સભામાં બાપણુ કરવાના ખ્યાલે ‘મૂંઝાતા હતા અને છાતીમાં ધબકારા થતા હતા.’ એ આખું રમૂજી ચિત્ર તો બહોં ક્યાં દોરીએ, પણ એ પ્રસંગ વિષેના એમના જ થોડા શબ્દોમાંથી પ્રથમ જાહેર બાપણુ વેળાની એમની સ્થિતિનો ખ્યાલ પામીએ :

“અગત્યનું કંઈક મેં ૨૦-૨૫ મિનિટ સંભળાવ્યું અને આ અનુભવની કેવળ ગધાની જ મારે બાજે ન રહે એ સાવચેતી તરત જ લઈ બાઈ ચૌકતબંધી તથા ગાંધીજીની બિશ્વા-વૃત્તિની મેં મદદ લીધી. મેં તો તિલક સ્વરાજ ફૂંડ માટે પેસાની બીજી માગવાની હિંમત કરી. x x x અહીં કલાકમાં ૩. ૭૨-૨-૦ બેસા થયા એટલે મારા જીવને ટાંક વળી.”

અસહકારના ચડતા દિવસોમાં લગભગ એ વરસ સુધી દેશના એક ખૂણાથી બીજા ખૂણા સુધી તેમને ગાંધીજી સાથે ધૂમવાનું મળ્યું. એ દરમિયાન 'તેમણે બંગાળ, બિહાર, મહારાષ્ટ્ર, સંયુક્ત-પ્રાંત, પંજાબ, વાયવ્યપ્રાંત અને ગુજરાતનાં તમામ વહેણો જોયાં. ગાંધીજીની તપશ્ચર્યાએ જે આત્મશુદ્ધિની પાવકળવાળા પ્રગટાવી હતી અને લોકોની નાડ પારખી એને ચોગ્ય કાર્યક્રમ આપી આત્મશ્રદ્ધાની જે ભરતી ચડાવી હતી તેનું ધરાધ ધરાધને પાન હતું'. મહાદેવભાઈની કલમે લખાયેલાં એ પુનિત દશ્યોનાં વર્ણનો વાંચીએ તો આજે પણ એ પાવનકારી તાજગી અનુભવી શકીએ તેવું છે. આ જે વરસના પ્રવાસમાં લોકોની શ્રદ્ધા, શક્તિ-અશક્તિ, આપણાં પ્રશ્નો અને સમસ્યાઓ, એનાં મર્મસ્થાનો અને ભય-સ્થાનો, એનાં આશાસ્થાનો અને એની વિકટતા-એ બધાંનો સાચો અને વાસ્તવિક ખ્યાલ એઓ પામ્યા.

આ ઉપરાંત તેઓ અનેક ત્યાગવીરો અને કર્મવીરોના સહ-વાસમાં આવ્યા. દેશબંધુ, મોતીલાલજી, ભારતભૂષણ માલવીયજી અને તેમની બનારસ વિદ્યાપીઠ, કવિકુલભૂષણ રવીન્દ્રનાથ અને તેમનું શાન્તિનિકેતન વગેરે મહાન પુરુષો અને પ્રસિદ્ધ સંસ્થાઓનો પરિચય થયો. ખિલાફત-પ્રશ્નને અંગે બક્ષી-બિરાદરોના નામે પ્રસિદ્ધ થયેલા મૌ. મહમદબક્ષી તથા મૌ. શૌકતઅલી તથા અન્ય મુસ્લિમ નેતાઓના સમ્માનમાં આવવાથી તેમનાં પ્રશ્નો, ભાવનાઓ, વિચારો, દષ્ટિબિંદુઓ વગેરે જાણ્યાં અને હિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્યનું રહસ્ય વધુ પાકું થયું. “ તમે ‘મારા હાથમાં ખાદી મૂકો, તો હું તમારા હાથમાં સ્વરાજ મૂકી દઉં’ એવા ગાંધીજીના અમર વચનના સત્ય વિષે વિશેષ પ્રતીતિ થઈ.

આશ્રમમાં આવ્યે લગભગ સાડા ત્રણ વરસ થઈ ગયાં હતાં.

આ સમયની એમની ક્ષણે ક્ષણ પુષ્કળ કામથી ભરપૂર હતી. સાચા ધડતરનો—સાધનાનો એ કાળ હતો. તેમાંય છેલ્લાં બે વરસના ભરતક રાજદારી કામના અનુભવે એમનો આત્મવિશ્વાસ અજબ રીતે વધારી મૂક્યો. ગાંધીજીના તમામ વિચારો બરાબર બીધી લીધા હતા. ત્રણ—ચાર વરસ પહેલાં ૨૫ વરસની ઉંમરે કેવળ ‘લક્ષિતનું જાતું’ લઈને આવનાર મુવક કેવળ ચાર વરસની અંદર આટલા મહન અને જાંડા વિચારોને પોતાના જીવનમાં વણી લઈ-પોતાના કરી લઈ—ને પૂરા આત્મવિશ્વાસથી એ દુનિયા સામે ધરો શકતો હતો.

પ્રથમ કારાવાસ

અસહકારના વાતાવરણ પછી મહાસભા ગાંધીજીને રંગે રંગાવા લાગી. રાષ્ટ્રની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ-નાની કે મોટી, રાજકીય હોય કે બિનરાજકીય-ગાંધીજી પોતાની જાતને એમાં જોડે એટલે મહાદેવભાઈ એમાં હૃદય રેડીને પોતાની તમામ શક્તિઓ રોકી લે. આજ સુધી રાજકારણથી અસ્પૃશ્ય રહેલા પણ ગાંધીજીના વિચારને વરેલા સમર્થ ત્યાગીઓ નાગપુર અધિવેશનથી મહાસભામાં પ્રવેશવા માંડ્યા અને મહાદેવભાઈની કલમ દ્વારા તેમનાં જીવનનો પરિચય દેશને થવા માંડ્યો. ગાંધીજીના પ્રવાસનાં રસિક અને તાદૃશ વર્ણનો આપનાર મહાદેવભાઈની લેખિની હવે તો દેશભરમાં પ્રસિદ્ધ અને પ્રિય થઈ ચૂકી હતી. બાવા બિપરનો તેમનો કાળૂ અને ગમે તેવી બાબતોને દૂંકમાં પણ સચોટ રીતે રજૂ કરતી તેમની કલામય શૈલીએ ધણાનું આકર્ષણ કર્યું હતું. તેમાંયે અસહકાર-સત્યાગ્રહ વગેરે ગાંધીતત્ત્વજ્ઞાન અને વિચારની સૂક્ષ્મ સમજ અને શક્તિએ એ દલમનું મહત્ત્વ અસાધારણ રીતે વધારી મૂક્યું. આ દિવસોમાં પં. મોતીલાલજીના પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી દૈનિક અખબાર 'ઇન્ડિપેન્ડન્ટ' માટે તેમની સેવાઓ માગવામાં આવી અને તેમને અસ્લાહાગ્રાહ જવું પડ્યું.

પંજાબની ઘટનાઓ અને ત્યારપછી સરકારી તપાસનાં નાટકો પછી મોતીલાલજીની કાયદા અને બંધારણને માન આપવાની સ્વભાવસિદ્ધ વૃત્તિ હયમયી ગઈ હતી અને પછીના એક વરસમાં તો તેઓ મધ્યમમાર્ગો મટીને કટ્ટર અસહકારી થઈ ચૂક્યા. અલ્લાહાબાદના મધ્યમમાર્ગો વર્તમાનપત્ર 'હીડર'થી અસંતુષ્ટ થઈને તેમણે 'ઇન્ડિપેન્ડન્ટ' નામનું એક અખબાર ૧૯૧૯ માં શરૂ કરેલું. એ આરંભમાં તો હીક ચાલતું, પણ કુશળ વ્યવસ્થા અને સંપાદનશક્તિને અભાવે શિથિલ પડવા માંડ્યું. શ્રી. મહાદેવ-ભાઈ અને ગાંધીજીની ગેરહાજરીમાં 'યંગ્સ-ઇન્ડિયા'નું કામ સંભાળનાર શ્રી. જોસેફ અલ્લાહાબાદમાં રહીને 'ઇન્ડિપેન્ડન્ટ' સંભાળવા માંડ્યા. તેઓ ત્યાં રહી શક્યા તો બહુ થોડું (કેમકે અલાવતાં અલાવતાં જેલમાં ગયા અને છૂટે ત્યાં તો એ પત્ર બંધ થઈ ગયેલું), પણ જેટલું રહ્યા એ દિવસો 'ઇન્ડિપેન્ડન્ટ'ના ઊભળા દિવસો હતા.

આપણે જોઈ ગયા કે અસહકારની પ્રવૃત્તિએ દેશભરમાં બારે જાણીતો આંદોલન ઊભાં કર્યાં હતાં. બ્રિટિશ સરકારને ખરેખર કંટાળ્યો હતો. એ વખતનું વર્ણન આપણે જવાહરલાલજીના શબ્દોમાં જ જોઈએ: 'અમારો પારો ચડતો જતો હતો તેમ સરકારનો ઊતરતો જતો હતો. શું બની રહ્યું છે તેની સરકારને ખબર પડતી નહોતી. હિંદુસ્તાનમાં તેના હમેશના અનુભવની જૂની દુનિયાની ધમારત જાણે પડું પડું થઈ રહી હતી. ન્યાં જોઈએ ત્યાં અન્યાય-અપમાનનો મુકાબલો કરવાનો જુસ્સો નજરે પડતો હતો, આત્મવિશ્વાસ અને નિર્જયતા નજરે પડતાં હતાં. અને ઇંગ્લેન્ડના જે મોટા રથના ઉપર હિંદમાં બ્રિટિશ રાજ નબી રહ્યું છે તે રથના હયમયી ગયેતો દેખાતો હતો...સરકાર મોટા

ધુરંધરોને પકડતાં અચકાતી હતી. કદાચ ભયાનક પરિણામ આવે
તો ? હિંદી સિપાહીઓ વફાદાર રહેશે કે ? પોલીસ બધા હુકમનો
અમલ કરશે કે ? ૧૯૨૧ના ડિસેંબરમાં લોર્ડ રીડિંગે કહ્યું હતું
તેમ, ‘સરકાર ગૂંચાઈ હતી અને મૂંઝાઈ હતી.’

આમ કડાબૂસ ચતી ઇનજનની ઇમારતને ટકાવી રાખવા
માટે હિંદુસ્તાનની સરકારે સામ્રાજ્યના પાટવી કુંવરની હિંદ-
મુલાકાત ગોઠવી. રાષ્ટ્રે એનો બહિષ્કાર પોકાર્યો. નવેંબરમાં
બંગાળના મહાસભા-રવથાસેવકોને બેકાયદા જાહેર કર્યા અને
સંયુક્ત-પ્રાંતમાં પણ એમ જ ચલ્યું. આખું વરસ ટોકટીનું
મયું હતું. અમલદારોને પજવનારી, અકળાવનારી અને નાહિંમત
કરનારી અનેક ઘટનાઓ બનતી હતી. આ વરસ દરમિયાન
છટીષગાંધી ધરપકડો તો ચાલુ જ હતી, એમાં આ પાટવી કુંવર-
ની મુલાકાત આવી. તેના બહિષ્કારની તૈયારીઓ ચાલી. સર-
કાર એ મુલાકાત સફળ કરવા માટે આકાશ-પાતાળ એક કરવા
માંડી. બીજી બાજુ અમદાવાદમાં મહાસભાના અધિવેશનની
તડામાર તૈયારીઓ ચાલતી હતી. પાટવી કુંવરની મુલાકાત
અગાઉ જ ધરપકડ ચાલવા માંડી. સંયુક્તપ્રાંતમાં તો લગ-
ભગ બધાખરા દાર્પકરો પકડાવા માંડ્યા હતા. આ દિવસોમાં
‘ઇન્ડિપેન્ડન્ટ’માં અમુક અમુક લેખો છપાવાને કારણે જામીન
ગીરી જમ કરવામાં આવી. પણ એથી કંઈ ‘ઇન્ડિપેન્ડન્ટ’નું કામ
થોડું જ અટકે ? મહાદેવભાઈએ ‘ઇન્ડિપેન્ડન્ટ’ની હસ્તલિખિત
નકલો કાઢી. લોકો તરફથી એને અજળ આવકાર મળ્યો.
લોકોએ મોં-માઝ્યાં મૂલ આપીને હસ્ત-લિખિત નકલો ખરીદી.
સરકારે તા. ૨૩મી ડિસેંબરના રોજ ઇ.પી. કો ની ૧૧૭ ક્લમ અને
ક્રિ. પ્રો. કોડની ૧૭(૧) મુજબ મહાદેવભાઈ ઉપર સમન્સ
બજાવ્યો. ૨૪મીએ જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટની અદાલતમાં કેસ ચાલ્યો.

વાતાવરણ તો સત્યાગ્રહની લડતથી બરપૂર હતું. પાંચ-સાત દિવસ પછી રાષ્ટ્રની મહાસભા વ્યક્તિગત અને સામુદાયિક સત્યાગ્રહની હાકલ કરવાની હતી એટલે વિદેશી સરકાર વિધેતું માનસ તો સામી ઊઠવાનીના બરોબરિયા યોદ્ધા જેવું જ હોય ને ? મહા-દેવભાર્ગવે એમની યુવાનીને શોભે એવું એક નિવેદન રજૂ કર્યું અને મેજિસ્ટ્રેટ એમને ૧ વરસની સખત મજૂરીની સજા, ૧૦૦ રૂ. દંડ, નહિ તો એક માસની વધુ એવી સજા કરી.

એ વખતના સત્યાગ્રહી મહાદેવભાઈનો બંડખોર આત્મા સમ-જવા માટે અદાલત સમક્ષતું એમનું નિવેદન આપણે વાંચવું જોઈએ;

“સાહે વાત એ છે કે આપણી વચ્ચે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. હું એક યુદ્ધના કેદી તરીકે આજે તમારી સમક્ષ ઊભો છું. જો અમે, એટલે અસહકારીઓ, તમારી માફક પશુબળના પૂનરી હોત તો હું બેઘડક કહ્યું છું કે તમે અગર તો તમારામાંના કેટલાક આ યુદ્ધમાં આજે અમારા પથ કઢી હોત, પરંતુ ઇશ્વર એવું ન કરે કે કોઈ પથ મનુષ્યને અમે યુદ્ધના કેદી તરીકે પકડીએ અને લેમ કરી અમે અમારા સરખનહારના ગુનેગાર થઈએ.

“મારી અગ્રાઉ ગયેલા સાથીઓની માફક જ હું પણ તમને મદદ જ કરવાનો છું; તમારા ઉપર ઉપકાર કરવા ખાતર નહિ, પણ મને જેલમાં જવાનું મળે એટલા માટે. અમે તો સૌ બળવાખોર છીએ, અને બારે અબજ વાત તો એ છે કે તમારા કોઈ પણ કાયદાને નહિ માન્ય રાખવાનાં મુખ્ય ગુના માટે અમારા ઉપર મુકામો નહિ ચલાવતાં આવા નાના નજીવા ગુનાઓ આશ્રય કરો અમને પકડવાનાં તમે ફાંકાં મારી રહ્યા છો. તમારા કિમિનલ લો એમેન્ડમેન્ટ એક્ટને હું માન્ય નથી રાખતો, એટલું નહિ જ

પણુ ગવર્નર જનરલ ઓફ ઈન્ડિયા ઈન કાઉન્સિલના નહિ રદ થયેલા જાલિમ કાયદાઓમાંના એકને પણ માન્ય નથી રાખતો. એટલે હું તો તમે જે બારેમાં બારે સર્ગ ફરમાવવી તમારા હાથમાં હોય તેની બરદાસ કરવા અહીં સજ્જ જિભો છું. મને ભય માત્ર એટલો જ છે કે આહે તેવા દોજખની જાંડી ખાઇમાં તમે અમને નાખો તથાપિ તમારી સામેની અમારી જખરદસ્ત બાંડની વૃત્તિને તમે અમારામાંથી કાઢી શકવાના નથી, યા તો તમારા સડો ગયેલા રાજતંત્ર પ્રત્યે વફાદાર રહેવાનો દંભ પણ અમારામાં લાવી શકવાના નથી.

“ અને સમ્રાટની કાઇ ને કાઇ જોલના પરાણા તરીકે તમે મને સ્વીકારો તે પહેલાં ઉપકારનો એક શબ્દ મારે કહેવાનો છે. આજે હું છુટકારાની એક લાંબી હાથ સાથે જોલમાં પ્રયાણ કરીશ. સરકારનાં કૃત્યોની સમ્યાપૂર્વક અને છતાં દેશરહિત રહી ટીકા કરવાની કદાચ ફરજમાંથી હું છૂટીશ. એ શક્તિ તો કેવળ મારા ગુરુએ જ સાધી છે. હવે મારે રોજ જીડીને મારામાં રહેલી અધમ વૃત્તિઓ સાથે એ બધાં યુદ્ધ અશ્વાવવાનું નહિ રહે એ માટે ખરેખર હું સરકારનો અભારી છું. હું એટલા માટે પણ આભારી છું કે તમારા જોલના નિયમો જો કરવા દેશે તો અહીં કરું છું તેના કરતાં સારાં કામો કરવામાં-દાખલા તરીકે કાંતવામાં-ત્યાં હું મારો વખત ખાળીશ. અને તમારા આહે તેટલા નિયમો હશે છતાં મારામાં જે કંઈ ભક્તિભાવ છે તે વડે મારા સરજનહારનું ચિંતન તો હું ત્યાં કરીશ જ કરીશ. હું તમારો ઉપકાર માનું છું.”

અદાલતે ફેસલો સંભળાવ્યો અને મહાદેવભાઈને તા. ૨૪ મીની બપોરે નૈની જોલમાં લઇ જવામાં આવ્યા.

પણ તે દિવસની જેલ ક્યાં અને આજની સ્થિતિ ક્યાં! આજ વીસ-વીસ વરસની રાજદારી લડત અને લોકગતિને કારણે, જેલમાં બંધે ઉચિત સંગવડો ન હોય, પણ સત્યાગ્રહી કેદીઓ પૂરતો મોટો ભાગે ત્રાસનીતિનો તો અંત જ આવ્યો છે. એ વખતે તો ત્રાસનીતિ એ ઉદ્દેશ જ હતો. સંયુક્તપ્રાંતના જેલ મેન્યુઅલમાં એ વખતે એક કલમ (૯૨૭) એવી હતી કે જેલમાં કામ મુખ્યત્વે સજાની દૃષ્ટિથી લેવું જોઈએ. કામની દૃષ્ટિએ જેલને લાલ યાય છે કે નહિ તેનો વિચાર ન કરવો, પણ મોટામાં મોટો ઉદ્દેશ એ કે તે અતિશય ત્રાસદાયક હોઈ દુષ્ટોનાં દિલમાં જેલમાં આવવાનો ભય ઉત્પન્ન કરે.' સામાન્ય ગુનેગારોના સંબંધમાં આ કલમ હોય ત્યારે જોઓ સરકારી તંત્રને જ ત્રાસરૂપ લાગતા હોય તેવા રાજદારી કેદીઓ સંબંધમાં તો આ કલમનો કેવો ઉપયોગ યાય? આજે વીસ વરસે થોડાપણા સુધારા પછી પણ જેલમાંથી ભયંકરતાનો અને હૃદયહીનતાનો અંશ પૂરેપૂરો નીકળી નથી શક્યો. તો પછી એ વખતની જેલને કેવળ 'ભયંકર' કહેવાથી એનો શી રીતે પૂરો ખ્યાલ આવે? મહાદેવભાઈને જેલમાં જતાં જ જે અનુભવો થયા એના થોડા થોડા ખજર તો ગમે તેમ કરીને બહાર પહોંચી ગયેલા. મળવા ગયા તો મુલાકાત ન મળે. મળવા જનારા પુસ્તકો લઈ ગયેલા તે પાછાં લાવવાં પડ્યાં. કાગળ ૧૫ દિવસે લખવાનો ખરો, પણ તેય અંગ્રિજીમાં, જેથી સુપ્રિ. વાંચી શકે. આવી સ્થિતિમાં સત્તરેક દિવસ પસાર કર્યા હશે ત્યાં તેમને થોડાક લાખઓને લખનાં બદલવાનો હુકમ આવ્યો. રસ્તામાં જ ટ્રેનમાંથી રાત જાગીને તેમણે જેલ-જીવનનો ચિતાર આપતો એક કાગળ ગાંધીજીને લખીને ગમે તેમ કરી ટપાલમાં પહોંચાડ્યો. ગાંધીજી એ કાગળથી ચોંકી બેઠ્યા. એ કાગળ જેલના

કાયદાનો લગ કરીને લખાયેલો હતો. સામાન્ય સંજોગોમાં ગાંધીજી એવા કાગળનો ઉપયોગ કરવાનું પસંદ ન કરે, પરંતુ જેલમાં ચાલતી કાયદાશાહીને વખતસર ઊગાડી પાડવાનો બીજો ઇલાજ જ નથી એમ સમજીને મહાદેવભાઈના નિર્દોષ નિયમભંગને ક્ષતિય ગણીને એ આખો કામળ ગાંધીજીએ પ્રગટ કર્યો અને તેની પ્રસ્તાવનામાં ઉમેર્યું કે ‘આ નિયમભંગ માટે જો દુ ખ ભોગવવું પડે તો મહાદેવને જ પડે તેમ જ બને તેને પણ ની જેમ નેતરની સોળીની સોળો વાસામાં ઊંડે એવું જોખમ ખેડીને પણ મહાદેવે આ લખવું જ જોઈતું હતું’

ગજદારી કેદીઓને ત્રાસ આપવા માટે, તેની ખુમારી હણી નાખવા માટે, કેવા કેવા અત્યાચારો અને જુદાં જુદાં ગુજરવામાં આવે છે, ‘ગાંધીજી કી જય’ ખેલવા માટે કેવા અમાનુષી માર માગવામાં આવે છે, કષ્ટક બહાનું ઊભું કરીને નજીવા કારણ-સર ખેલાન થાય ને ઝાડો-પેશાબ થઈ જાય ત્યાં સુધી વાકડીઓ ને ફટકા મારવામાં આવે છે એ બધાનો એમાં ચિતાર છે. એ લામો કાગળ આખેઆખો ઉતારવા જેટલો તો અહીં અવકાશ નથી, પણ મહાદેવભાઈના આરબના જે-જવનનો ખ્યાલ આપવા પૂરતા થોડા અવતરણો લખએ

“ તા. ૨૪ મીની બપોરે નૈની જેલમાં લાવવામાં આવ્યો સુપ્રિની સામે દુરત ઊભો કરવામાં આવતા તેણે ગુસ્સાથી કહ્યું, ‘જુઓ, તમે અસહ્યારી હો કે ગમે તે હો, અહીં તો બીજા કેદીઓ જેવા કેદી છો, એટલે તમને બીજા કેદીની માફક રાખવામાં આવશે . x x x

“ x x x મે તો અમાઉથી નિશ્ચય કર્યો હતો કે ખેડીઓ વગેરે જે નાખવામાં આવે તે બધું આનંદથી સ્વીકારવું, કપડાં

પણ કદીનાં પહેરી લેવાં; એટલે મને કદીનાં કપડાં આપવામાં આવ્યાં કે તુરત મેં પહેરી લીધાં x x x પોશાકમાં એક સારી પેઠે પહેળાઈ ચીંથરિયા બનેલો ‘કંબલકોટ’, એક મારા કરતાં બેવડા બાંધાના કદોએ પહેરી ફાડેડું અને કાહેલી મલિન દુર્ગંધ મારતું પહેરણ, તેટલોજ મેલો તંગિયો અને લંગોટ અને મિંજાના માટે બે કામળા આપવામાં અગ્યાં હતી. થોડીક મિનિટમાં તો મારે શરીરે ખજવાળ આવવા લાગી. બે ઠેકાણે તપાસીને જોતાં ખાસી મોટી જૂ મળી આવી. આ પહેરણમાં હતી કે કામળામાં તે કહેવું મુશ્કેલ હતું, પણ ટાઢ સારી પેઠે વાતી હોવાને લીધે મારે જૂ અને દુર્ગંધ એ બેમાંથી એકની પસંદગી કર્યે જ છૂટકો હતો. દુર્ગંધને ફેંકી, એટલે કોટનું ઓશીકું કપડું, કુડનું અને તંગિયો દૂર મેઘમાં અને કેવળ તંગિયાભેર કામળો ઓઢીને રાત વિતાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેં માન્યું હતું કે હું ચાકેલો-પાકેલો જોડમાં જઈને તો ધસધસાટ બિંધીશ, પણ કામળામાંથી જૂઓએ ચટકા ભરવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું. x x x x x સાંજના ૭ વાગ્યાથી સવારના ૭ વાગ્યા સુધી દર પા પા કલાકે આકાશ ફાડે એવો ત્રાડ પાડીને અમે કદીઓની ગણતરી કરવામાં આવતી હતી તેથી નિદ્રા તો શેની આવે ! પણ ‘જૂબે ભરડો લાવે ને બિધ ઉકરડે આવે’ એ યાદ કરીને આજે નહિ તો કાલે બિધ આવશે એની મને ખાતરી હતી.

“સાંજે તો મેં ‘કંઈ ન ખાધું, કારણકે જૂખ નહેતી. ખાવાપીવાને માટે લોખંડનો એક મોટો વાટકો આપવામાં આવ્યો હતો. તેને સારી પેઠે અજવાળ્યા છતાં સવારે તો કાટયો લાલચોળ પાણીએ ભરેલો હતો. પાણી પીવાને માટે અને ઢાળતો

માટે દિવસના ત્રણ વાર અમને બહાર કાઢવામાં આવતા. પાણીને માટે એક છોની ચણેલી કૂંડો હતી, જેમાંથી અમારે સૌને વાટકા બોળીને પાણી લઈ લેવાનું હતું. X X X નાહવાને માટે એ જ કૂંડોમાંથી નીકળતી છોની ચણેલી એક લાંબો નાળ, તેમાં સૌને બેગા બેસીને નાહવાનું. ખાવાનું સવારે ‘દળિયા’ (બહુ વાટીને તેની બનાવેલી રાખ), બપોરે ઘઉં-ચણાના લોટની રોટલી ને દાળ, સાંજે તેવી જ રોટલી ને ચાક. આ ખોરાકને વિષે હું મારા ભાવ-અભાવની દૃષ્ટિએ તો શું કહું ! બીજા કેદીઓ બરાબર ખાતા હતા એટલે તે profit for human consumption (‘માણસજાતને ખાવા સારુ અયોગ્ય ખોરાક’)ની આપની વ્યાખ્યામાં ન આવી શકે.

“ X X X એ દિવસ ખુલ્લે ચરીરે બેસી રહીને પહેરણ વગેરેને માટી નાખીને મેં ધોવાં હતાં એટલે દુર્નંધ મટી હતી.....

“ X X X એ અરસામાં મને પોલિટિકલ કેદી ગણવાનો સરકારનો હુકમ આવ્યો. એવી ખબર આપવામાં આવી. બ્યારે મારા ભાઈઓ સખત મજૂરી કરતા હતા ત્યારે મારે સખત મજૂરીનો લઠાવો-સખત પશ્વણીમાંથી દિનપ્રતિદિન વધારે પવિત્ર અને તેજસ્વી બનવાનો લઠાવો-મારી પાસેથી છીનવી લેવામાં આવ્યો ! મને મારાં કપડાં-જે હું પહેરીને આવ્યો હતો, અને દેવદાસ અને દુર્ગા મને મગવા આવ્યાં તે દિવસે દુર્ગા મારાં જોલના કપડાં જોઈને ભડકી ન બાલ તે ખાતર જે કપડાંમાં મને એકવાર શણગારવામાં આવ્યો હતો તે કપડાં-મને પાછાં આપવામાં આવ્યાં. પણ ગાંધીટાપી કંઈ અપાવ ? સુત્રિને પૂછ્યું, ‘ગાંધીટાપી એટલે શું ?’ તે સમજાવી તો ન શક્યો, પણ કહ્યું કે, ‘તું પહેરે છે તેવી.

તેવી ટાપી તને નહિ પહેરવા દેવામાં આવે. તેને! આકાર બદલ, નહિ તો મિ. શેરવાનીના જેવી ફેઝનું પહેર.' હું હસ્યો. મેં કહ્યું, ' ન તો આકાર બદલું કે ન ફેઝ પહેરું. ' ' તો ઉઘાડે માથે ફરવું પડશે. ' મેં કહ્યું, ' તૈયાર છું. ' મારા મનમાં થયું કે આમદપૂર્વક બધાં કપડાં પહેરવાની ના પાડું, પણ ત્યાં પણ હુકમ માનવાની આગતને હું તાબે થયો.

" X X X નવા ઢેઢને દસ દિવસ કામકાજ વિના પૂરી રાખવાનો શિરસ્તો, એટલે પેલા પ્રાંતિક સમિતિવાળા બાઈઓ અને હું દિવસના કામ વિના પડ્યા પડ્યા એકાદી ચોપડી અમને આપવામાં આવેલી તે વાંચતા, દર સવારે જેલર અને સુપ્રિ. નાં કડવાં વેણ સુણતા. X X X બીજે દિવસે મે. સુપ્રિ. ને કહ્યું: ' અમને રેડિયા આપો ' અથવા ઘેરથી મંગાવવા ઘો ' એટલે તેણે જવાબ આપ્યો, ' રેડિયા તો ઓઝોને આપવામાં આવે છે. તમારા ઉપર અમને ૧૦ રૂપિયા જેટલો ખર્ચ કરવો પડે છે. તમારી મહેનતમાંથી દસ રૂપિયા અમારે ઉત્પન્ન કરવા જ જોઈએ, તે તો ઘંટી દળવા જેવા કામમાંથી જ ઉત્પન્ન થાય. મેં કહ્યું, ' તમારામાં અકલ હોય તો અમારા કામમાંથી ૫૦૦ રૂપિયા પણ ઉત્પન્ન કરી શકો ' એટલે ચિડાઈને કહે, ' શું તમારી પાસે આટલું (લેખો) લખાવું ? '

" X X X પેલાઓની મુદત પૂરી થઈ એટલે તેમને મળે લોખંડની હાંસડી, ચુનાની કથમવાળું લાકડાનું માદળિયું પહેરાવવામાં આવ્યું. પગમાં લોખંડનું કદહું તો પહેલેથી જ હતું...

" X X X એક ૧૭-૧૮ વરસની ઉંમરનો કૈલાસનાથ નામનો કાનપુરના સુપ્રસિદ્ધ વકીલનો બાળક છે તે રાજદારી ઢેદી છે.

ધર્મનિષ્ઠ હોઈ 'સ્નાનસંખ્યા-ચંદનાંદિતુ' લેખન કપાળે કર્યા પછી
જ ખાનારો છે. એની ચંદનાદિની સામગ્રી તો જેઠરે આવરા દીધી
હતી, છતાં એક દિવસ-ચંદન કરેલું 'જેઠુ' એટલે હુકમ કર્યો:
'કપાળ ઉપર' આ શુ 'કયુ' છે? બૂંસો નાખ.' પેનાએ બૂંસી તો
નાખ્યું, પણ ખાધું પણ નહિ, એટલે પાછી જેઠરની સચરી
આવી. પેલાને ખાવાની ધમકી આપવામાં આવી પણ તેણે ન
માન્યું એટલે તેને લાકડીના દંડાથી સખત માર મારવામાં આવ્યો,
ખૂટથી લાતો" મારવામાં આવી.... અને ગાળોતો વરસાદ વર-
સાવવામાં આવ્યો.

"x x x ૧૫ મિત્રોમાંના એકને પકડવામાં આવ્યા. તેમના
ઉપર ફરોગો વરુની માફક તૂટી પડ્યો. તેને બીજાસ ગાળો, 'લે,
ગાંધીજીની જે પોકારતો જા!' એ અવાજ સાથે લાડી અને
દંડાનો માર પડ્યો. દોઢ ઇંચના બાસની દસ લાડી પડી એટલે
પેલા ભાઈનું વજન જેવું સરીર પણ તૂટી પડ્યું. તેના ઉપર
જમીન ઉપર પડીને પણ મુક્તિ વગેરેનો માર મારવામાં આવ્યો—

"x x ■ બીજા કેદીઓ ચિઠાથેલા એટલે ગાંધીજીની જ
પોકારતા રહ્યા. એટલે તેમાંના અનેક (લગભગ પચાસ-સાઠ)
જણને જેસુમાર માર મારવામાં આવ્યો. જાણે આટલી સખ સંપૂર્ણ
ન હોય તેમ બીજે દિવસે સવારે સૌ કેદીઓને બહાર કાઢવામાં
આવ્યા અને..... જે જે કેદીઓ ઉપર શક હતો તેમના હથ
લાકડે બાંધી તેમના ઉપર નેતરના ફટકા પડ્યા. આ નેતરના
ફટકા તો એટલા ત્રાસદાયક રીતે મારવામાં આવતા હતા કે
ચીમો લગભગ બે-ત્રણ ફર્માઈ દૂર મારી કાઢીમાં સંભળાઈ
હતી થોડે ફટકે માથુંસ બેહોશ થયો એટલે તેને થોડો આરામ

આપી શુદ્ધિ આવતાં, ફરી ફટકા પડ્યા, આમ બે જથ્થે ૨૩ ફટકા પડ્યા. નોંધવા જેવી વાત એ છે કે ફટકા પડતા હતા ત્યારે દરેક ફટકે, તેઓ ‘મહાત્મા ગાંધીજીની જય’ પોકારતા હતા. જેમને મારવામાં આવ્યા તેમણે સૌએ સુપ્રિ., જેલર અને બીજા સૌના દેખતાં ‘હતાં ‘જે’ પોકારવાનું’ આણુ રાખેલું. આખરે પેલા મારતાં ધરાયા ત્યારે જ બંધ રહેલા. આ પછી બીજા ત્રણ-ચારને નેતરથી નહિ પણ લાકડી-મુઠ્ઠાથી મારવામાં આવ્યા. એક જથ્થે તે એટલો માર પડ્યો કે તેનાથી ઝાડા-પેશાબ પણ થઈ ગયા હતા ! !”

આવા વાતાવરણમાં મહાદેવભાઈ ૧૯૨૧ના ડિસેમ્બરમાં ૨૯ વરસની વયે સરકારના કેદી બની બેઠા હતા. તેમને તો કરોડ કર નહોતો. દુઃખ માત્ર એટલું હતું કે બીજા કેદીજથ્થાની જેમ એમની આકરી તોવણીના લાચાર સાક્ષી થવાથી એઓ વલોવાઈ જતા, પણ જે ફિલસૂફીનું તેઓ ચાર-ચાર વરસથી પાન કરી રહ્યા હતા તેની અસરને કારણે તેઓ પ્રતિપક્ષી ઉપર જરાય ચિડાતા નહિ. ઉપર વર્ણવ્યા બાદ મારના પ્રસંગ પછી જેલર જ્યારે મળવા આવ્યો ત્યારે મહાદેવભાઈ કહે: ‘.....આજે મારે માટે ઉપવાસ અને પ્રાર્થનાનો દિવસ છે.....હું મારા બંધુઓ માટે પ્રાર્થના કરીશ, કેમકે આરંભમાં તેમની ભૂલ (જેલના સામાન્ય નિયમ-પાલન અંગેની) થયેલી છે, પણ વધુ પ્રાર્થના તો તેને માટે કરીશ, જેમણે તેમને દેષપૂર્વક માર્યા છે.’

એ દિવસોમાં લોડી રીડિંગ બોલેલા કે, ‘સ્વરાજ માત્ર બે માર્ગે મળી શકે-કાં તો તત્ત્વવારથી અથવા બહિસથી.’ના. વિદ્યુત્-સાઈ પટેલે મહાસત્યાગ્રાહીવેશન વખતે એને જવાબ આપેલો કે, ‘ત્રીજો પણ માર્ગ છે અને તે સરકારી કારાવાસના ત્રાસ,

જીલમ ખરદાસ્ત કરીને પ્રાણપાંથુ કરીને પણ સ્વરાજ મેળવવાનો.' મહાદેવભાઈ અને હિંદુસ્તાનના જીવાનો આ ત્રીજા માર્ગના પ્રવાસીઓ હતા.

પણ અહીં લાંબા દિવસો રહે એ પહેલાં. તેમને બીજા કેટલાક સાથીઓની સાથે લખનૌ જેલમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પણ રિયતિ આપી કંઈ બહુ ચડિયાતી નહોતી. પરંતુ એ તો તપશ્ચર્યાનો-સાધનાનો કાળ હતો. સંકટ-સહનને તો આનંદનો વિષય માન્યો હતો.

લખનૌ જેલમાં જવાહરલાલજી, પુરુષોત્તમદાસ ટંકન, જોસેફ, શ્રી. દેવદાસ ગાંધી વગેરે તેમના સાથીઓ હતા. જવાહરલાલજી સાથે તેઓ પરિચયમાં સારી પેઠે આવી ચૂકેલા, પણ અહીં તેમનો સંસર્ગ વધુ ગાઢ થયો.

જેલનું કામ અને સગવડ મળે તેવું વાચન તો હોય જ, પણ આ જેલવાસ દરમિયાન તેમણે ઉર્દૂ બોલાવો ખાસ અભ્યાસ કર્યો. ઇસ્લામના પવિત્ર ગ્રંથ કુરાને-શરીફનું વાચન કરવાનો તેમણે લગભગ નિયમ કરી ચૂકેલો.

આમ કામ, અભ્યાસ, ધર્મચિંતન વગેરેમાં દિવસો ગાળીને સળની મુદત પૂરી થતાં ૧૯૨૩ના જાન્યુઆરીની ૨૧મી તારીખે તેઓએ કારાવાસનો પ્રથમ અનુભવ પૂરો કરીને બહારની દુનિયામાં પગ મૂક્યો.

ગાંધીજીની ગેરહાજરીમાં

૧ ૬ ૧ ૧૯૬૧

તેઓ બહાર આવ્યા ત્યારે દેશની સ્થિતિ દુર્ભાગી હતી. એમના જોલગમન વખતે લોકચક્તિ ફાટ ફાટ ઢેખાતી હતી, સરકાર ગભરાઈ હતી, પરંતુ ચોરીચોરા જેવા પ્રસંગનાં બાલચિક્તો ઉપરથી ગાંધીજીનું અંતર અંદરની પરિસ્થિતિ પામી ગયું એટલે એમણે એકાએક સત્યાગ્રહની લડત ચલાવી દીધી. લોકોના ઉત્સાહ એસરતો જોઈને સરકારે બરાબર વેર લેવા માંડ્યું હતું. ગાંધીજીને જ ધેરસની લાંબી સજા કરીને સળિયા પાછળ પૂરી દીધા હતા. નેતાઓ પહેલાં નિરાશ થયા, પછી મૂંઝવ્યા, એટલે લડતની નીતિનો દોષ કાઢવા માંડ્યા. ધારાસભામાં પ્રવેશ કરીને સ્વરાજની લડત ચલાવવાના વિચારો વાતાવરણમાં રમતા થયા જોકે રાજાજી, સરદાર, ગજેન્દ્રબાણુ જેવા મહાન નેતાઓ તો અસહકાર અને સત્યાગ્રહ એ જ તરણોપાધિ છે એ વાત લોકોને વોસગવા દેતા નહિ. આથી મહાસભાના કરાવોમાં તેનો વિશદ તો કાઢ ન કરી શક્યું, જિલદું એનું સમર્થન કરતા જ કરાવો વગસ દરમિયાન નાનીમોટી સભાઓમાં થયા. છતાંય વાતાવરણ કચળું જ હતું અને સત્યાગ્રહની સફળતા માટે આવશ્યક

એવું રચનાકાર્ય સુદ્ધિમાં નહિ બેસવાથી લાલાજી, મોતીલાલજી, દેશમુધુ, દાસ, વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ જેવા મહાન નેતાઓ ધારાસભ્ય-પ્રવેશ તરફ હજતા જતા હતા.

આવી સ્થિતિમાં મહાદેવભાઈ બહાર આવ્યા. જેલમાં જે કંઈ જાણ મળતાં તે પરથી સામાન્ય સ્થિતિનો ખ્યાલ તો તેમને હતો જ. ‘ઇન્ડિયેન્ડન્ટ’ તો તેમના જેલનિવાસ દરમિયાન જ બંધ થઈ ગયું હતું એટલે તેમને પોતાના આશ્રમમાં પહોંચી જવાનું હતું. મોતીલાલજીને મહાદેવભાઈના માનસનો ખ્યાલ તો હતો જ, ધારાસભ્ય-પ્રવેશના વિચારે સંબંધમાં મહાદેવભાઈ વિરોધી વલણ લેશે એવો સંદેહ પણ તેમને ગયો હતો, એટલે અગાઉથી જ જેલમાં સંદેશો પાઠવેલો કે છૂટીને સીધું ભાગવાનું નથી, અને મળતાં જવાનું છે. મહાદેવભાઈ છૂટીને સીધા એમની પાસે પહોંચ્યા. એમનું દષ્ટિબિંદુ સાંભળ્યું. ધારાસભ્યના એ મહાન પંડિતે અનેક દષ્ટિથી-અનેક દલીલોથી પોતાના વલણનું સમર્થન કરી સમજાવ્યું. મહાદેવભાઈએ બધું સાંભળ્યું અને આખી વિચારસરણીના પાયામાં દોષ છે એમ નમ્રતાથી પણ ખૂબ જ રપટતાથી રજૂ કર્યું. છૂટ્યા પછી સત્યાગ્રહયુદ્ધ ફરીથી કેમ શરૂ થઈ શકે, લોકોને અહિંસાની તાલીમ આપીને કેમ તૈયાર કરી શકાય એ એક જ રહ્યું એમના મનમાં ચાલતું હતું. અમદાવાદ જતાં પહેલાં તેમને કલકત્તા દેશમુધુનાં બહેન શ્રી. ઊર્મિલાદેવીને મળવાનું તથા ચાંતિનિકેતન ચતાં જવાનું હતું. અલ્લાહાબાદથી કલકત્તા જતાં રસ્તામાં તેમણે છૂટ્યા પછીના ૨૪ કલાકના નિરાશાજનક વાતાવરણની પોતાના મન ઉપર જે જે અસર થઈ એ કામળ પર ઉતારી ને અસહકાર તથા સત્યાગ્રહના અવિચલ સિદ્ધિતિને આશ્રયે ચાક્યા વગર લડ્યે જવાનું

એક માત્ર આપણું કર્તવ્ય છે એવી અસંદિગ્ધ શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરી. પટણા રોડેથી રાજેન્દ્રબાણ મળ્યા. એમની સાથે વાતો કરી ને ટ્રેનમાં લખેલો. ચેલો કામળ બતાવ્યો. રાજેન્દ્રબાણને એ કામળ એટલો બધો ગમ્યો કે 'નવજીવન'માં છાપવા માટે એ તારથી મોકલો આપ્યો.

કલકત્તામાં ઊર્મિલાદેવીને મળ્યા. એમનું ખાદીકામ જોયું. આચાર્ય પી. સી. રોયને મળ્યા. અસહકાર અને રચનાત્મક કામ વિષેની એમની જીવંત શ્રદ્ધા જોઈને મુગ્ધ થયા. શાન્તિ-નિકેતનમાં દીનબંધુ એન્ડ્રૂઝની સાથે કલાકો સુધી બેસીને કારાવાસ દરમિયાનના ખાર માસનો ઝીણો ઝીણો ઇતિહાસ સાંભળી લીધો. સત્યાગ્રહના સિદ્ધાંતો વિષે ત્યાં પણ અવિચળ શ્રદ્ધાનાં ફર્શન થયાં. કવિવરના પિતા બડોદાદને પ્રણામ કર્યા ને ગાંધીજીના વિચારો તથા અહિંસક પદ્ધતિ વિષે ત્યાંથી પણ પ્રશંસા કરાવી. જ્યાં ત્યાં અસહકાર અને ધારાસલાના ચર્ચાસ્પદ સવાલની વાત કરતા જાય ને સમાજના આધાર જેવા પુણ્યસ્તોત્ર પુરુષો પાસેથી ગાંધીજીના વિચારોનું સમર્થન પ્રગટ કરાવતા જાય. બધેથી આશા અને શ્રદ્ધાની વીજળી હૃદયમાં ભરીને એ અમદાવાદ આવ્યા ને પોતાના કામમાં પરોવાઈ ગયા.

ગુજરાત અસહકારનો કિલ્લો હતું. રચનાત્મક કામ દ્વારા આવશ્યક ભૂમિકા તૈયાર કરીને સત્યાગ્રહ કરવાની વાત તો વાતાવરણમાં જોર પકડતી જતી હતી, અમદાવાદ આવ્યે માંડ થોડા દિવસ થયા હશે ત્યાં કાકાસાહેબ અને શ્રી. ઇન્દુલાલ યાસિકને સરકારે ઝાપી લીધા. 'નવજીવન' ચલાવવાનો આખો ભાર શ્રી. મહાદેવભાઈ ઉપર આવી પડ્યો.

ઉપર કહ્યું તેવા નિરાશાના-નિષ્કિંમતાના-દિધાના રાજ-

કારણના તીવ્ર મતભેદ તથા ખેંચાખેંચીના દિવસોમાં આ કામ કરવાનું હતું. 'ત્રિવિધ બહિષ્કાર મરી ગયો છે, અહિંસા ઉપર વધુ પડતો ભાર મૂકીને આપણને પાજા' એવાં વચનો લાલાજી જેવા નેતાના મુખમાંથી નીકળે, 'ખાદીથી ૪૦ વરસે પણ સ્વરાજ નહિ મળે' એવા ઉદ્ગારો દેશજુદા કાઢે-આ બધાની લોકસમુદાય ઉપર કેવી માઠી અસર થાય ? આની સામે 'નવ-જીવન' સંગ્રામ ચલાવવાનો હતો. પ્રશ્નની સામે પ્રશ્ન, દલીલની સામે દલીલ અને હકીકતની સામે હકીકત મૂકીને મહાદેવભાઈ બરાબર સમજાવતા. તેઓ પૂછતા, 'ખાદીથી ૪૦ વરસે પણ સ્વરાજ મળવાનું નથી, તો શું ધારાસભાના કાર્યક્રમથી મળવાનું છે ?' મહારાષ્ટ્રના આગેવાન શ્રી. અણ્ણે અને કેળકર જેવાઓ સૂચવતા કે, 'ત્રણ વરસ સુધી આપણે અસહકારનો કાર્યક્રમ ચલાવી નેયો, હવે ત્રણ વરસ ધારાસભાનો કાર્યક્રમ અજમાવીએ' દેશના પ્રશ્નના ઉકેલ માટેના આ ઉપાયને મહાદેવભાઈએ વાનર-ચિકિત્સા તરીકે ઓળખાવીને આમ વખોડી કાઢ્યો: 'એક વાંદરાને એક ઠેકાણે વાગ્યું, એની બીજાએ દવા કરી ને પાટો બાંધ્યો. દવા પૂરી અસર કરે તે પહેલા ત્રીજાએ આવીને ધા ખપ્પે ને બીજા દવા કરી. એની કંઈ અસર થાય તે દરમિયાન ચોથાએ આવીને ફરી ધા ખપ્પે ને એને સૂઝ્યું તેવી દવા લગાડી. આમ એકે દવાની કંઈ અસર થવા દીધી નહિ અને ચોડા દિવસ ન ધા એક ઈચ જેટલો હતો તે મટીને વેંત જેવડો થઈ ગયો.' આવી વાનર-ચિકિત્સા આપણે કરવી છે ? ચાકેલી, હારેલી, ગૂંચવાયેલી અને ખોટે માર્ગે ચડેલી મનોદયાનું પૃથક્કરણ કરી કરીને તેઓ ગાંધીજીના સિદ્ધાંતો અને કાર્યક્રમની સંગીનતા ઠસાવતા: 'આપણને કહેવામાં આવે છે કે અસહકાર નિષ્ફળ ગયો છે, બહિષ્કાર મરી ગયો છે વગેરે. હું કહું છું કે

આપણે પુરુષાર્થ જ ક્યાં કર્યો છે? અનિવાર્ય એવા રચનાત્મક કાર્યક્રમનું અઢાપૂરું પૂરું પાલન ક્યાં કર્યું? આપણે પહેલાં કમર કસીને એ કરવા લાગી જઈએ, અસહકાર સફળ થવાની આવશ્યક સરતોનું પૂરેપૂરું પાલન કરી બતાવીએ, અને પછી દરિયાઈ કરીએ કે જરૂર પડે તો માર્ગ બદલીએ. એક માર્ગ હૃદયપૂરું પૂરેપૂરું અજમાવી જોવા વિના અધઃગતર હિંમતો કરી બદલાવ્યા કરીએ તો સ્વરાજના પ્રશ્નનો સાચો જવાબ નહિ મળતાં વાનર-ચિકિત્સા થવાની. અસહકાર, ત્રિવિધ બદ્ધિકાર, સત્યાગ્રહ અને એ બધાને માટે જરૂરી એવા રચનાત્મક કાર્યનું વાતાવરણ પેદા કરવા માટે તો મહાદેવભાઈ 'નવ-જીવન'ની કટારો બારે, પરંતુ ધારાસભા-પ્રવેશ એ કેવી મોહનગ છે, એમાં ફસાવાથી આપણને કેટલું નુકસાન થશે, એ બધું સમજાવવા માટે મહાન નેતાઓનાં બાપણો, વિચારો, પ્રવૃત્તિઓ વગેરેની હજીવટ કરીને એનું ખંડન કરીને એમની સામે પિન-પૂર્વક પશુ અત્યંત જોરદાર અને તિક્ષ્ણ કલમ ચલાવતા. પંડિત મોતીલાલજી અને વિશ્વનાથ પટેલ, દેશમંદુ દાસ અને લાલાજી, સાલવીયજી, અણે સાહેબ અને કેળકર જેવા સમર્થ ધારાજ્ઞાઓ અને દેશનાયકો પાસે મહાદેવભાઈ તો એ વખતે એક સ્વયંસેવક ગણાય. એમની સામે યુદ્ધ ચલાવવું એ કંઈ સરેવું કામ નહોતું. પરંતુ મહાદેવભાઈ એ બધાના વિચારો સામે જોડાઈ ચલાવતા. બેખોની પરંપરા ચલાવી માત્ર દલીલોથી નહિ પરંતુ દિંદુરતાનમાં બનતા રોજરોજના પ્રસંગો-અનેકાનેક પ્રસંગો-ટાંકી ટાંકીને બતાવે કે દિંદુરતાનની અદાલતો એ ન્યાયમંદિર નથી પણ સરકારનાં હથિયાર છે. ધારાસભામાં સભ્યોને જે ઉઠાડે જવાબો મળે, સરકાર ગજુકારે નહિ, કેકડી ચાપ, અપમાન ધાય અને મનસ્વિતરીના વિજયમાં આનંદની લાગણી અનુભવતાં

પહેલાં જ 'વીટા' આવીને 'ધોધ' માળે-આધા રાજિંદા બનાવે
રજૂ કરી 'કરીને' એ પક્ષના 'ધંધલું'ની 'નિરાધારતા'ને નિષ્ફળતા
પુરવાર કરતા. સામ્રાજ્ય-પરિવહમાં 'સર તેજબંદાદુર' જઈ આધ્યા
ને જાણે 'કંઈક' સ્વછ આધ્યા-હોય' એવી શ્રામક મનોદશાના
તેમણે સંજીન દલીલોથી ચૂરા કર્યા અને તેમના જેવા સત્તા
વિનાના હિંદી પ્રતિનિધિઓને સામ્રાજ્યના 'તમાશાના' પૂતળાં તરીકે
વર્ણવી તેમનાં પગલાંની નિષ્ફળતા ઉઘાડી પાડી. એ વખતના
એમના લેખોમાં કાયદાનું જ્ઞાન, દેશની પરિસ્થિતિ, લોકમાનસનો
પરિચય, સત્યાગ્રહના સિદ્ધાંતો ને રચનાત્મક કામની શક્તિ-આ
બધાં વિષેની આબેહૂમ પકક પ્રગટ થાય છે.

સ્વગજપ્રાપ્તિના પ્રશ્ન ઉપરથી એમની નજર એક ક્ષણ
પણ ખસતી નહિ. જેલમાં બેઠેલા ગાંધીજીનું અહિંનિશ સ્મરણ
એમનું માર્ગદર્શક હતું. એમનું માનસ એક ચોક્કાનું હતું.
આશ્રમના એક નિકટનાં સ્વજન જેવાં દંપતી એકવાર મહા-
દેવભાઈને વીનવે કે, 'આવા લેખો લખો છો એનો અર્થ
તો જેલ વહોરવી એ જ ને? એના કરતાં બહાર રહી શકશો
તો રચનાત્મક કામના ઉપયોગમાં આવશો.' મહાદેવભાઈ કહે,
'કાંઈ આ કામ સંભાળવું હોય તો હું તો વણાટશાળામાં
બેસી જાઉં. પણ આ છોડી કેમ દેવાય? હું કંઈ જેલમાં જવાને
માટે આવું નથી લખતો, પણ જેલમાં ન જવું પડે એવો દષ્ટિ
રાખીને કંઈ ચોક્કસ લખાય છે? હું તમને એટલી ખાતરી
આપું કે જેલમાં જવાની ઇચ્છાને ખાતર જ કશું નહિ લખું.'
રચનાત્મક કામ કરવાવાળાઓ લડતની વાત છોડી દેને રચના-
કાર્યમાં ફૂલી જવાનું કહેતા તો મહાદેવભાઈ ચેતવતા કે રચના-
ત્મક કામ તો લોકોને અહિંસાની તાલીમ આપવા માટે ને
સત્યાગ્રહ-જંગની સાચી તૈયારી માટે છે. એ આખરી ધ્યેયને

કેમ વીસરી શકાય ? આ કાળમાં નાભાની લડત, ખોરસદ તાલુકા ઉપર સરકારે રા... લાખનો હુક્યાવેરો નાખ્યો તેને અંગેની લડત તથા નાગપુરની પ્રસિદ્ધ જ્વજ્વસત્યાગ્રહની લડતો ચાલો. એ બધા પ્રસંગોમાં મહાદેવભાઈએ જે ભાગ લીધો, જે લેખધારા ચલાવો, પ્રતિપક્ષીના નિરાધાર કેસના ચૂરેચૂરા કરતાં અનેક અફવાઓ, જેરસમજૂતીઓ, કાવાદાવાઓ વગેરેને ઉઠાવીને લડતના વહેણો નિર્ભજ રાખવામાં અને લડતને સાચી રીતે તાકાત આપવામાં પોતાનું અંતર જે રીતે રેડી દીધું તે બધામાં એમનું અદ્ભુત યોદ્ધાનું માનસ પ્રતિબિંબિત થતું હતું.

એ વરસ દરમિયાન તેમણે લૉર્ડ રીડિંગના રાજવહીવટ ઉપર ભારે સખત પ્રહારો કર્યા. ગાંધીજી વિષે ખાનગીમાં કંઈક ધસાતુ ખોલનાર મુંબાઈના ગવર્નરની સખત ખબર લીધી. સત્યાગ્રહીની વીરતા, નીકરતા અને આજ્ઞાદીની કંખનાથી નીતરતા એમના એ વખતના કેટલાય સળગતા લેખો ચિરસ્મરણીય બન્યા છે.

ગાંધીજીની તબિયતના માઠા સમાચાર અવારનવાર પ્રગટ થતા રહેતા. ૧૯૨૪ ના આરંભમાં તે તબિયત મંલીર રીતે લયડી. એપેન્ડિસાઇટીસનું ઓપરેશન કરાવ્યું. એ બીમારીના કાળ દરમિયાન એને છોડી મૂકવાની વાત વાતાવરણમાં ચાલો. 'હવે લડતનું વાતાવરણ નથી, પરિસ્થિતિ સામાન્ય અને શાંત છે, ગાંધીજી કશું કરી શકે એવી શારીરિક સ્થિતિ નથી, બીમારીને કારણે પણ એમને છોડી મૂકવાં જોઈએ' એવી એવી દલીલોના આગ્રય નેતાઓ પણ લેતા. ગાંધીજી જીવલેણ માંદગીની પમારીએ હતા છતાંય, તેમની મુક્તિ અંગેની આવી લાચારી-ભરી મામણીથી મહાદેવભાઈ અકળાતા. પ્રજામાં દીનતા જાંચારનારી આવી મામણી અત્યે તેમનું સ્વાસ્થિમાન જોર કરી ઝડતું.

એ દીનતા ખંખેરી નાખવાની હાકલ કરતાં તેમણે લખ્યું :
 ‘ ગાંધીજી નિર્દોષ છે એમ સ્વીકાર્યા વિના સરકાર જો એમને
 છોડશે તો તે દયા ખાતર છોડ્યા ગણાશે. એ દયાને પાત્ર થવું
 પણ પ્રજાને માટે સરમભરેલું છે. અને એવી દયાની આશા
 રાખવી એ તેથીયે વધુ ખૂટું છે. x x x દયા આપણને જોઈતી
 નથી. એટલું સ્વાભિમાન હજી આપણામાં રહેલું છે. પૂરતો
 પુરુષાર્થ હજી આપણે બતાવી શક્યા નથી, નહિ તો સરકારની
 મગદૂર નથી કે એક દિવસ પણ ગાંધીજીને તેઓ કેદમાં રાખી
 શકે. ’ તેઓ કહેતા કે આપણું ધ્યેય તો સ્વરાજપ્રાપ્તિનું છે.
 તેમાં ગાંધીજીને છોડાવવાની આટલો બધી ચિંતા શી ? બીમારીને
 કારણે ગાંધીજીને છોડે એવા ઉપકારની વાત શા માટે ? ગુનેગાર
 ગાંધીજી નથી, સરકાર છે. બીમારીને કારણે નહિ, પરંતુ એને
 લાગતું હોય કે ગાંધીજીને પૂરી રાખવામાં તેઓ દેશ પ્રત્યે ગુનો
 કરી રહ્યા છે, તે અપરાધ ધોઈ કાઢવાની વૃત્તિ હોય તેમ જ
 શાંતિની સ્થાપના અર્થે સરકારી દમન નહિ પણ ગાંધીજીની
 મુક્તિ જ કાર્યસાધક નીવડવાની છે એ સત્ય સ્વીકારવાની
 તૈયારી હોય તો જ સરકાર ગાંધીજીને છોડે. ‘ ગરજ હોય તો
 છોડો ’ વાળો લેખ તથા આવા અન્ય લેખોએ આખા વાતા-
 વરણને સ્વમાનની ઊંચી ભૂમિકા પર રાખવામાં કેટલો ફાળો
 આપ્યો હશે !

બાર-બાર માસ સુધી તંગ પરિસ્થિતિમાં ગુજરાતની અનેક
 પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લેતાં એકલે હાથે ‘ નવજીવન ’ ચલાવ્યું. ત્યાં તો
 ૧૯૨૪ના ફેબ્રુઆરી માસમાં ગાંધીજી એ વરસનો કારાવાસ ભોગ-
 વીને છૂટ્યા. મહાદેવભાઈ પાસે જાણે સ્વતંત્ર પ્રવૃત્તિ જ નથી એમ,
 આપુના બહાર નીકળતાંવેંતજ, હમેશની જેમ તેઓ પાછા તેમના-
 માં સમાઈ ગયા.

૧૯૨૪થી '૪૨-વિહંગાવલોકન

ગાંધીજીની ગેરહાજરીમાં મહાદેવભાઈએ એક વરસ જે કામ કરી બતાવ્યું એથી દેશને એમનાં શુદ્ધ સિદ્ધ અને નક્કર વિચારો તથા કાર્યશક્તિનો પરિચય થઈ ગયો હતો. પ્રત્યેક સમજવાની, પરિચિતિ માપવાની અને જરોય સંચય વિના ઉઠાડનો, માર્ગ રૂપજો જોઈ લેવાની તેમની સંત્યામઠી દૃષ્ટિ સારી પેઠે ત્રિશૂલ થઈ ચૂકી હતી. લોકોને કાંઈ પણ બાબતમાં દોરો શકે તેવી તાકાત અને આત્મવિશ્વાસ પણ હતાં. ત્યાગ, ખુમારી, સ્વામિમાન, નિર્ભયતા અને અખંડ પુરુષોર્થ તો હતાં જ. રાજકીય જ્ઞાન અને દૃષ્ટિમાં પણ તેઓ જરાય પાછળ રહે તેવા, નડોતા એ એમના ઉદ્ધા વરસની પ્રવૃત્તિથી પુરવાર થઈ ચૂક્યું હતું તેમના આ બધા ગુણોએ અનેકને આકર્ષ્યા હતા અને તેમની લોકપ્રિયતા ઘણી જ વ્યાપક થઈ હતી. રાજકીય ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરીને તેઓ રાષ્ટ્રનાયકોમાં સ્થાન અને નામના મેળવી શકે તેમ હતા, પરંતુ તેઓ તો આત્મમર્થો હતા-મોક્ષમર્થો હતા. બક્તિ એ એમના જીવનનું પ્રધાન તત્ત્વ હતું. ગાંધીજી એમના ગુરુ હતા-સર્વ કંઈ હતા. એમને તો એમની બક્તિ હાગ એમને આપેલ સન્ન

અહિંસા આદિ મંત્રો દ્વારા જ જીવનની સાધના કરવી હતી, બીજી બધી પ્રવૃત્તિ તો સાધનરૂપ હતી, એટલે તેઓ તો પોતાના સદાય પ્રેરણાસ્થાન એવા ગાંધીજીની છાયામાં, એમની સેવામાં અને આશ્રમજીવનમાં જ સમાર્પ રહ્યા.

મહાદેવભાઈની અત્યાગ્ર સુધીની પ્રવૃત્તિનો કંઈક વિસ્તારથી પરિચય અપ્યો છે એ તો ખાસ એમનો ધડતરકાળ સમર્જવા માટે, પણ હવે પછીનાં લગભગ ૧૮ વરસની એમના પ્રવૃત્તિમય જીવનની પળેપળનો તારીખવાર, કે સાવવાર ઉલ્લેખ કરવાનેઃ અહીં અવકાશ નથી આ અદાર વરસદગમિયાન અનેક મહત્ત્વની ઘટનાઓ બની અને ગાંધીજીએ રાષ્ટ્રને ધડનારી ને વિશ્વ-જીવન પર અસર પહોંચાડનારી અનેક મહાન પ્રવૃત્તિ આદરી. એ બધી પ્રવૃત્તિ અને પ્રયોગોમાં તેમણે પોતાના જીવનની પળે-પળ ગાંધીજીને સમર્પણ કરી દીધી છે ગાંધીજી જ્યેષ્ઠભાઈ છૂટીને આવ્યા કે તુરત તેમની પરિચર્યામાં એ ગૂંથાઈ ગયા. હિંદુ-મુસ્લિમ રમખાણોથી અકબાઈને ગાંધીજીએ પ્રાપ્તિ અને પ્રાર્થનારૂપે દિલ્હીમાં રો અનસારીના મકાનમાં ઉપવાસ કર્યા, દેશને રચનાકાર્યનો સંદેશો અપવાદેશના એક ખૂણાથી બીજા ખૂણા સુધી પ્રવાસ કરવામાં ચાર-ચાર વરસ સુધી મોટા ભાગનો સમય ગાળ્યો-એ બધા દિવસ તેમની સાથે રહીને તેમના માનસ-નો, તેમની પ્રવૃત્તિનો આખા દેશને પ્રવાસલેખો દ્વારા પરિચય કગવતા રહ્યા. સમય મળે ત્યારે સત્યાગ્રહની, અહિંસાનો, ધર્મની ભાવના પોષાય એવા લખાણો લખતા રહ્યા. અત્યંત સાધુ નદ, સત શાન્તિસચ્ચ જીવનચરિત્ર અને અલગવાણીને આધારે લખેલ સંત તુકાગમનો જીવનપરિચય વગેરે પ્રસિદ્ધ લખાણો આ કાળના છે.

૧૯૨૮માં બારડોલી સત્યાગ્રહની લડાઈ થઈ તેમાં તેઓએ પોતાની તમામ શક્તિઓ રાકી દીધી. બોરસદ અને નાગપુરની લડતમાં તો તેઓ દૂર રહે રહે અને 'નવજીવન' દ્વારા જ પોતાનો ફાળો આપી શકેલા, પણ આ વખતે તેમણે પોતાની જાત સરદારને સોંપી દીધી અને આટલેથી અંત સુધી તેમનાં પરિશ્રમ, જ્ઞાન, અભ્યાસ, શુદ્ધિ અને કુનેહશક્તિ કેવાં કામમાં આવ્યાં એ ગુજરાતથી અજાણ્ય નથી. ગુજરાતના વિજયી સરદારની સાથે તેઓ દક્ષિણ ભારતમાં તેમ જ બિહાર વગેરે પ્રદેશોમાં ફર્યા ને ત્યાંના લોકોને બારડોલી તથા સરદારની પ્રેરણા અપાવી.

૧૯૨૯ના ડિસેમ્બરમાં લાહોરના પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યના ઠરાવથી દેશનું વાતાવરણ બરોડું થયું અને એ ઠરાવને સમજાવનારા તેમ જ દેશને સત્યાગ્રહની લડત માટે તૈયાર કરનારા મહાદેવભાઈના તેજસ્વી લેખોની ધારા ચાલી. કાનૂનભંગ શરૂ થતાં જ સરકારે જીલમનીતિનો આશ્રય લીધો. ગુજરાતમાં ફરીફરીને તેમણે ઠેકઠેકાણે ચાલતી સત્યાગ્રહની લડતોમાં બળ પૂર્યું. લડતના સ્વરૂપના તેમ જ સરકારી જીલમના અહેવાલો ગાંધીજી પાસે રજૂ કર્યા, સરકારની નગણી તેમ જ બિહામણી અને કુરૂપ બાલુઓ ઉધાડી કરીને તેમનું બળ હણવા માંડ્યા. એક દિવસ મીઠાની ગૂણોથી બરેલ એક ખટારો લઈને સ્વયંસેવકો જતા હતા તેમની સાથે મહાદેવભાઈ પણ હતા. બધાને ગિરફતાર કરવામાં આવ્યા. મહાદેવભાઈ આ સૌનો સાથે નહોતા એમ કહેતો પોલીસ-અમલદારો મહાદેવભાઈને પકડવા રાજી નહોતા, પણ મહાદેવભાઈ એમ શાના કહે ! એમણે ગિરફતારી વધાવી તો લીધી, પણ એથી એમને આનંદ ન થયો. એમના દિલમાં તો અનેરી ભાવનાઓ બરી હતી: 'આ રાજ્યનું બીજજી રાક્ષસી સ્વરૂપ દિવસે દિવસે વધારે

ઉધાડું પડતું જાય છે. એની સામે ગાંધીજીનો પુણ્યપ્રકાશ હવે ઉમરીતે પ્રકટવાની તૈયારીમાં છે. દેશમાં ચોક્કસ દિવસમાં અપૂર્વ બલિદાનોનો મહાપરંક યવાનો છે. ત્યાં આમ પટકાઈ જવું એ બહુ ગમતું તો નથી. જે દિવસે ગાંધીજી પોતાના સૈનિકાની સાથે ગોળાઓના વરસાદ નીચે ઢટાઈ જશે તે દિવસે હું તેમની સાથે હોઈશ....એવું સ્વપ્નું એતો હતો....ત્યાં પટકાઈ ગયો. 'કેવી ભવ્ય અને ઉન્નત ભાવના !

કામી જેલમાંથી અનાવિલ કામને ઉદ્દેશીને આ અપૂર્વ મહા-પરંકમાં સામેલ થવાની અપીલ બહાર પાડી તેમાં શ્રી. બૂલાભાઈ દેસાઈનો ખાસ ઉલ્લેખ હતો. શ્રી. બૂલાભાઈએ હજુ સુધી વડીલાતનો ત્યાગ નહોતો કર્યો.

એમના પર કેસ આવ્યો ને એમણે અદાલતમાં એક નિવેદન કર્યું. મેંજિ-રેટ્ટ એમની કામના જ હતા અને એનો પુત્ર તો સત્યાગ્રહની લડતમાં સૈનિક હતો. મહાદેવભાઈએ એમને પણ નોકરી છોડીને સત્યાગ્રહ-જંગમાં ઝુકાવવાનો અતુરોશ કર્યો. મેંજિ-રેટ્ટ સાહેબમાં એવું હૃદયબળ નહોતું એટલે મૂંગા મૂંગા સાંભળી લઈને મહાદેવભાઈને જેલની સજા ફરમાવી દીધી.

'૩૧માં સંધિ થઈ. ગાંધીજી ગોળમેળ પરિષદમાં ગયા. ત્યાં તો પાણી વલોવવા જેવું હતું. પણ ગાંધીજીને એ દિવસો-મા વીસ-વીસ કલાક કામ રહેતું. કાંઈ કાંઈ વાર ૨૨ કલાક થઈ જવાના પણ દાખલા છે. મહાદેવભાઈની શી રિમિતિ દરો ? પરિષદના એ ભરમાર કામ વચ્ચે પણ 'યંગ ઇન્ડિયા' અને 'નવજીવન'ના વાંચનારાઓને સાપ્તાહિક અહેવાલ હમેશા મુજબ નિયમિત મોકલતા. ગાંધીજીએ પણ એ કામના અસહ્ય બોળનો

ઉદ્દેશ્ય કરતાં, લખ્યું છે, કે, 'સદ્ભાગ્યે મહાદેવ સાથે હતા, એમણે એક પણ ટપાલ, ખાલી, જવા, ન દીધી.' ।

વિલાયતથી પાછા, દિંદને કિનારે, ઊતર્યા અને દસ-દસ માસનો સતત પરિશ્રમ ઉતારવા માટે હોય તેમ ગાંધીજી સાથે તેમને પણ સરકારે યરવડાના કારાવાસમાં મૂકી દીધા.

'૩૭માં હરિજન-સેવાના પ્રશ્ન પર ગાંધીજીએ ઉપવાસ કર્યા અને ઓગસ્ટ માસમાં સરકારે એમને જેલમુક્ત કર્યા. એક વાસ સુધી તેમની પ્રસિદ્ધ હરિજન-પ્રવાસ-યાત્રા ચાલી. એ દરમિયાન મહાદેવભાઈ જેલમાં હતા. પ્રવાસનાં એ-એક સપ્તાહ બાકી રહ્યા ત્યાં, મહાદેવભાઈ છૂટ્યા અને આવતાવેંત જ ગાંધીજીની યાત્રામાં તેમનું પ્રવૃત્તિમય જીવન ફરી શરૂ થઈ ગયું.

એ પછીનાં, દસ વર્સની ગાંધીજીની અને દેસની પ્રવૃત્તિ ધણી જણીતી છે. ગાંધીજી વધારા અને પછીથી સેવામાં જઈને વધારા બિધ્ધની, રચનાના પાયા જેવી સંસ્થાઓ સ્થાપી ને હરિજન સેવક સઘ, આમઉદ્યોગ સઘ, તાલીમી સઘ, રાષ્ટ્રભાષા સમિતિ દ્વારા રાષ્ટ્રધડતરની પ્રવૃત્તિઓ ચલાવી. ખાલીમાં ઓછામાં ઓછી મજૂરીનો ક્રાન્તિકારી સુધારો લાખલ કર્યો. ગોપાલનનો પ્રશ્ન હાથમાં લીધો. કરોડો ગરીબોને માટે સુલભ અને એવા યુક્તા-દાનના પ્રયોગો ચલાવ્યા. એ જાંધી પ્રવૃત્તિ લોકમન્ય અને એટલા માટે જે જે પ્રયોગો કર્યા તે બધાનું જાતે જ્ઞાન મેળવી, પરિશ્રમપૂર્વક ચલાવવા કરીને એનાં સુદેર વિશાલશુદ્ધ અને સફળ પરિણામો લોકો પામે મૂકી ચકાવ તે માટે મહાદેવભાઈએ પોતાની જાત હોમી દીધી. ।

બીજી બાજુ ૧૯૩૫ના નવા બંધારણ અનુસાર મહાસભાએ

પ્રધાનપદ સ્વીકાર્યા તેને અંગે વિકટ સવાલો ઊભા થયા. યુરોપમાં યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું, મહાસભાએ સત્તાસ્થાનો છોડ્યાં, વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહ થયો, સ્વતંત્રતા માટે એકવાર તો દેશ ગાંધીજીથી છૂટો પડવા તૈયાર થયો, ક્રિસ-દરખાસ્તો આવી, અને છેવટે વિદેશી સરકારની ભારત સંબંધી નીતિને કારણે ગાંધીજીએ 'આદ્યા જાવ' અને 'ફરેંગે યા મરેંગે' નો આદેશ આપ્યો. આ બધા કાળ દરમિયાન મહાદેવભાઈએ ગાંધીજીના મંત્રી તરીકે સંગીન અભ્યાસ તથા સતત પરિશ્રમ દ્વારા સખત કામ કર્યું છે. સીંદી ગામમાં લાંગીકામ કરતા, રેટિયો ચલાવતા, બાપુની અંગત પરિચર્યામાં રોકાઈ રહેતા, દેશવિદેશની પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓની બાપુ સાથેની મુલાકાતની નોંધો લેતા અને મહાન રાજકીય સવાલો વિષે લેખો લખવા માટે કે ઉપયોગી માહિતી અને આધાર શોધવા માટે અનેક પુસ્તકો ઉપલાવતા, રાજ વર્ધાથી સેર્ગાવ આવવા-જવામાં ઓછામાં ઓછું ૧૧ માઈલ ચાલતા ને રસ્તામાં એકના એક પુત્ર નારાયણને બચાવતા મહાદેવભાઈને જોઈને ધણા વિદેશીઓ એમની શક્તિ વિષે મોંમાં આંગળાં નાખી ગયા છે. આપણે ત્યાંના ધણા સુભાગી માણસોનેય એમની આ વિવિધ શક્તિઓ અને એના મૂળનું પુરુષદર્શન થવાનું સફળભાગ્ય સાંપડ્યું હતું. પહેલેથી પવિત્ર બાવના, વિચાર અને કર્મથી ઊભરાતા એ જીવનનો પ્રત્યેક પ્રસંગ પાવનકારી ને રમરજીમધુર જ લાગે. એ બધા એકઠા કરવાનું કે કહેવાનું કામ એ આકાશના ઉજ્જવળ તારાઓ એકઠા કરવા જેવું દર્શન છે. પણ એના પ્રકાશનો ચોડો અનુભવ ચાલ એટલું દર્શન તો કરી જ લઈએ.

ગાંધીજીના રાજમંત્રી

મહાદેવભાઈ ગાંધીજીના રાજમંત્રી હતા એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ તેમને દેશ અને દુનિયાની રાજકીય ઘટનાઓ અને પ્રવાહોથી પરિચિત રહેવાનું હોય, અનેક માહિતી અને સામગ્રી એકઠી કરવાનું હોય અને આપુ પ્રશ્નો વિષેની છેલ્લામાં છેલ્લી હકીકતોથી સુસજ્જ રહેવાનું હોય. કાયદા અને બંધારણને સમગ્ર જ્ઞાન તો સુંદર હતું જ, પરંતુ દુનિયાની અન્ય પગધીન પ્રજાઓની રાષ્ટ્રીય સહત તેમ જ ઉત્કર્ષના ઇતિહાસનો પણ તેમણે સરસ પરિચય સાધ્યો હતો, ગાંધીજી જે પ્રજા હાથ ધરે તે પ્રજાને સમગ્ર તમામ માહિતી અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી અનેક વિગતોનો અભ્યાસ કરવામાં તેઓ રોડાઈ જવા જ હોય. બદાગની વિચાળ દુનિયાને તેમના આ અભ્યાસ અને ઉદ્યમશક્તિનો પહેલવહેલો પરિચય બારડોલી વખતે થયો. સત્યાગ્રહના મંડાણ થયા ત્યારે એ આખા પ્રશ્ન સંબંધીનો તત્તરપક્ષી અભ્યાસ કરીને ‘બારડોલીના ખેડૂતો’ નામની લેખમાળા શ્રી. નરહરિભાઈએ તો લખી હતી, પરંતુ મહાદેવભાઈએ પણ રીવિઝન સેન્ટરમેન્ટના આગલા અહેવાલો વાંચ્યા; અમાલિના અમલદારો, મવનરો વગેરે-

એ જાહેર કરેલા ઉદ્દેશો, સરકારે ચોતે જ કરાવેલી નીતિ તથા આપેલાં વચનોને ધોળી પી જઈને ૩ લાખમાંથી ૫ લાખ જેટલું મહેસૂલ ઉત્તરોત્તર કેમ વધાર્યું અને તેની ઉપર પાછો ૨૫-૩૦ ટકા જેટલો વધારો જેમાં સૂચવાયો છે એ બંને અહેવાલો કેવા ઉત્પટાંગ આંકડાની મદદથી ખોટા ઉપજાવી કાઢેલ છે તે બતાવી આપ્યું. જમીન-મહેસૂલ બાકું કહેવાય કે કર એ વિષે જે તકરાર ચાલી એમાં એમણે પ્રગ્નપક્ષે લોડ લીટન, સર ચાસ્સ વૂક તથા બેકન પોવેલ જેવા વિદેશીઓના જ આધાર ટાંકી બતાવ્યા. વળી લડતને અંતે જે તપાસ સમિતિ નીમવામાં આવી તે સરકારી તપાસ સમિતિ સમક્ષ આજ સુધી સરકાર જે હકીકતને આધારે ચાલતી હતી તેવી અનેક હકીકતોને છુટ્ટી સાબિત કરી દીધી. ખેડૂતોનાં ખેતીવિષયક બિપજ-ખર્ચ કેમ ગણાય તે બાબતનો નવો ચીલો પાડી દીધો.

૧૯૨૬માં માતર તાલુકાની આર્થિક પરિસ્થિતિ અંગેના કસાઇને પણ રાવરાવે એવો ચિતાર મહાદેવભાઈએ આપ્યો. વિદ્યાપીઠે એ તાલુકાની આર્થિક તપાસ હાથ ધરી. મહેસૂલનું બરણ ખેડૂતને હવે તોડી નાખે એવું આકરું હતું, છતાંય સરકારે આ બધા પ્રત્યે બેખ્યાન બનીને મનસ્વી આનાવારી કરાવી. મહાદેવભાઈએ આંકડાબધ હકીકતોથી અબ્યાસપૂર્ણ સચોટ લેખો લખીને સરકારી નીતિને પડકારી ઉઘાડી પાડી. પરિણામે મંજબ સરકારે, એના ઇતિહાસમાં કદાચ પહેલી જ વાર, કબૂલ કર્યું કે ખેડૂતોની 'સ્થિતિ અસંતોષકારક છે ને અતિશય બીડમાં આગ્યા વિના મહેસૂલ ન ભરી શકે' એવો સંભવ છે. આટલો જાહેર એકરાર કરીને વસૂલાત મોઢૂં રાખી એક ખાસ અમલદારને તપાસનું કામ સોંપવું પડ્યું.

‘રહના કિસે’બરમાં લાહોર મહાસભાએ પૂર્ણ સ્વરાજનો ઠરાવ પસાર કર્યો અને વિદેશી રાજ્યે દેશનું આર્થિક, સામાજિક, રાજનૈતિક અને સાંસ્કૃતિક એમ ચતુર્વિધ સત્યાનાથ વાળું છે, એવું સ્વાતંત્ર્ય-પ્રતિજ્ઞામાં જાહેર કર્યું. વિલાયતનાં છાપાંઓ આ ઠરાવથી જ ખળભળી ઊઠેલાં. મહાદેવભાઈએ એમની કલમ ચલાવી. ‘બ્રિટિશ રાજનીતિ એટલે એક કાયમની અખંડ દિન-પ્રતિદિન વધતી જતી પરદેશી ચમત્ છે’ એ મહર્ષિ દાદાભાઈનાં અમર વચનોનું સ્મરણ કરાવ્યું ને એ પિતામહનું ઋણ ચૂકવવાની દિંદુસ્તાનને હાકલ કરતા લેખો લખ્યા. ખળભળી ઊઠેલાં વિલાયતનાં અખબારોને તો એમણે એમના જ દેશબધુઓના શબ્દોની ભેટ ધરી. મોકાલે, કિઝી અને અંગ્રેજ સિવિલિયનોનાં જ લખાણોના અધાર ટાંકીને બ્રિટિશ રાજથી હિંદની કેવી ખાયમાલી થઈ છે તે બતાવી આપ્યું.

ગાંધીજીએ સત્યામહની લક્ષતનો આરંભ મીઠાના કાયદાના સવિનયભંગથી કરવાનું સૂચવેલું. એની પ્રાથમિક ભૂમિકા તૈયાર કરવા માટે તેમણે મીઠાના સવાલનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કર્યો. ખંભાળમાં પહેલાં મીઠું બિલકુલ ન આવતું, પછી ઈંગરે આપ્યો ને અગરિયાઓને વણકરની જેમ રીબીરીબીને કેમ માર્યા તેનો ઇતિહાસ આપવા માંડ્યો. એડન, ગિસર અને વિલાયતથી કેમ અને કેટલું મીઠું આપણે માટે આવે છે, આપણા દેશમાં ક્યાં ક્યાં કેટલું મીઠું પાકે છે, કાઢાટ અને મેયોમાં સિંધવનો કેવી ખાણો છે, એ બધો રસપ્રદ હકીકતો પ્રકાશમાં મૂકવા માંડી. ઠેક ૧૮૪૪ની સાલમાં મીઠું જ્યારે સાવ સરતું હતું ત્યારે એના પર સહેજ કર-વધારો થતાં કેવાં રમખાણો થયેલાં તેનાં બયાન પ્રગટ કર્યાં. આજ પહેલાં દાદાભાઈ, રાનડે, ગેરખલે,

વગેરે રાષ્ટ્રનેતાઓએ કેવા કેવા પ્રયાસ કર્યા છે તે સમજાવ્યું. સર જેમ્સ પેરેલેન્ડ, લોર્ડ ક્રોસ વગેરે બ્રિટિશ પ્રધાનોએ વર્ષો પૂર્વે આ કરને ભયંકર ગણાવેલો, ને '૩૦ની સત્યાગ્રહ-લડત વખતે જેઓ વડાપ્રધાન હતા એ સર રામ્સે મેકડોનાલ્ડે જ ૧૯૧૩-૧૪માં એને અશાંતિના ઉત્પાદક તરીકે વર્ણવેલ-એ બધો હકીકત તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું. વળી, 'જગતના બીજા દેશોમાં ક્યાં ક્યાં મીઠાવેરો છે, ઇંગ્લંડની આબાદી મીઠાવેરો નાખૂંદ થયા પછી જ થઈ શકી, અને ફ્રાન્સના રાજવિશ્વવમાં મીઠાવેરો એક પ્રખળ કારણ હતું, વગેરે બાબતો વિષેનાં વિદેશી લેખિકા અને ઇતિ-હાસનાં પ્રમાણ ટાંકી ટાંકીને લોકમત કેળવવા માંડ્યો.

'૩૧માં સત્યાગ્રહક્ષેત્રે યુદ્ધવિરામ થયું' અને ગાંધી-અર્વિન સંધિ થઈ. પરંતુ એ સંધિ કે કરારો કંઈ દિલનાં નહોતાં, તેથી અમલદારો સંધિ-કરારનો ભંગ કરતાં અચકાતા નહિ. લોકો અકળાય, ગાંધીજી ખૂબ સંયમ અને ધીરજ રાખીને વાઈસરોય-નું ધ્યાન ખેંચે, પણ વાઈસરોય તો પ્રાંતિક સરકારોના બચાવને આગળ ધર્યા કરે. આમાં સંધિભંગને સાબિત શી રીતે કરવો ? કરારભંગના રોજ રોજ બનતા જતા સંખ્યાબંધ બનાવોમાંથી નારવણી કરી કરીને મહાદેવભાઈએ પ્રાંતિક સરકારોના બચાવને પાથો જ ન રહે એવું તહોમતનામું તૈયાર કરી દીધું.

તેમની ઉદ્યમશક્તિના પરિણામરૂપ આવા તે કેટલાક કિસ્સા અહીં ગણાવી શકાય ?

કાવદા અને બંધારણ વિષેનાં તેમનાં સમજ અને જ્ઞાન પણ જેવાં તેવાં નહોતાં. ૧૯૩૮ હરિપુરા અધિવેશન વખતે, રાજ-દારો કેદીઓના પ્રશ્ન પર પ્રધાનમંડળો તૃટ્યાં એ વખતે, જોઈન્ટ પાર્લામેન્ટરી કમિટીએ રાખેલ ઉદ્દેશ વગેરેનો ઉલ્લેખ કરી, ગવર્નર

જનરલે પોતાને ૧૨૬ (૫) કલમ અનુસાર આપવામાં આવેલી સત્તાનો આ કિસ્સામાં કેવો ધોર દુરુપયોગ કર્યો હતો તે બતાવો આપ્યું.

પ્રાતિક ધારાસભાઓનું કામકાજ અગ્રેજી ભાષામાં ચલાવવાનો નિયમ કરતી ૮૫ મી કલમ કેવી વાંધાભરેલી છે અને ભાષા તથા પોશાકના સવાલોનો ગાંધીય સ્વમાનની દૃષ્ટિએ કેવો ઉકેલ થવો જોઈએ તે સૂચવતા સુંદર ભેખો લખ્યા.

મહાસભા-પ્રધાનમંડળે રહે કરેલા દારૂગંધીના સત્કાર્ય ઉપર પાણી ફેરવતા ચુકાદા મુંબઈની વરિષ્ઠ અદાલતે આપ્યા. મહા-દેવભાઈએ ૧૯૩૫નું નવા બંધારણની કલમો તથા લગભગ ૭૫ વરસ પહેલાં ચયેલા આજકારી કાયદાઓની કલમોના ધારાકીય અર્થ કરીને એ ચુકાદાઓ પાછળનાં માન્યતા અને અભિપ્રાયો કેવાં ખોટા હતાં તેનો સુંદર છણાવટ કરી, તેના સમર્થનમાં આવા જ એક કેસને અંગે ફેરફાર અદાલત સુધી પહોંચેલ એક મામલાના સંબંધમાં સર મોરોસ ગાયરે આપેલ ચુકાદો ટાંકી બતાવ્યો. નવા બંધારણમાં કાયદાનાં પરિશિષ્ટોમાં ધારાસભાને જે વિષયોમાં કાયદા ધકવાની સત્તા છે તેમાં આ દારૂગંધીને લગતી ૩૧ મી કલમ સાવ સ્પષ્ટ હોવા છતાંય અને એનો અર્થ એક જ અને અસહિગ્ધ હોવા છતાંય મુંબઈની વરિષ્ઠ અદાલતના ન્યાયાધીશમંડળે કેવો સંકુચિત અને ખોટો અર્થ કાઢ્યો છે તે જાહેરને બતાવો આપ્યું.

મહાદેવભાઈનું વાચન પણ વિશાળ રહેતું અને એ વાચનનો બરાબર સુયોગ્ય પ્રસંગે ઉપયોગ કરવાની તિમનામાં અજબ કળા હતી. ગવિનાથ એકવાર અસહકારના દિવસોમાં અમદાવાદ આવેલા ત્યારે અસહકારીઓ સત્તા, સંપત્તિ અને સંકુચિતતા

માટે લડે છે એનું કંઈક ધસાતું બોલી ગયા હશે. રવિબાબુ જેવી પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિના બોલની અસર લોકો ઉપર અમુક અંશે થાય તે તો અનિવાર્ય છે જ. ગાંધીજી જે અસહકારની આવી જ પ્રવૃત્તિ અલાવતા હોય તો તેમને માટે તેમની જેલ-નિવાસતિથિએ બહાર કરવામાં આવેલ ઉપવાસ કરવાનો કંઈ અર્થ નથી એવી વિપરીત અસર એક બહેનના મન પર થવાની મહાદેવભાઈને બહુ યષ્ટ. મહાદેવભાઈએ એ જ અઠવાડિયાના 'નવજીવન'ના અંકમાં ખાસ વિશેષ કરી ટીકા કે નોંધ, ક્યો સિવાય આયલેન્ડના પ્રખ્યાત રાષ્ટ્રીય ચાયર એ, ઇ. નો એક લેખ છાપ્યો. ગાંધીજીના વિશ્વોદ્ધારક આદર્શથી આકર્ષાઈને ભક્તિ-પૂર્વક લખેલો એ લેખ મહાદેવભાઈએ આયરિશ માસિક 'હોમ-સ્ટેડ'માં તાજેતરમાં વાંચેલો. તેને અંતે એવાં પ્રાર્થનામય વાક્યો હતા કે, 'હે પ્રભુ, અમને આયલેન્ડને પણ આવો ગાંધી મળો !' ભારતકીર્તિ કવિની કડવી ટીકાની કંઈ અવળી અસર હોય તો તેને જૂંસી નાખવા માટે આથી બીજો કયો સચોટ જવાબ હોઈ શકે ?

૧૯૨૪માં સિંધ પ્રાંતમાં એક ન્યાયાધીશે ૨૨ વરસના એક જુવાન તંત્રીને અમેરિકાના છાપામાં આવેલ અને હિંદુસ્તાનનાં ધર્મી અખબારોમાં પુનર્મુદ્રિત થયેલ લેખના પ્રકાશન માટે ચાર વરસની સજા કરી. 'સિટિયન' બેવચનીપણ' એ તે લેખનો સાર હતો એમાં વિશેષ હકીકત નહોતી, તેમ જ એ લેખ ઉપર કશી સ્વતંત્ર તંત્રીનોધે નહોતી. મહાદેવભાઈએ આ સમાચાર જાણ્યા કે તુરત સિંધના 'ગંડુરાજી જેવા અમલદારો'નો સખત બિધડો લીધો અને બાજુ પકકાર ફેંકતા હોય તેમ પેલો લેખ તો 'નવજીવન'માં પ્રગટ કર્યો જ, પરંતુ સાથે સાથે

ધિટન કેનું વચનભંગી છે એ પુરવાર કરવા એમના વાંચનામાં આવેલ લોડ રાયરમિયરનો એક બીજો લેખ પણ પ્રગટ કર્યો. તેમાં તુર્કસ્તાન સાથે ધિટને ૧૯૧૧ થી ૧૯૨૪ સુધીમાં દર વરસે દર મહિને કંઈ કંઈ તારીખે કંઈ કંઈ બાબતમાં શો શો વચનભંગ કર્યો હતો તેનું કડીબધ ટાંચણ હતું.

હિંદુસ્તાનના બે કટકા કરવાની વાત વાતાવરણમાં સર થઈ એ દિવસોમાં લોડ ઝેલેન્ડે મુસ્લિમ લોમની આવી યોજનાને લગભગ નિરાશાની રિયતિ તરીકે ઓળખાવોને અનેક દિંદી તેમ જ અંગ્રેજ પુરંધરોએ લાંબા કાળ સુધી એકાગ્રપરાયણતાપૂર્વક કરેલા પરિશ્રમે નિષ્ફળ ગયાની કબજાત જેવી વર્ણવી. મદદો વ આપે એ આ દંભી 'કરુણ બંજ'નો પડો ચીડી ઇતિહાસની અનેક ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરીને સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે આવી આરોપ આજે અમાનક એકલા ઝીણા સાહેબ ઉપર ઓઢાડવો બરાબર નથી. વર્ષો પહેલાંથી આ બધું તઈટ બિનું કરનાર તો બાર્ટર ફેઅર જેવા અંગ્રેજ મુત્સદ્દીઓ છે, અને આ બધું તો કામી કુસંપનાં ભયંકર ગ્રીજ વાવનાર લોડ ડફરીન, લોડ મિન્ડો, લોડ મોલિં, કોલ્લિન, મેયો અને લોડ હેલ જેવા રાજકર્તાઓના રાજદારી હેતુસર ઇરાદાપૂર્વક કરેલ પરિશ્રમનું જ ભયંકર પરિણામ છે.

વળી શ્રી. ઝીણા સાહેબ જ્યારે બે રાષ્ટ્રની વાત કરવા માંડ્યા અને હિંદુસ્તાન એક રાષ્ટ્ર નહિ પરંતુ બે રાષ્ટ્રો અને નાનીમોટી અનેક કોમોનો એક ખંડ છે એમ જ્વેરશોરથી કહેવા માંડ્યા ત્યારે તેમને જૂતકાળમાં લખ જઈને ૧૯૧૫થી ૧૯૨૫ સુધીમાં તેમનાં પોતાનાં જ વ્યાખ્યાનો, લેખો અને ધારાસભાનાં આપણોની રાષ્ટ્રપ્રેમ-નીતરતી કંડિકાઓ કાઢી કાઢીને બેટ ધરી.

“ હું ચુસ્ત કોમિસવાદી છું. x x x પહેલે જ હું રાષ્ટ્રવાદી છું, પછીયે રાષ્ટ્રવાદી છું અને આખરે પણ ગાંધીવાદી જ છું. x x x કોમી ગ મ દાખલ કરીને તમે ધારાસભાને હલકી ન પાડો. હિંદ આપણી માતૃભૂમિ છે. x x x (હિંદુ-મુસ્લિમ એકતાની હું વાત કરું છું ત્યારે) હું કરોડો મુસ્લિમોની લાગણી વ્યક્ત કરું છું x x x ” વગેરે માતૃભૂમિના પ્રેમથી તરમોળ એવા પ્રેમના જ ઉદ્દગારોનું આજે દેશના બે કંઠકા કરવા તૈયાર થયેન શ્રી ઝીણા સાહેબને સમગ્ર જ્ઞાનકાંડ.

ઇતિહાસ વિષેનું તેમનું વાચન પણ અમાધ હતું આપણા દેશમાં જ્યારે જ્યારે જે જે મહત્વના બનાવ બને ત્યારે તેની સમ કક્ષાએ અન્ય દેશોના રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ અને લડતમાં બનેલા બનાવોની વિગતો આપ્યા જ કરે. છેક ૧૯૧૯માં ગેલેટ મિલ સામે વિરોધરૂપે હડતાળ વગેરે શરૂ કરતા પહેલાં ગાંધીજીએ પ્રાર્થના અને ઉપવાસનો સામુદાયિક કાર્યક્રમ સુચવેનો ત્યારે મહાદેવભાઈએ બાપુને કહેતું કે હંગેરીમાં પણ ત્યાંની ગાંધીય લડતમાં આગળ ઉપવાસ અને પ્રાર્થનાના કાર્યક્રમથી થતો બાપુને એ જાણીને સાશ્વત્ દર્ષ થયેલો.

૧૯૨૮માં ‘ જહેરાઓના કાન ઉધાડવાના ’ આશયથી કોઈ બે મુવકાએ વડી ધારાસભામાં બોમ્બ ફેંક્યો એની સાથેના એક ચોપાનિયામાં ત્રાસના ત્રાસનીતિવાદી વેર્ધનાનું વચન ટાક્યું હતું. વાઈસરોય એ સળધમાં બોલેના કે, ‘ બોમ્બ નાખનાર જાણે કે અમારી પામે તેમને દાણી દેવાની પૂરતી સામગ્રી છે ’ બોમ્બ ફેંકનાગઓએ તો પેલા ત્રાસવાદી વેર્ધનાનો ગુરુમત્ર સ્વીકાર્યો હતો, પરંતુ વાઈસરોય પણ આમાં જળવાખોરોને હિંસા અને ત્રાસથી દાણી દેવાના મિથ્યા પ્રયત્ન કરનાર કે ચ પ્રમુખ કાર્નોની •

જે વેર વાળવાની અવળી રાજનીતિનું અનુકરણ કરી રહ્યા છે તે બતાવવા, તેમ જ હિંસાને જન્માવનાર મૂળ કારણો નાબૂદ કરવાની એકમાત્ર સાચી નીતિ સિવાય બીજા બધા ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડવાના છે એ સમજાવવા મહાદેવભાઈએ ૧૯મી સદીના છેલ્લા દાયકાના ખુનામરકીની પરંપરાવાળા કેમ ઇતિહાસનું થોડું સ્મરણ કરાવ્યું.

બ્રિટનની પાસેથી યુદ્ધનેમોની સ્પષ્ટતા માગતો દરાવ મહા-સભાની કારોબારીએ પસાર કર્યો અને હિંદુસ્તાનને તત્કાળ સ્વતંત્રતા આપવાની વાત કરી ત્યારે તેના સમર્થનમાં મહાદેવ-ભાઈએ કેનેડા, દક્ષિણ આફ્રિકા અને એક વખતના આયર્લેન્ડ જેવા સરથાનનો ઇતિહાસ ઉખેળ્યો. તેમને સત્તા સોંપવાની વાત ચત્તી ત્યારે બ્રિટિશ રાજપુરુષો આજે હિંદને વિષે જેમ મિથ્યા સંશય અને ડર પ્રગટ કર્યા કરે છે તેમ તે સંબંધમાં પશુ કળતા છતાં એક બ્રિટિશ રાજપુરુષના શબ્દોમાં એ 'સાહસી બહાનું પગલું' જેવું સફળ નીવડ્યું અને એની પાછળના કે સંશય જેવા ખાયા વિનાના નીવડ્યા એ વિષેનાં તે વખતના રાજ-પુરુષોના બાપણો અને વક્તબો નોંધી નોંધીને હિંદસ્વરાજનો કેસ સંશયશીલ વિદેશીવર્ગ પાસે મજબૂત કર્યો

કારણી માહિતી તો ઠીક, પણ 'રાષ્ટ્રીય કરજ' જેવા સવાલ ઉપર કોઇ અર્થશાસ્ત્રના ગંભીર અભ્યાસીની ક્લમમાંથી આવતરે એવા નક્કર લેખો તેમણે લખ્યા છે. સરકારે 'અનાજની આવ-ગ ઉપર અંકુશ મૂક્યો' અને ભાવનિયમન વગેરે ધારા કર્યાં. લોકોને યુદ્ધકાળ દરમિયાન અનાજની બાબતમાં નિશ્ચિત કરવાના આશયને બહાને ચલાવેલી આ નીતિ ફટલી ખોટી અને નિષ્ફળ છે એ તેમણે પુષ્કળ માહિતીના આધાર બતાવીને બહેર રીતે સિદ્ધ કર્યું અને સરકારી બચાવ સાવ પાંગળો સાબિત થયો.

આપણને આશ્ચર્ય થાય કે મહાદેવભાઈ આટલાં બધાં કામ વચ્ચે આબું વિવિધ વાચન - કઠિન વાચન - કરારે કરતા હશે ? પરંતુ ગાંધીજીના રાજમંત્રી તરીકે પોતાની ફરજ બજાવતાં, બાપુના વિચાર, સિદ્ધાંત અને કાર્યક્રમને લોકગમ્ય, લોકપ્રિય અને લોકઆપક કરવા માટે તેના સમર્થનમાં સહાયરૂપ થાય એવી બાબતો વીણી-ચૂંટી કાઢવા દુનિયાભરનાં વર્તમાન તેમ જ ભૂત-કાળના ઇતિહાસ અને રાજકારણનું ઢગલાબંધ સાહિત્ય સહાય તેમણે ફેંદા કર્યું છે. છેલ્લાં ૨૫ વરસનું ભારતીય રાજકારણ એટલે પ્રધાનપણે અહિંસાલક્ષી રાજકારણ. તેથી આપણા રાજકારણના લેખોમાંથી અહિંસાની ફરમ બિકતી રહેવી જોઈએ અને હિંસાનું અનેકવિધ ખંડન ચાલતું હોવું જોઈએ, એ બાબતને નજરમાં રાખીને આપણા પ્રાચીન ધર્મગ્રંથો ઉપરાંત વર્તમાન જગતના પ્રસિદ્ધ વિચારકોના અહિંસા તરફ ઢળતા જતા અભિપ્રાયો-અનુભવો તેમણે એકઠા કર્યા જ છે.

આપણી શક્તિમર્યાદાને કારણે જ્યારે જ્યારે આપણને સત્યાગ્રહનો ચાક ચકે છે ત્યારે ત્યારે આપણામાંનો એક વર્ગ

બધો દોષ અહિંસા ઉપર ઢાળે ॥ અને દુષ્ટાને તો તેમને ચોગ્ય જ દંડ દેવો જોઈએ એવા માર્ગે મનને દળવા દઈ થોડી ખોટી શાંતિ અનુભવે છે. આથી કૃષ્ણ તે દંષ્ટ મનુષ્યો નથી પણ રાષ્ટ્રમાં અહિંસામાર્ગની જે શ્રદ્ધા બંધાણી હોય તે થોડી કહોળાય ॥ અને તેટલે અંશે આપણને નુકસાન થાય છે. '૨૧-૨૨ના રાષ્ટ્રઆપી સત્યામદ પછી, બાપુ ૭ વરસની સળ જોગવતા હતા ત્યારે, દેશમાં આત્મવિશ્વાસના વળતાર પાણી ફર્તા. એ દિવસોમાં એકવાર મદારાષ્ટ્ર પ્રાંતની પરિષદમાં પ્રમુખ શ્રી. બાબાસાહેબ પરાંજપેએ પોતાના વ્યાખ્યાનમાં 'શઠ' પ્રતિ શાઠ્યની નીતિ ઉપદેશી અને સોક્રમાન્ય જેવા મદાપુરુષને સમર્થનમાં દાંક્યા. બાબાસાહેબ તો રહ્યા સાધુપુરુષ અને પરમ તપસ્વી. તેમના ઉપદેશની તો કેવી અવળી અસર થાય ! અહિંસાબદ્ધ મદાદેવભાઈએ એ નીતિનો પોકળતા અને નિષ્ફળતા બોધતો એક સચોટ ભેખ લખ્યો અને 'શઠ' પ્રતિ શાઠ્યમ્' નહિ, પરંતુ 'ન પાપે પ્રતિપાપઃ ક્યાત્' એ નિર્વેરતાની પ્રાચીન ભારતીય ધર્મનીતિ પ્રત્યે વિચેનાના શ્રી. મિલર, રામેશ્વર અને કાન્ત-શર્મા દ્વારા એ ઇ. જેવા પશ્ચિમના મહાન વિચારકો પણ ફેટલા દળના જાય ॥ તે બનામ્નુ. સોક્રમાન્યને પૂરા સમજ્યા વિના અહિંસા પ્રત્યેના તેમના પશ્ચાત્તાતની વાત તો આજેયે ફેટલાઃક ઠાઈ ઠાઈ વાર દાંકે છે, પરંતુ મદાદેવભાઈએ તો સોક્રમાન્યની દ્વિસસ્રીના નિષ્કર્ષરૂપ તેમની એક કહિકા દાંકી અને 'શઠ' પ્રતિ શાઠ્યમ્નુ' ઉચ્ચારણ સોક્રમાન્યના સિદ્ધાંતોની કેવી વિડંબના કરનારું છે તે સમજાવોને મદારાષ્ટ્રીય આગેવાનોની અંખ બંધાડી.

આ તો એક રહસ્યનો પ્રસંગ છે. એ પછી તો મદાદેવભાઈનાં વાચન-અનુભવ ઉનરોત્તર ફેટલાં વિચારતાં રહ્યા હતા.

દેશમાં અહિંસાની શક્તિ વિશે ઠીક ઠીક શ્રદ્ધા 'બંધાયા પછો આજે પણ આત્મરક્ષણ માટે લશ્કર અને લશ્કરી વિદ્યાના વ્યાપક શિક્ષણ માટેની જરૂરિયાત છે એવા ખ્યાલ અને મોહ હતો સાગ સારા અને બુદ્ધિશાળી ગણાતા માણસો ધરાવે છે. યુદ્ધની બીજણતાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કર્યા વિના ધણા લોકોને એની અનાવશ્યકતા નથી સમજાતી. દેશને સશસ્ત્ર યુદ્ધની તાલીમ આપવાના ઉત્સાહીઓ દેશ અને દુનિયાની પરિસ્થિતિ વિશે ભારે ઘોર અજ્ઞાન સેવે છે એમ ગાંધીજી આપણને વારંવાર સોખવે છે. આ વિચારોનું બીજી રીતે સમર્થન કરતું એક સુદૂર પુરુષ મહાદેવભાઈના હાથમાં આવ્યું. 'ફ્રાન્સનું પતન કેમ થયું?' એ એવું એ ચોપડીનું નામ છે. એનો લેખક એન્ડ્રી મોરોઆ ૧૯૧૪-૧૯ના મહાયુદ્ધમાં અને ત્યાં છેલ્લા વિશ્વયુદ્ધમાં પણ ફ્રાન્સનો પ્રસિદ્ધ લશ્કરી અફસર હતો. એ પુસ્તકમાંથી પુષ્કળ અવતરણો, અનુભવો અને એનો સાર ટાંકીને મહાદેવભાઈ એ લશ્કરી શિક્ષણના ઉત્સાહીઓની આંખ ઉઘાડે છે કે આવી જખંડરત હિંસક સામગ્રી ધરાવતા દેશને માટે પણ એ બયાનક અને અશક્ય ગણાય તો પછી હિંદુસ્તાનને માટે તો એ કેટલું અશક્ય અને આત્મઘાતક ગણાવું જોઈએ? લૂષ ફિશર જેવા પ્રસિદ્ધ લેખક અને દુનિયાભરના ઇતિહાસનું અવલોકન તથા અવગાહન કરનારના અભિપ્રાયોનો ઉપયોગ તો કરે જ, પરંતુ ખુદ હિંદુસ્તાનના ડેપ્યુટી ચીફ ઓફ ધી જનરલ સ્ટાફ જેવો હોદ્દો ધરાવતા લશ્કરી અમલદાર જનરલ મોર્સવર્થ જેવાની 'આક્રમણ પ્રસંગે હિંદુસ્તાનની અગત્યની જગાઓ ટકાવી રાખવાનું તેમના લશ્કરથી પણ શક્ય નથી' એ પ્રકારની ગંભીર કબૂલાતો પ્રત્યે જનતાનું ધ્યાન એવીને સમજાવે કે,

રૂઝવેશની જેમ એક ખેડૂતને હજી છોડીને બદલે આપવાનો અમેરિકન વારસો! હિંદુસ્તાનના ખેડૂતોને આપવો શક્ય હોય તો પારાવાર માનવ-હિંસા તેમજ નીતિમત્તા અને સદાચારનો નાશ વહોરો લીધા પછી પણ પશ્ચિમો વિશે તો ફ્રાન્સ જેવા દેશ ઉપરથી જ ધડો લેવાનો રહે છે.

આમ સરકારી અને હિંસક યુદ્ધની નિષ્ફળતા સદાય જીન હકીકતો અને નક્કર અનુભવોથી પુરવાર કરતા રહે અને બીજી બાજુથી ગાંધીજીએ સત્યવેશ આપક અસહકારની તાલીમ જો કરોડો માણસોને વ્યવસ્થિત રીતે આપવામાં આવે તો સરવાળે એ કેવી ખર્ચ વિનાની, આણુ ધધા અને વ્યવસાયને કશું જ નુકસાન નહિ પહોંચાડનારી, ઝોઝામા ઝોઝી માનવસંખ્યાનું બલિદાન આપનારી, અને જે ગુમાવીએ તે સ્વેચ્છાપૂર્વકનું હોવાથી પ્રાપ્તમાં નીતિ અને સદાચારનું બળ તથા તેજ વધારનારી અને સૌથી વધુમાં વધુ અસરકારક પદ્ધતિ છે તે પણ ઠસાવતા જ ભય

જે કદ સમજાવે તેના સબધમાં પુષ્કળ નક્કર હકીકતો રજૂ કર્યાં જ કરે યુદ્ધકાળ દરમિયાન કેવાં કેવાં અસત્યો ચાલે તે વિશે બર્મા, સિંગાપોર, મલાયા તથા ઉત્તર આફ્રિકા સબધેની યુદ્ધવિષયક માહિતી-પ્રિન્ટિશ લેફ્ટી અને પ્રિન્ટિશ અમલદારોની જ કહેલી-લખેલી માહિતી-મેળવીને સમગ્રની જૂનાણીસરેલી બાજુઓ ખુલ્લી પાડે.

પુરોપત્તુ યુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારે જોગ જોગ બાપામાં દિદ્ધ રતાનના પ્રશ્નને જોળે વીટવામાં આવતો યુદ્ધ તો 'લોન્ગવાઈ માટે-ફુનિયાને સુરક્ષિત કરવા માટે છે' વગેરે યુદ્ધનેમોની ગુમ બાગો પોકારવામાં આવતી એન્જરસેન, અર્મિલ, લિનલિયનો અને પ્રિન્ટિશ હિંદના અન્ય પ્રતિનિધિઓના બાપજોમાંથી -

‘ઉદ્ધારો લર્ષ લર્ષને તેમનું કુશળ પૃથક્કરણ’ કરો મહાદેવભાષ તેમની પોષ્ણતા દુનિયા સમક્ષ જાહેર કરતા. એકવાર ‘૪૦ની સાલમાં ઇંગ્લંડના વડાપ્રધાને એક જાહેર ભાષણ કરેલું, તેમાં યુદ્ધના હેતુઓ વિષે બડી બડી વાતો કરેલી અને હિંદના પ્રશ્નને પણ ચર્ચેલો, એનો મહાદેવભાષએ સજ્જડ જવાબ આપીને તેમનાં હંજ તથા મિથ્યા-વાચાળતા ઉઘાડાં પાડી દીધાં.

દેશના અને દુનિયાના રાજકીય સવાલો પરત્વે મહાસભાની તેમ જ ગાંધીજીની દૃષ્ટિ તેઓ આખેદ્દખ પકડી શક્યા હતા અને તેટલી જ કુશળતાથી રજૂ કરી શકતા હતા. પરંતુ તેમની મુગ્ધ કરે એવી કુશળતા તો એ હતી કે ખુદ અંગ્રેજો, અંગ્રેજ રાજ-પુરુષો અને અંગ્રેજ અધિકારીઓનાં જ વક્તવ્યોમાંથી આધાર શોધી શોધીને પ્રતિપક્ષીના કેસના ચૂરચૂરા એ કરતા.

‘૪૨ના ઓગસ્ટના જન્મપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક ઠરાવનું વાતાવરણ બંધાતું હતું એ દિવસોમાં તેમણે ફેટલાક રાજકીય લેખો લખ્યા જે તે કદાચ રાજકીય સાહિત્યમાં અમર ધર્મ ગણ એવા છે. હિંદ ખાલી કરવાનો ઠરાવ અંગ્રેજોના જ હિતમાં છે, પરાધીન હિંદ સ્થિતિને ગળે બાંધેલ ધંટોનું પડિયું છે, સ્વાધીન હિંદ અને પરાધીન હિંદ એટલે સ્થિતિ માટે જીવન અને મૃત્યુ વચ્ચેની પસંદગી કરવાનો સવાલ છે, હિંદુસ્તાનની સ્વતંત્રતા કેવળ પ્રાયશ્ચિત્ત કે ન્યાયની દૃષ્ટિનો જ સવાલ નહિ પરંતુ સ્થિતિના વિજય અને વિશ્વયુદ્ધની સફળતા માટે એક અનિવાર્ય લક્ષકરો જરૂરિયાત છે, એવાં એવાં વિધાનો રચાપતી ત્યા તેજસ્વી લેખધારા એ ‘હિંદ ખાલી કરો’ના ગાંધીસૂત્ર ઉપરના વિશદ ભાષ્ય જેવી નીવડી. મહાસભાની વિચાળ રાજનીતિનું સચોટ સમર્થન કરનાર આ લેખોનો પ્રભાવ લોકોનાં દિવ પર આજે પણ કાયમ

છે. અનેક પ્રમોતુ નિરસન કરતા, અનેક દલોલોના ચૂરા કરતા, અનેક અસ્પષ્ટતાઓને સ્પષ્ટ કરતા, ઇતિહાસના અનુભવ અને દુનિયાભરના સમર્થ, વિચારકોના આધાર ઉલ્લેખતા અને સુંદર ચોટદાર ભાષામાં ભારતવિષયક બચાવનીતિના દોષરથાનો પકડી પકડીને દુનિયાભરના તટસ્થ અભ્યાસીઓ સમક્ષ હિંદુસ્તાનની સ્વતંત્રતાનો દાવો, મજબૂત કરતા, એ બહુમૂલ્ય લેખો તેમનાં રાજનૈતિક દષ્ટિ, અભ્યાસ, સંશોધન અને સ્વાતંત્ર્યના ઉત્કેદ પ્રેમની સાક્ષી પૂરતા આપણા દેશના ઇતિહાસમાં અિરમરણીય રહેશે.

મહાસભાનાં અધિવેશનો, મહાસમિતિ કે કારોબારીની બેઠકો વગેરે પ્રસંગના અહેવાલો તેમ જ મુખ્ય મુખ્ય ઠરાવોનું હાર્દ તથા સમજૂતી મહાદેવભાઈના લેખોમાંથી જ મળે. ગાંધીજી સાથે અનેક રાજપુરુષો વાતો અને ચર્ચા કરવા આવે, અનેક પ્રશ્નોની આંટીધૂંટીઓની સક્ષમ છણાવટ થાય, એ વખતના લેખો તથા સંવાદ રજૂ કરવાની કળા તો મહાદેવભાઈની જ. ઉપયોગી બધી હકીકત અને મુદ્દાઓ તો એમાં આવી જ ગયાં હોય, પણ તમામ વાત કરનાર કે ચર્ચા કરનારનાં માનસ અને વલણ પણ પૂરે-પૂરે ન્યાય પામ્યાં હોય. ધણીયે ઐતિહાસિક વાટાઘાટો અને મસલતો ચાલે એવા મહત્વના પ્રસંગની એમની નોંધ પ્રમાણુ-ભૂત જ ગણાય. રાજેરાજ પુષ્કળ વર્તમાનપત્રો જોઈ જવાનાં, રાજકીય મુસદ્દાઓની નોંધ કરવાની અને કાયદા વગેરે આધાર-ગ્રંથો જોવાના અનેક બોજઓ વચ્ચે એમનું કામ શાંતિપૂર્વક છતાં ખૂબ જ ચપળતાથી ચાલતું હોય. એમની ગતિને વીજળીની ઉપમા જ આપવી પડે. જરૂરના ઓગસ્ટ-ઠરાવની પૂર્વ-તૈયારી ચાલતી હતી એ દિવસોમાં ગાંધીજીના વિચારો જાણવા

અનેક પ્રખ્યાત વિદેશીઓ પણ આવતા હતા. આવા એક પ્રસંગે ગાંધીજીને પ્રશ્નો પુછાતા હતા અને ગાંધીજી એના ઉત્તર આપતા હતા. લઘુસિપિમાં લખી લેનારા નિબંધાત ખજરપત્રીઓ અહેવાલ લેતા હતા તેમ મહાદેવભાઈ પણ ટાંચણ-નોંધ કરતા હતા. સાંજના જ્યારે અમેરિકન પત્રકારોએ આખી મુલાકાતનો ટાઇપ કરેલો અહેવાલ મહાદેવભાઈને દેખાડ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'મને આ પસંદ નથી પડ્યો.' અમેરિકનો તો મૂંઝાયા અને જ્યારે મહાદેવભાઈએ પોતાની નોંધ તેમને દેખાડી ત્યારે તો તેઓ આશ્ચર્ય બની ગયા. સમ્બંધિત ઉત્તરાયેલો આ અહેવાલ અમેરિકનો કરતાં એટલો ચક્રિયાતો હતો કે તેઓ આશ્ચર્ય અને આદર સહિત બોલો જોડ્યા: 'મિ. દેસાઈ, આગે તો અમને ખૂબ પાછળ રાખી દીધા, આપ ગજબ કરો છો !'

સ્વરાજ્યમંત્રી

રાજકારણ અંગેનાં મહાદેવભાઈનાં યાન, અભ્યાસ કે કામ-ગીરી વિષે આપણે બધું જ જાણી લઈએ તોપણ તેથી તેમના મંત્રીપદના સ્વરૂપનો પૂરો ખ્યાલ ન મળે. રાજકીય કામ-ગીરી એ તો તેમના સમગ્ર મંત્રીપણાનો એક અંશ જ ગણાય. ગાંધીજી કંઈ એકલા રાજપુરુષ થોડા છે ? એમને તો દુનિયામાં ધર્મરાજ્ય-રામરાજ્ય સ્થાપવું છે, અને તે અર્થે જ તેમની સ્વરાજ્ય-સાધના ચાલે છે. તે કંઈ કેવળ રાજકીય પ્રત્યેનાના ઉદ્દેશ કે રાજકીય સત્તાની પ્રાપ્તિ પૂરતી મર્યાદિત નથી. આથી તેમના મંત્રી બનનારે ખરેખર તો સ્વરાજ્યમંત્રી જ બનવાનું રહે છે. આ રીતે મહાદેવભાઈ ગાંધીજીના કેવળ રાજ્યમંત્રી નહિ પરંતુ ભારતવર્ષના સ્વરાજ્યમંત્રી હતા. ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિ તો સમગ્ર જીવનને આવરી લેનારી રહી. જીવન જોટલું વિવિધ અને વિશાળ એટલી જ વિવિધતા અને વિશાળતા એમનાં પ્રયોગો અને કાર્યોમાં પણ હોય. સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરનાર અને સ્વરાજ્ય સિદ્ધ કરનાર અનેક પ્રયોગો અને પ્રવૃત્તિ ગાંધીજી હાથ ધરતા હોય તે બધાંમાં તેમના મંત્રીએ પડેલાં જવાનું જ હોય. સત્ય

અને અહિંસાને લક્ષ્યમાં રાખીને બાપુ રાજકીય / પ્રશ્નોના ઉકેલ વિચારવા માંડ્યા તેમાંથી તેમને અસહકાર, અહિંસકાર, સવિનયભંગ અને સત્યાગ્રહ વગેરે સાધન જાણ્યાં. એકવાર એ બધાં નિયમો તરીકે-સિદ્ધાંત તરીકે સ્થાપિત થયાં એટલે પછી દુનિયા-જરના ઇતિહાસમાં જ્યાં જ્યાંથી આને આધાર કે સમર્થન મળે એવી ઘટનાઓ તેમ જ વિચારોના અભ્યસનમાં મસગૂલ થઈ જવાનું હોય. અહિંસાની સાધના કરતાં કરતાં માંધીજીને રેટિયો જડ્યો તો પછી રેટિયામાં ગૂંથાઈ જવાનું. છેક ૧૯૧૯-૨૦માં એમણે આપણા કોપડ-ઉદ્યોગનો કરુણ વિનાશ વર્ણવતાં બ્રિટિશ રાજ્યના અમલના પ્રારંભિક ઇતિહાસનું દર્શન કરાવવા 'હિંદ કેમ પાવમાલ થયું?' તેની લેખમાળા આપેલી પોતે વણાટકામ શીખ્યા કાતવા-પોંજવાનું તો બહુ સુંદર જાણુતા અને વચ્ચેની બાબતમાં સ્વાવલંબી થવા નિયમિત કાતતા કોઈ પણ કામ એકવાર હાથમાં લીધું એટલે એમાં આરપાર નીકળી ગયે જ જપે વિજ્ઞાનયુગમાં રેટિયાની વાતને હસી કાઢનારાઓને મહા-દેવભાઈ બતાવે કે દુનિયાજરમાં આજે પણ ક્યા ક્યા દેશમાં રેટિયા ચાલે છે અને લોકજીવન પર તેની કેવી અસર છે. સુરોપના દેશોના ગામડાંઓમાં રેટિયાપ્રવૃત્તિ લોકોને કેવી ઉપ-કારક છે, કેનિયામાં રેટિયાનો જીર્ણોદ્ધાર કેમ થયો, વગેરે અનેક પ્રકારની રસપ્રદ માહિતી પીરસ્યા જ કરે સત્યનિષ્ઠાથી જરૂર એવો સાચો 'હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ' લખનાર અગ્રેજ સજ્જન મિ હેવલ જેવા કલાગ્રેમીના અનુભવો રેટિયાપ્રવૃત્તિના સમ-ર્થનમાં લાવી મૂકે ૧૨૫ વર્ષ પહેલાં મિ કાલણુકે લખેલ 'બગાળની ખેતી' નામનું પુસ્તક જોઈ જઈને તેમાંથી ખાદીનું સચોટ સમર્થન કાઢી બતાવે. લગભગ ૬૦ વરસ પહેલાં મુક્તિ-દેશના પાલકોને હિંદુસ્તાનની આજની સ્થિતિ જોઈને ૨૦

પૃથક્કરણ કર્યું અને તેના નિવારણના ઉપાયો માટે સિદ્ધાન્તો નક્કી કરી એ ઉપાયોનાં ચોક્કસ લક્ષણો નિશ્ચિત કર્યાં. આવક કાંઈ ઉપાય હાથ કરવા માટે તેઓ ધણા મથ્યા, પણ પોતે જ ચૂમવેલાં લક્ષણો અને સિદ્ધાન્તોને આવરી લે એવો કશો ઉપાય ખોળી શક્યા નહિ. ગાંધીજીનો રેટિયો ફરી અજબ રીતે એ બધા કામડાના જવાબરૂપ એક માત્ર સચોટ ઉપાય છે એનું પેલા અધારામાં આયડનારાઓને મહાદેવભાઈએ જ્ઞાન કરાવ્યું.

‘ખાદીમાં તો રાજના માંડ જે-તથુ આના મળે, એમાં તે ખાદી ક્યાંથી આવવાની હતી ? એ કરતાં માર્કેસ કારખાનામાં ન જાય !’ હિંદુસ્તાનનાં ઉદ્યોગ-ધંધા, સરેરાશ આવક અને બચકર ગરીબાઈ વિષે બારે અઘાન ધરાવતા વાત-ડાહ્યાઓની પાસે તો મહાદેવભાઈ ન્યારે એવી નક્કર હકીકતો લાવીને મૂકે કે હિંદુસ્તાનમાં ધણી જગાએ-અરે, ટાટા કં. ના કાન્ડ્રેક્ટરો મારફત ચાલતી કાચા લોઢાની ખાણો ખોદવામાં પણ-મજૂરોને સરેરાશ ત્રણ પૈસા મળે છે, ને તે સ્થિતિમાં હજારો મજૂરો કામ કરે છે, ત્યારે જ આંખ જીંઘડે અને એવા લાખો માણસો માટે ખાદીકામ કેવું ઉપકારક છે તેનો ખ્યાલ આવે. વળી બાપુજી ન્યારે પેટપૂરતી રાજીનો સિદ્ધાંત ખાદીકામમાં દાખલ કરવાની વાત કરે અને કાર્યકરો પણ ચમકી જાય, ત્યારે ટાટા કં. માં જ એનેજર તરીકે કામ કરતા અંગ્રેજ શુદ્ધરથ મિ. કીનન જેવાનાં મજૂરોની સ્થિતિ વિષે ફિલ કંપાવનારાં વર્ણનો રજૂ કરીને પેટપૂરતી રાજીનો ગાંધીસિદ્ધાંત કેટલો અનિવાર્ય છે તે સમજાવી દે.

૧૯૩૪ પછી ગાંધીજીએ ગ્રામોદ્યોગ સંઘની સ્થાપના કરી. મોટાં કારખાનાંઓ અને નાના ગૃહઉદ્યોગોની ચર્ચા દેશભરમાં

ચાલવા લાગી. ગાંધીજીની સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિ એકવાર સત્યનું દર્શન કરી હ્યે પછી ગમે તેટલા વિરોધી વાવરા વચ્ચે પણ તેમના પ્રયોગો અવિચળ શ્રદ્ધાથી ચાલતા જ રહે. નાના પાયા પર એનાં મુંદર બોધક પરિણામો આવે અને એ દિનપ્રતિદિન વ્યાપક થતાં જાય ત્યારે જ લોકોને વિશ્વાસ બેસવા માડે. પણ પરદેશી શિક્ષણ અને સંસ્કારથી રંગાયેલા વર્ગને તો બધ જ લાગે ને કે યંત્રયુગમાં આ બધું ક્યાં સુધી ટકી શકશે ? આમ કરીને તો ગાંધીજી આપણને મૂળ જંગલી ગામડિયા જીવન તરફ સ્થળ જગે વગેરે. યંત્રજનથી અંતરેલા અને પશ્ચિમનું અર્થ-શક્તિ પડેલા આપણા આ શિક્ષિત વર્ગને તો સ્વદેશી પાણી પરદેશી પ્યાવામાં બરીને પાવ ત્યારે જ ગળે ઊતરે. મહાદેવભાઈ તો તુરત જ પશ્ચિમના ઉદ્યોગપ્રધાન દેશોમાં વિરાટ કારખાનાંઓને પગિણામે સમાજજીવન ઉપર કેવી કેવી અસર થાય છે તે વિષેના અભ્યાસ કરવામાં ને વિદેશી લેખકોનાં પુસ્તકોમાંથી જરૂરી અને ઉપયોગી માહિતી એકઠી કરવામાં લાગી જ ગયા હોય અને અગે પોતાને હાથ લાગેલાં 'ધિસ અગ્લી સિવિલિજેશન' અને 'એન એન્ડ મશીન' જેવાં કેટલાંય મુંદર મુંદર પુસ્તકોને પરિચય કંગાવે અને સામાન્ય વાંચનાર માટે એના સારરૂપ કેટલીક તાગવણી આપી છે. કારખાનાં-કારખાનાંની ખૂમ પાડનારાઓને એકવાર શ્રી. વટલના 'પોપ્યુલેશન ગ્રોજ્લેમ ઈન ઇન્ડિયા' નામના પુસ્તકમાંથી કેટલાક ઓંકડા તારવીને સમજાવ્યું કે દિલ્હતના તમામ મોટા ઉદ્યોગો-ચણ, ચા, કોલસા, કાપડ, ખાંડ, લોખંડ, પોલાદ, તેલ, દીવાસળી, વગેરે-માં જેટલાં માણસો રોકાયા છે અને વધુમાં વધુ એમાં જેટલાનો સમાવેશ કરી શકાય તેમ છે તેની કુલ સખ્યા થોડા લાખથી વિશેષ નથી. આવા થોડાક લાખ મજૂરોને બાદ કરતાં કરોડો બેકારોને માટે ખાદી કે

મામોઘોગો સિવાય કાણુ રોજી અને રક્ષણ આપી શકે તેમ છે
 એ પ્રત્યે ધ્યાન જેવું. પશ્ચિમના દેશોની સાચી પરિસ્થિતિ વિષે
 અગાન સેવનારાઓને આજે ઇટલીના વસ્તીપત્રકમાંથી તો કાલે
 જૂના લાક્ષણો જેવા આંકડાઓનાં કથનોમાંથી પુષ્કળ હકીકત
 તારવીને તેમનો જ અભિપ્રાય દાંકે કે દુનિયાના સુખી અને સમૃદ્ધ
 દેશ ફ્રાન્સની સમૃદ્ધિનું કારણ તેનાં કારખાનાં નહિ પણ કાર-
 ખાનાં હોવા છતાંય તેની સામે ટક્કર ઝીલનારા નાના ઉદ્યોગો
 ચલાવનાર કારીગરો અને જેટલોએ જ ફ્રાન્સને સમૃદ્ધ બતાવ્યું
 છે લાયાનું વિશ્વવિખ્યાત રશમ કારખાનાંમાં નહિ પરંતુ
 હજારો વણકરો હાથશાળ ઉપર વણીને તૈયાર કરે છે. કાંઈ
 વાર વળી જે. એલ. ગ્રીનની 'વિલેજ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ' એ નેશનલ
 ઓપ્લિગેશન ' જેવી બોધક ચોપડીમાંથી બોધપ્રદ હકીકતો
 તારવીને ઇંગ્લંડમાં મૃદઉદ્યોગનું કેવું કામ ચાલી રહ્યું છે અને
 મામોઘોગને ઇંગ્લંડમાં પણ લેખકે રાષ્ટ્રધર્મ શા માટે
 મણ્યવ્યો છે એનો પરિચય આપે. તો કાંઈ વાર વળી 'લંડન
 ટાઇમ્સ' જેવાં અખબારોમાં ઇંગ્લંડનાં ગામડાંઓ વિષે લેખમાળા
 લખનાર લોડ' બર્નલ જેવાનાં આવાં વચનો દાંકી બતાવે કે,
 'યંત્રોએ ફેટલાક માણસોને માટે પાર વિનાનાં સાધન પેદા
 કરીને તેમનું જીવન હળવું અને હાકમારી વિનાનું કર્યું છે ખરું,
 બાકી જમીનને આધારે જીવનારા લાખો-કરોડોનું જીવન તો
 જીવડું કડણુ અને મુશ્કેલીવાળું બનાવી દીધું છે. ' નવા મુગની
 યંત્ર-ઝકપની ઘેલજાએ કેવી આકૃત ઉતારી છે તેનાં વિદેશી
 લેખકોએ આપેલાં જીવંત ચિત્રો આપે અને લોડ' હાર્ડર જેવા
 આ જમાનાના પ્રમાણ્યૂત દાકતરોનાં આવાં ઉત્તમ વિચારરત્નો
 આપે: 'કાદળી ને રંદિયો આપણામાંથી ગયાં તેની સાથે
 જીવનમાંથી નિરાંત ગુમાવી બેઠા છીએ.....હું' બાવા આદમના

વખતમાં પાછા જવાનું નથી કહેતો, પણ આજના જમાનામાં
 જે સ્ત્રી-પુરુષો પોતાનાં શરીર-મનમાં નવું જીવન ને નવી
 ભાવનાનો સંચાર અનુભવવાનું ઇચ્છતા હોય તેમને રોજ એક
 કલાક કાંતવાની અથવા ખેડવાની લઘામજા કરું છું. ઇંગ્લંડના
 અમીર કુટુંબના આ યંત્રયુગી વિદ્વાનોના આગ્રહ અભિ-
 પ્રાયો ગાંધીજીના સિદ્ધાંતોના સમર્થનમાં વીણી લાવે, પછી
 આગસ, અશુભમો અને પૂર્વમહ સિવાય કોઈ બચાવ ટકી શકે
 ખરો ?

ગાંધીજી કહેડો ગરીબોના આરોગ્યની દૃષ્ટિએ યુક્તાહારના
 અખતર કરે તો વળી એને અંગેની ઢગલાબંધ માહિતી એકઠી
 કરવા માંડે. દેશ-વિદેશનાં આહારશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ને સામયિકો
 ઉપલાવવા માંડે. પ્રોટીન-વિટામિનની સમજણ આપતી ને
 સામાન્ય માણસને રોજના આહારમાં ઉપયોગી નીવડે એવું
 માર્ગદર્શન કરાવતી સૂચનાઓ અને લેખો આપે. પછી આ
 દિશામાં જ્યાં ક્યાંય પ્રયોગો ચાલતા હોય તેનાં બગાડ એકઠાં
 કરે ખમર પડે કે દક્ષિણ ભારતમાં ખિરતી મિશનરીઓ તરફથી
 ચાલતી કોઈ સંસ્થામાં કરક ચોખા વાપરવાને કારણે વિધાર્થી-
 ઓનું વજન વધ્યું છે તો તેની માહિતી મેળવીને એનું પચક
 છાપી જ દીધું હોય. દૂધ-ધીની અવેજીમાં મૂકી ચકાચ એવી
 વસ્તુની શોધ માટે ગાંધીજી સોયાબીનના અખતર કરવાનું નકો
 કરે તો તુરત એમાં કેટલી ચરબી, પ્રોટીન, વિટામિન વગેરે છે
 તે બધું જણી લેયે; અમેરિકા વગેરે દેશોમાં ક્યાં કેટલું વાલે-
 તર સોયાબીનનું ચાન છે, ત્યાંના લોકોમાં એ વિષેનો રસ અને
 વપરાશ કેટલાં વધતાં જાય છે તેવો હકીકતો શોધો કાઢે. વળી
 આપણા લોકોને એમાં રસ પડવા માક્યો છે એવું જાણે કે

તુરત તેમાં કેટલાં પૌષ્ટિક તત્ત્વો છે, ક્યાં ક્યાં અને કેવી જમીનમાં એ ઊભી 'શકે, એના પાકથી જમીનને કેવી અસર થાય, એને કેવાં દવાપાણી માફક આવે તથા કેટલું ખાતર જોઈએ, એવી બધી હકીકતો નિષ્ણાતો પાસેથી મેળવીને પ્રગટ કરે. મહાદેવ-ભાઈ આવી આવી અનેક હકીકતો શોધી લાવે ત્યારે જ આપ-જીને તો ખબર પડે કે સોયાબીનને ઉપયોગ સૌથી વિશેષ મીન અને જપાનમાં થાય છે, અને ત્યાં લોકો ચોખાની સાથે માંસની જગાએ સોયાબીન વાપરે છે.

અરે, કોઈ રશિયન ચોપડીમાંથી વાંચ્યું હોય કે સુરજમુખીનાં ફૂલમાંથી તેલ નીકળે છે તો નોંધપોથીમાં એ ટપકાવી લે અને કોઈ જર્મન પૈરાનિક આશ્રમમાં અતિથિ તરીકે આવી અડ્યો હોય તો તેને પૂછીને એ સંબંધી જ્ઞાન અને માહિતી એટલાં કરી દ્યે.

બીડી-તમાકુ જેવાં વ્યસનની વાત હોય તો એ બધી વસ્તુમાં કેટલું ઝેર છે અને તેનો ઉપયોગ કરનારના દ્રવ્ય ઉપ-રાંત શરીર, મન અને આત્માનો કેવો વિનાશ થાય છે તેનો જગતભરના વિદ્વાનોએ અને પ્રયોગવીરોએ કરેલ અવસોધન-અનુભવ વગેરેનો ચિતાર મહાદેવભાઈ તૈયાર કરી આપે.

આશ્રમમાં સાપ નીકળે અને માંધીજીનું ખ્યાન એ પ્રશ્ન રોકે કે તુરત જ મહાદેવભાઈ એ વિષયના અભ્યાસમાં રોકાઈ જ ગયા સમજવા. પછી સાપની જાતો, ક્યાં ક્યાં સાપ ઝેરી, એના ઉપાયો કેમ લેવા વગેરે ઉપયોગી માહિતી તજજ્ઞો પાસેથી તેમણે એકઠી કરી લીધી જ હોય.

માંધીજીએ વધારાજનાનો-પાયાની કેળવણીનો-પ્રશ્ન દાઢ્ય ધર્યો અને વગી ભણેલા લોકો બડકી ઝડપા: "આ તો ભોટરાં-

એને મજૂર બનાવવાનું કારખાનું થઈ જશે. આવી તે કંઈ ફેળવણી હોય ? એ પ્રકારની ખૂબ ઊંડવા માંડી. અંગ્રેજી અક્ષરોથી રીઝનારાઓને ત્યારે જ સંતોષ થાય ને, જ્યારે યુરોપ-અમેરિકાના કોઈ ફેળવણીકારનું આના સંમર્થનમાં કંઈ અંગ્રેજી લખાણ જડે ? વળી પાછા મદદદેવશાઈ ફેળવણીના ધુરંધરોએ ચલાવેલા પ્રયોગો વગેરેનું સાહિત્ય અને તેને લગતા મંથો ઉદ-લાવવામાં પડી જાય. મેક્સિકોમાં ફરેક શાળા સાથે જમીનનો ટુકડો રાખીને જ ફેળવણીનું કામ ચાલે છે એવી હકીકત લાવી આપે. અત્યાર સુધીની ફેળવણી સાવ નિષ્ફળ ગઈ છે એવું ગાંધીજીના શબ્દોથી નહિ પરંતુ સરકારી તથા સના અહેવાલો-માંથી જ આંકડા, હકીકતો તેમ જ નિષ્ફળતાના એકરાર દાંકી દાંકીને બતાવી આપે. રિવડઝરલેન્ડના ડૉ. પ્રોવા, વિલિયમ નડ-સન જેવા અમેરિકન અગ્રેસરનાં લખાણોનો પરિચય કરાવે. જ્યાં ક્યાંયથી એમને ફેળવણી સંબંધમાં ઉત્તમ ઉત્તમ લખાણ નજરે ચડે તે બધું જોઈ જઈને તેમાંથી આવાં આવાં વિચાર-મૈત્રિકો વાંચનારને ભેટ ધરે :

“ હાથફેળવણી સિવાય મગજની ફેળવણી થઈ શકે નહિ, હાથ વાપરવાની શક્તિ વધે તેમ મનની શક્તિ વધે, એટલું જ નહિ પરંતુ હાથ ન વાપરવાથી જ્ઞાનતાંત્રની શક્તિ લાંબે કાળે ધીમે ધીમે જોખમાય છે. ”

—અમેરિકાની ટમ્પલ વિદ્યાપીઠના લલિતકળાના નિયામક
જોરીસ પ્લાઈ

“ પુસ્તકિયા શિક્ષણે વરસો લગી કળાનો યોગ્ય વિકાસ રોક્યો છે. એ જોડી ફેળવણીથી આપણે આપણાં બાળકોનાં મન રુધ્ધાં છે ને અવળે માર્ગે ચલાવ્યાં છે. સંહાર અને

વિનાશ અટકાવવો હોય તો સર્જનનૃતિવાળાં મનની જરૂર છે ને તે હાથઉલોમની ફળવણીથી જ થઈ શકે.”

— ‘રૂઝ આફ આર્ટસ’ નામના અમેરિકન માસિકમાંથી

યુરોપ-અમેરિકાના સુપ્રસિદ્ધ ફળવણીકારોનાં આવાં લખાણો હમણાખંધ સાહિત્યમાંથી તારવી તારવીને લોકો સમક્ષ ધરતા રહે, પછી વર્ધાયોજના ગાંધીજીની કોઈ ધૂડી નિશાળ જેવી અવૈજ્ઞાનિક જીનવાણી પદ્ધતિ છે એવો પૂર્વગ્રહ કોના આધારે ટકાવી શકે ? અરે, સાધારણ લોકો માટે તો બધું વાંચે તે તારણ કરે, પરંતુ એબટ અને વૂડ જેવા સમર્થ ફળવણીકારોએ હિંદની ફળવણીવિષયક તપાસ કરીને જે વિચારો ને અભિપ્રાયો લખ્યા તે બધું વાંચી જઈને તેનું તારણ કરી લઈને ગાંધીજીની વાતનું તે કેવું સરસ સમર્થન કરે છે એ પ્રત્યે મહાસભા-સરકારના ફળવણીપ્રધાનોનું લક્ષ પશુ મહાદેવભાઈ જ દોરે

ગાંધીજી જેને પ્રાણપ્રાપ્ત ગણે છે એવા હરિજન-પ્રજા વિને તો પૂછવું જ શું ? અસ્પૃશ્યતાના પાપની સામે તો મહાદેવભાઈએ ભારે અતિ વેદનાપૂર્ણ અને નક્કર સમજાવટભરી તીક્ષ્ણ કલમ ચલાવી છે. ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ અને ધર્મોત્તરના સવાલો વિષેના તેમનો અભ્યાસ પણ એટલો જ જીડો. પૂના-કરાર પછી ડો. આંબેડકરે જે વલણ લીધું તેથી માત્ર હિંદુસ્તાનને જ નહિ પરંતુ પ્રુદ હરિજનોને જ સોથી વિશેષ ગેરલાભ છે એ સમજાવવા તેમણે પોતે તો લખ્યા જ ક્યું, અને ડો. આંબેડકરની આંખો ઉધાડતા, તેમના વલણને ટેકો આપનાર રાજ્યની જાતિના વિદેશવાસી અંગ્રેજ અભ્યાસીઓની કલમમાંથી જ ગાંધીજીના અભિપ્રાયનું સમર્થન કરનારા ઉતારા આપી આપીને ભેટ ધરવા માંડ્યા.

ગસ આથી જીવનના નાનામોટા તમામ પ્રત્યે, જે દર્શનપદ્યે જતા જીડે, તે તમામનો અભ્યાસ કરવામાં એકસરખા જ ગસ, ઉમંગ અને તત્પરતા જોએ અતાવી શકતા

*

આવી આવી અનેક ગચનાત્મક જામતોમાં અભ્યાસ અને લેખન સિવાય અન્ય લેખનમય પદ્ય કયા જોણુ રહેતુ ? મદા સભાનાં ઉસાહ-જતનનાં વિગટ અધિવેશનો હોય, ગાંધી એક સંધનાં સદ્ગતરનદિષ્ટિથી ઝનકર્તા વાર્ષિક સમેવનો હોય કે મહાસભાનાં કસાગી જગી પ્રદર્શનો હોય-એ બધાનો સજીવ પરિચય જોણુ કરાવે ? વાંચનાર જાણે પોતાની નજર સમક્ષ જોતો હોય એવા દમ્પ ક્યુનો, લોન્ડોનથીની દષ્ટિએ અપાતી પ્રદર્શનની સમજૂતી અને નવા વરસે પ્રદર્શન હરનાગને ઉપયોગી તેમ જ માર્ગદર્શક નીવડે એવી ગર્ભિત ગચનાઓ-એ બધુ મદા દેવભાઈની સર્વમાહી અને ધ્યાનથી દરમ જ દરી શકે ગાંધીજીના દેશબાધી પ્રવાસો અને ગોંગમેજી પરિષદ વખતનો નિતાયતનો પ્રવાસ-એ બધાનાં અનેકવિધ માહિતી અને બોધપ્રદ સામગ્રીથી ભરેલાં ક્યુનો વાંચીને માણસને એમ જ માલ કે પોને જ જાણે ગાંધીજી સાથે પ્રવાસ કરી ગયો છે

સ્વરાજ્યવચને અર્થે આશની ફાઈ પદ્ય પ્રવૃત્તિ, સરખા કે ગમે તેવા નાનકડા માણસનુ પ્રવચનમય જાગે જ એમની સ્વ ગાનનિષ્ઠ દષ્ટિએ ચક્ષા પછી રાખવાનાર પાખા વિના રહુ જો દેશવિદેશની પ્રસિદ્ધ સરથાઓ અને પ્રવૃત્તિના તેમના અદેશોથી વીસ વરસનાં 'નવજીવન' અને 'હરિજન'-પત્રોનાં પાનાં ભરખા પડ્યાં છે

ગાંધીજીની પાસે દેશવિદેશનાં અનેક વિખ્યાન માણસો આવે

એ બધાને આપણે તો ક્યારે જોવાના હતા ? પોતપોતાના વિષય અંગેની ગાંધીજી સાથેની ચર્ચાના રસભર્યા સંવાદો અને એ અતિથિઓ તથા તેમની પ્રવૃત્તિ વિષેના ટૂંકા પરિચયોથી આપણે દુનિયાનાં કેટકેટલાં માણસો તથા પ્રવૃત્તિ વિષે તેમની માગ્દત જાણી શક્યા છીએ ! છેક ૧૯૧૯થી માંડીને આજ સુધી એમણે આપણા દેશનાં નરરત્નોનો પરિચય તો કરાવ્યો જ છે. અક્ષીભાઈઓ, બડોદાદા, રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર, માલવીયજી, મોતી-લાલજી, કૃપલાનીજી, વિનોબાજી, કાકાસાહેબ, ડૉ. મજુરૂલ હક સાહેબ, દેશબંધુ, લાલાજી, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, જમનાલાલજી, ઘનશ્યામદાસ મિત્રલા, ડૉ. રોય, ડૉ. રમણુ-કેટલાક ગણાવવા ? કોઈ એવી જાણીતી બ્યક્તિ નથી કે જેમના વિષે કંઈ તો એમના કોઈ મહાન કાર્યને પ્રસંગે કે અવસાન જેવા દુઃખદ પ્રસંગે આપણને સાચો પુરૂષપરિચય મહાદેવભાઈની કલમ દ્વારા ન મળ્યો હોય. સરહદના ગાંધી અને ડૉ. ખાનસાહેબને ખુદાઈ ખિદમત-ગાર તરીકે વિશાળ દુનિયાએ ઓળખ્યા મહાદેવભાઈની કલમ દ્વારા. મૌલાના આઝાદ સાહેબને વિષે કંઈ જાણવું હોય તોગે મહાદેવભાઈએ આલેખેલ જીવન-પરિચય જોવો પડે. આવા પ્રસિદ્ધ પુરુષોને બાદ કરીએ તો કેટલાય અગ્રણ્ય કર્મ-વીરો અને સેવકોનાં નામ અને કામથી તેમણે આપણને વાકેફ કર્યા જ કર્યા છે. નહિ તો બેખ ધરીને ઓરિસ્સાનાં ગામડાં ખૂંદનાર ગુજરાતના સેવક જીવરામભાઈ ને તેનાં પત્ની, કાવિ-દાના હરિજન-પ્રેમ પર કષ્ટ સહન કરનાર નાયાભાઈ, ખાનદેશ જિલ્લાના બાલુભાઈ મહેતા કે આપાસાહેબ પટવર્ધન ને તેમનો આશ્રમ, પીપરોદના રામભાઈ કે બાજણના છોટુભાઈ, બાર-ડોલીનાં તપસ્વિની ત્ય ગી બેન મંજુબેન, મલ્લખારના હરિજનસેવક

શામજીભાઈ ને કણ્ઠાટકના હરિજનસેવક હુલ્યાળકર-આ બધાં સેવકોને તેમ જ ઊંડે ખૂણે પડેલી તેમની પાવનકારી પ્રવૃત્તિને દેશ શી રીતે જાણી શકે અને તેમાંથી ઉચિત પ્રેરણા શી રીતે મેળવી શકે ? શાન્તિનિકેતનને તો દુનિયા જાણતી હોય, પણ ગંતુરના વિનયાશ્રમ કે મહારાષ્ટ્રના વૈશ્યવિદ્યાલયને કાણ જાણતું હોય ? સતીશબાણની લોકાદારક સંસ્થાઓ વિષે આપણા રાષ્ટ્રીય કાર્યકરોમાંથી પણ કેટલાકને જ્ઞાન હશે ? બંધાળની વ્યવસ્થારી પ્રવૃત્તિ વિષે આપણે શું જાણીએ છીએ ?

વળી, વિદેશી અતિથિઓને લક્ષ્યે: દીનબંધુ એન્ડ્સ, પોલ રિચાર્ડ, પર્સબક કે લીન-યુ-તાંગ જેવાં સુપ્રસિદ્ધ નામ તો મોટા ભાગે ધણાખરાએ સાંભળ્યાં હોય અને એમનાં સત્કાર્યોનાં ઘોડા-ધણે પરિચય પણ હોય, પરંતુ ઇસુ ખ્રિસ્તની તોભે આવે એવી કક્ષાના ખ્રિસ્તી સાધુપુરુષ ડૉ. સ્વિદ્ઝર કે એવી જ કક્ષાના સાધુપુરુષ ડૉ. મોડ રોઇકનનો આપણને શો પરિચય હોય ? કેદમાં પડ્યાં પડ્યાં આંતરરાષ્ટ્રીય શાંતિનાં સ્વપ્નાં મેવનાર સ્વિદ્ઝરલેન્ડના પુરવાતમા ડૉ. મેરેસોલનું નામ પણ આપણી પાસે ક્યાંથી આવ્યું હોય ? આશ્રમમાં વિદેશી અતિથિઓને હંધ પાર છે ? આજે વળી બોમ્બર મુદ્દ બંધ કરાવનાર પુણ્ય ચરિત સતી સાધ્વી કુમારી એમિલી હોનકાઉસ આવે કે કાસે વળી ઇંગ્લંડથી દક્ષિણનાં ભગિની યુરિયસ સિસ્ટર આવે, અજો લોડ લોધિયન સેર્ગવના મહેમાન થઈને સીની સાથે નીચે બેસી બોજન દરતા હોય ને ચાળી-ચટોમ દાથે માંજી લેના હોય તો વળી કાસે દિટ્ઠરનો પરિચારક 'હોટન ગ્રંડ' ખાતો ચડ્યો હોય, કાષ્ટ વાર ઢીક લેપડ' કે દિલ્હના પરમમિત્ર દોરેસ એલેક્ઝાંડર મહેમાન હોય તો કાષ્ટ વાર ઓસ્ટ્રિયાથી સર ખગ્ટામ

સ્વિવન્સ જેવા પણ આવી ચડ્યા હોય, ઝોકારસોવેક્રિયાના પ્રસિદ્ધ ખગોળવેત્તા કારેલ હુયેર આવ્યા હોય ને સ્વિટ્ઝરલેન્ડના પ્રખ્યાત પ્રાણીશાસ્ત્રી ડૉ. રેફ પણ આવ્યા હોય—આ બધાંને પરિચય અને માંધીજી જેવા મહાન પુરુષની સાથેની આ બધાં વિખ્યાત લોકોની વાતચીત આપણને તો ક્યાંથી સાંભળવા મળે ? કોઈ વાર માંધીજીની ધર્મનિષ્ઠાથી આકર્ષાઈને તેમને ખ્રિસ્તી બનાવવાના લોભે કોઈ ચુસ્ત ખ્રિસ્તી વૃદ્ધ આવી ચડ્યા હોય તો કોઈ વાર કૃત્રિમ સાધનોથી સંતતિનિયમન કરીને જગતને દુઃખમુક્ત કરવાના ઘેલા તરંગો સેવનાર કોઈ માર્ગદેશ સેંગર કે હાઉમાર્ટિન જેવાં બહેનો આવી ચડ્યા હોય. એમની વિચાર-સરણીને અને એમના દેશોની આ બાબતની સ્થિતિ તથા લોક-માનસ વિષે આપણને કાણુ પરિચય કરાવે ? તુર્કસ્તાનનાં પ્રસિદ્ધ મહિલા મેડમ હલીદ અદીબ હુસમ, ચીનના રાષ્ટ્રવીર ચાંગ-કાઇ-શેક અને તેમનાં પત્ની, લોકસેવાર્થે સુખોપભોગત્યાગી રાજ-કર્તા વગેરેનું અભિમાન છોડી ગરીબોની સેવા સ્વીકારનાર એક વખતના ચીનના વિદેશમંત્રીની ભત્રીજી શ્રીમતી તિયો, યજ્ઞ-યુદ્ધની પ્રચંડ વિરોધી અને જ્વપાનની ‘નવજીવન-પ્રવૃત્તિ’ની પ્રતિ-નિધિ શ્રેષ્ઠ મહિલા ડૉ. ટોમીડા કોરા, બૌદ્ધ સાધુ ડૉ. ફાલ્ગી કે થોડા દિવસ આશ્રમજીવન ગાળવાની ઇચ્છાથી આવેલ કોઈ જાપાની સાધુ—આ સૌ મહાન સ્ત્રીપુરુષોનો જીવનઉદ્દેશ, તેમની પ્રવૃત્તિને અને તેમના દ્વારા તેમનાં દેશ, લોકો, રીતરિવાજ અને વિચારોનો ખ્યાલ આપણને મહાદેવભાર્મની રસાળ કલમ દ્વારા મળ્યા જ ક્યોં છે આપણા દેશમાં જ ચાલતી કેટલોયે પુણ્ય પ્રવૃત્તિ અને તેનું સંચાલન કરનાર પુણ્યાત્માઓને પણ આપણે ક્યાંથી પૂરા જાણી શકીએ ? સર ડેનિયલ હેમિલ્ટનની જામીરદારીનાં બંગાળના સુંદરવનમાં આવેલ લગભગ ૧૫થી ૨૦ ગામમાં

વર્ષો પહેલાંથી લગભગ વર્ષા-પદ્ધતિ અનુસાર બાળકોને ઉદ્યોગ-પ્રધાન અને ઉદ્યોગ દ્વારા કેળવણી આપવામાં આવે છે એનો આપણામાંથી કેટલાને માહિતી હશે ? મિસ મેરી ચેક્લી અને મિસ મેરી બાર જેવી અંગ્રેજ કુમારિકાઓ હિંદમાં આવોને મધ્યપ્રાતનાં ઊંડાં ગરીબ ગામડાંમાં અભણ અછાન અને કંગાલ લોકો વચ્ચે રહેતી, આરોગ્ય, સફાઈ અને શિક્ષણનું કામ લઈ લોકસેવા કરે એવી આપણી બહેનની બહેનોને પ્રેરણા આપનારી કથાઓની આપણને કેટલી ખબર છે ?

આવી અનેક સપુરુષોનો પરિચય સાધવાનું, નાનામોટા અતિથિઓનો સત્કાર કરવાનું, અનેક પ્રતિનિધિમંડળો અને વ્યક્તિઓની ગાંધીજી સાથેની મુલાકાતો જોઈવવાનું, મને તેવા ધૂની કે જક્કી માણસો આવી ચડે ! તેની સાથે ધીરજ અને મીઠાશથી પતાવવાનું, રાજકારણ સિવાયની બાપુની થોડખંધ ટપાલ વાંચવાનું ને તેમાં પેટમાં દુઃખવાથી માંડીને તત્ત્વજ્ઞાન સુધીના તમામ પ્રકારના સવાલો પુછાયા હોય તેના જવાબ પહોંચાડવાનું, અને આ બધું પોતાનાં રાજરેજનાં મુખ્ય મહત્ત્વનાં કામોને અગ્રિય ન આવડા દેવો એ રીતે કરવાનું-મહાદેવ-બાપુ આ બધું કેમ ઉઠેલતા હશે તે સામાન્ય માણસની દૃષ્ટિ-નામાં પણ ન જોતરે એવું-છે.

મહાદેવભાઈનાં કામ, ઉઘમ, પરિશ્રમ, ખૂંત, જામતિ અને અનેકવિધ શક્તિઓનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. બાપુએ સ્વરાજની જે દૃષ્ટિ કરી અને એને મૂર્તિમંત કરવા માટે જે જે જગોરથી કાર્યો હાથ ધર્યાં એ બધાં કામ પાર પાડવા માટે બીજા અનેક સેવકોની જેમ મહાદેવભાઈએ પોતાની જાત સમર્પી દીધી અને પોતાની કર્મપરાયણતાથી સૌને ચક્રિત કરી દીધા.

તેમની અજમ અને વિવિધ કાર્યશક્તિ જોઈ ને દેશવિદેશના અનેક
શક્તિધરો પંખુ અંગઈ જતા હતા. એમના અવસાન પછી
એકવાર ‘બાપુનું આટલું બધું કામ હવે કોણ સંભાળશે !’ એવી
વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે શ્રી. દેવદાસભાઈએ કહેલું કે
‘આવડા મોટા કામને તો મહાદેવભાઈ જ પહોંચી શકે. એમની
ગેરહાજરીમાં અર્ધા કઝન મંત્રીથી પણ પહોંચી વળતું કઠિન છે.’

સાહિત્યકાર અને પત્રકાર

મહાદેવભાઈ જેમ મંત્રી હતા એમ પત્રકાર પણ હતા. તેઓ સરખાતથી જ 'નવજીવન' અને 'યંગ ઇન્ડિયા' માં લખતા એ તો આપણે જાણીએ છીએ. વળી પંડિત મોતીલાલજીનું 'ઇન્ડિપેન્ડન્ટ' નામનું દૈનિક પત્ર ચલાવવા માટે તેઓ ઉંડે ૧૯૨૨માં અક્ષાહાખાદ ગયેલા અને ૧૯૨૩-૨૪માં અન્ય સાથીઓ જેલમાં હોવાને કારણે એકમે હાથે 'નવજીવન' ચલાવેલું એ પણ આપણે જાણીએ છીએ. સફળ પત્રકાર થવા માટે જાપા ઉપરનો કાળૂ, અખૂટ કાર્યશક્તિ, અવિચલ આત્મવિશ્વાસ, ત્વરિત નિર્ણયશક્તિ, સિદ્ધાંતનિષ્ઠા વગેરે ગુણો તો ખૂબ જ આવશ્યક ગણાય, પરંતુ એના કરતાં વ નીડરતા અને ન્યાય-નિહાની જરૂર તો અનિવાર્ય ગણાવી જોઈએ. સારા સાગ ગણાતા માણસો પણ ખરે ટાણે પૂરા નીડર ગદી શક્તા નથી અને પોતાનાં સાથીઓ કે સ્વજનો સામે લડવાનું આવે ત્યારે તો ધણાખરા દીલા જ થઈ જાય છે. મહાદેવભાઈ પત્રકાર તરીકે ધણા જ નીડર હતા. અસહકારના દિવસોમાં ત્યારે દેશમાં તીવ્ર વિચાર-બેદ ઊભો થયો અને અસહકારના વિરોધીઓ સાથા-બેટા

આક્ષેપ ચલાવવા માંડ્યા ત્યારે દેશમંદુ દાસ કે નરકેસરી લાલાજી જેવા સામે કલમ ઉઠાવતાં તેઓ અચકાયા નહોતા. ખેડા જિલ્લાના પોતાના પ્રિય સાથીઓ શ્રી. કૃષ્ણદેભાઈ વગેરેએ ત્યારે સ્વરાજવાદીઓની ચૂંટણીમાં સહકાર આપવાનું વલણ અખત્યાર કર્યું ત્યારે તેમના પર પણ પ્રહાર ચલાવતાં હોલ પામ્યા નહિ. ૧૯૩૭-૩૮માં મહાસભાનાં પ્રધાનમંડળે ચાલતાં હતી એ કરમિયાન કાનપુર, લખનૌ વગેરે સ્થળે ફાટી નીકળેલાં રમખાણોને કાબૂમાં લેવા માટે મહાસભાવાદી પ્રધાનોએ લશ્કર અને હિંસાનો આશ્રય લીધો ત્યારે, અને મખપ્રતિના કેટલાક પ્રધાનોએ લાગતાવળગતાને મોટી સરકારી નોકરી અપાવ્યાની તેમ જ અન્ય અપકારો કર્યાની વાત પ્રગટ થઈ ત્યારે તેમની સામે પણ કલમ ચલાવવાનો ધર્મ તેઓ ચૂક્યા નહોતા. પત્રકારને માટે હિંદુસ્તાનમાં ગાંધીજીએ જે મહાન જાંચો અને વિકટ આદર્શ રાખ્યો છે તેને તેઓ ખૂબ જ કુચળતાપૂર્વક પહોંચી શક્યા હતા એ જગજહેર હકીકત છે. ૧૯૩૬માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વખતે પત્રકારિત્વ-વિભાગના પ્રમુખપદેથી મહાદેવભાઈએ જે ભાષણ આપેલું તે હિંદુસ્તાનના પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં કાયમ યાદ રહી જાય એવું ગણ્યારો. જેમને પત્રકારિત્વ દ્વારા ખરેખર જનહિત સાધવાની ભાવના હોય તેમને મહાદેવભાઈનું એ અભ્યાસપૂર્ણ અને અનુભવ-નીતરણું ભાષણ સદાય માર્ગદર્શક બની રહેશે.

ભાષા ઉપર તો તેમનો અસાધારણ કાબૂ હતો. એક ભાષામાં બોલાવું હોય તે સાંભળતાં સાંભળતાં જ તેઓ બીજી ભાષામાં સીધા તેનો અનુવાદ લખી શકતા. આપણે ત્યાં હજી વર્તમાનપત્રોનું સાહિત્ય ઘણુંજીવી ગણાય છે, એમાં ભાષા કે

જોડણીની પણ ખાસ કોઈ કળા રાખતું નથી, ત્યાં સાહિત્ય-તત્ત્વની તો વાત જ ક્યાં કરવી ? વિચારોનું જોડાણ પણ બહુ ઓછું. આની સામે 'નવજીવન'-પત્રોએ જે ઉત્તમજગ આદર્શ રજૂ કર્યો છે તેમાં મહાદેવભાઈનો ફાળો નાનોસૂતો નથી. રાજ-કારણ વિષેનાં એમનાં બહુમૂલ્ય લેખો, સંવાદો, વર્ણનો, નોંધો, વગેરે અભ્યાસપૂર્ણ સામગ્રી અને વિચારોના જોડાણને કારણે તો ચિરંજીવ બન્યાં છે, પણ તે ઉપરાંત બાપા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ પણ ચિરંજીવ નીવડે એટલાં સુંદર છે.

વડીધારાસભાની ફારસભરી બેઠક કે વાષ્ટકરોપના ખાણના દબી ને નાટકી મેળાવણાનું રમૂજ પણ વેધક અને દર્દભર્યું વર્ણન હોય, બંગાળ-બિહારનાં મામડાં, દક્ષિણનાં મંદિરો કે બ્રહ્મદેશ-લંકાના સાધુઓનું વર્ણન હોય, બિહારનો પડો કે મદ્રાસની દેવદાસીની કલંકિત પ્રથાનું ચિત્ર હોય, કાચીનું પ્રખ્યાત ખારતમાતાનું મંદિર હોય કે નવી દિલ્હીનાં રાજભરતો પાસેનાં વૃદ્ધાં બૂંપડાં હોય કે પછી બાપુની સેવાવની ઝોરડીનું વર્ણન હોય-બધાં એટલાં સજીવ, તાદ્દશ તથા એટલાં જ રસિક અને બોધપ્રદ હોય અને મૂળ રાજકીય કે સામાજિક હેતુની દૃષ્ટિએ લખાયેલાં છતાંય સાહિત્યનાં કલા અને રસથી જીભરાતાં હોય.

તેઓ મને તેટલા જોડા રાજકારણમાં બલેને પગા હોય, પરંતુ એમની સૌંદર્ય અને કલાની દૃષ્ટિ સુપુષ્ટ ન રહી શકે. નોંધીશુંના રાષ્ટ્રવ્યાપી પ્રવાસ દરમિયાનની બહુરે મટતિનો દેશને પરિચય કરાવવાના ઉદ્દેશથી લખાતા સામાજિક લેખોમાં વચ્ચે ક્યારેક ક્યારેક દક્ષિણભારત, લંકા, બ્રહ્મદેશ, દિમાસપ વગેરે સ્થળોની નિસર્જની રમ્યતાનું સહેજ રસપાન કરાવના બળ, પ્રતિપ્રાંતના સામાજિક રીતરિવાજો તેમ જ બિલ બિલ પ્રમાર-

નાં લોકોનું માનસદર્શન કરાવીને આ વિરાટ દેસ ફેટલી વિવિધ-
તાથી ભરપૂર છે, ક્યાં ક્યાં કેવી અદ્ભુતતા, કેવી કંગાલિયત,
કેવાં જ્ઞાન, કેવાં ધોર અજ્ઞાન અને કેવાં કારુણ્ય પામ્યાં છે એ
બધાંનાં વર્ણનમાં વાંચનારને રસતરબોળ કરી મૂકે.

ભાષા અને સાહિત્યનો તેમને નાનપણથી જ રસ હતો.
કોલેજમાં પણ તેઓ સાહિત્યનો વિષય લઈને ઈન્સ્યુએટ થયા
હતા. આપણે જોઈ ગયા કે ૨૨ વરસ જેટલી નાની ઉંમરમાં જ
મોર્લિના 'એન ટ્રાન્સોમાઈઝ' જેવા કંઈક અંથનો તેમને
અનુવાદ સર્વોત્તમ ગણાયો. એ પછી ગાંધીજી સાથે જોડાયા એ
અરસામાં ગોખલેજીનાં અંગ્રેજી વ્યાખ્યાનોના તેમના ગુજરાતી
અનુવાદની પ્રસ્તાવનામાં ગાંધીજીએ તેમને 'ગૂર્જર સાહિત્યના
પ્રેમી' તરીકે ઓળખાવેલા. તેઓ બંગાળી પણ સરસ જાણતા
અને એ દિવસોમાં શરદ્દાસજીની 'ત્રણ વાર્તા' તથા 'વિરાજવલ્લુ'
વગેરે ગુજરાતીમાં ઉતારીને ગુજરાતી જનતાને બંગાળી સાહિ-
ત્યની રસપ્રસાદી આપેલી. પછી તો તેઓ એવા ભરચક કામના
બોળ નીચે રહ્યા ક્યાં કે લખવાના ખાસ પ્રસંગ ઊભા થાય
કે ફરજ ઊભી થાય ત્યારે જ કંઈક લખાય. બારડોલી સત્યા-
ગ્રહનો ઇતિહાસ, બે ખુદાઈ ખિદમતગાર, મૌલાના આઝાદનું
જીવનચરિત્ર વગેરે આવી રીતે લખામણાં પુસ્તકો છે. ઓકસફડ
વિદ્યાપીઠે પોતાની શાળાઓના કુમારો માટે ગાંધીજીનું 'ટૂંકું
જીવનચરિત્ર માગ્યું' તો તે તૈયાર કરી આપ્યું. ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ
ટાગુરનાં ફેટલાંક સુપ્રસિદ્ધ બંગાળી ગીતોના એમણે કરેલા સુંદર
અનુવાદો હવે આજે તો ગુજરાતમાં ખૂબ જ પ્રચલિત થઈ ગયા
છે. જવાહરલાલજીની આત્મકથા એ તેમની અનુવાદકળાનો સર્વ-
શ્રેષ્ઠ નમૂનો મનાયો છે. જવાહરલાલજીનું શિક્ષણ અંગ્રેજી દ્વારા

જ થયેલું એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ એમની આત્મકથામંડરેર અનેક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિઓની પંક્તિઓ વેરાયેલી છે. મહાદેવભાઈએ એ બધી કાવ્યપંક્તિઓને ગુજરાતી કવિતામાં ઉતારીને એમની કાવ્યશક્તિનો પરિચય આપ્યો છે.

એમનું સાહિત્યવિષયક વાચન કેટલું વિશાળ હશે એ તો ક્યારેક તેમના રાજના કામને અંગેનાં કે પ્રસંગોચિત લખાણોમાં વિશ્વસાહિત્યના અનેક સુંદર અંથોનો, કવિઓનો, લેખકોનો, એમના ઉદ્ગારો કે પંક્તિઓનો ઉલ્લેખ આવે ત્યારે જ આપણને ખ્યાલ આવે. ડૉ. જેકોબ અને હાર્મડના ગુજરાતી ભાષાંતરમાં એમની પ્રસ્તાવના વાંચીએ ત્યારે જ ખબર પડે કે તેઓ આપણને એ પુસ્તક અને એના સમર્થ લેખકનો સરસ પરિચય આપતાં આપતાં, એડગર એલન પો, ટોલ્સ્ટોય અને બાસ્કાક જેવાનાં સુંદર પુસ્તકો તેમ જ 'પિલ્ગ્રિમ્સ પ્રોગ્રેસ' જેવી ઉત્તમ કૃતિઓનું પણ રસરમરણ કરાવી શકે છે. એમના વિશાળ વાચનની સાક્ષીરૂપ એક જ પ્રસંગ બસ થાય એવો છે : ગોળમેજી પરિષદ પ્રસંગે ગાંધીજી વિલાયત જતા હતા એ વખતે રાષ્ટ્રસાયર શ્રી. મેધાણીએ બાપુનું હૃદયમંથન સજીવ કરતું ગીત (ઉલ્લેખ કરોશો) રચેલું. શ્રી કનુ દેસાઈએ એવું જ એક ચિત્ર દોરેલું. માણસને પ્રશ્ન થાય કે ગીત ઉપરથી ચિત્ર સૂઝ્યું હશે કે ચિત્ર ઉપરથી ગીત ? મહાદેવભાઈએ આ ગીત-ચિત્રની ઘટનાને મળતી જ એક વાત એમના રમરણનિધિમાંથી કાઢી જતાવી પ્રાચીન ગ્રીક શિલ્પીની અમરકૃતિ 'લાઓકૃન'ના સર્જન પછી સૈકાઓ બાદ એ જ નામની એક કાવ્યકૃતિ પ્રસિદ્ધ જર્મન કવિ લેસિંગે સરજી. ઇતિહાસ ન જાણનારને તો પેલી શિલ્પકૃતિ અને આ કાવ્યકૃતિ જોઈને ઉપરના જેવો જ મૂંઝવણ થાય તેવું છે એ

રસિક હકીકતનું એમણે સ્મરણ કરાવ્યું ત્યારે એમના આટલા બહોળા વાચન વિષે કોને આશ્ચર્ય અને માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહે ! જગતભરના અનેક વિદ્વાનો અને કવિઓની શ્રેષ્ઠ કૃતિઓનો પરિચય તેમણે સામ્યો જ હોય. લાર્કીનું ‘આપણે ક્યાં જઈ રહ્યા છીએ ?’* જેવું રાજકીય મહત્વનું પુસ્તક તેઓ વાંચી જઈને આપણને પરિચય કરાવે તેની કંઈ નવાઈ ન લાગે, પરંતુ એક પ્રસંગે એક બહેને પૂછેલા પ્રશ્નના જવાબમાંથી આપણે જ્યારે જાણીએ કે ‘સાહસના ક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓ’x જેવાં પુસ્તકો પણ એમની આંખ નીચેથી પસાર થયા વિના રહેતાં નથી, ત્યારે તો આશ્ચર્યનો પાર રહેતો નથી. એમ કહેવાય છે કે ઉપયોગી એવું લાગ્યે જ કોઈ નવું પુસ્તક એમની નજર નીચેથી નીકળી ગયા વિના રહેતું હશે !

આપણું વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય કેવુંકે નિર્માણ થઈ રહ્યું છે, ઊગતા કવિઓ-લેખકો આવતા યુગની લાવનાને તેમજ આદર્શોને કેટલેક અંશે ઝીલી શક્યા છે અને તેમ કરીને સાહિત્ય દ્વારા ગુજરાતના જીવનને કેવુંકે સમૃદ્ધ બનાવી રહ્યા છે એ જોવા-જાણવાની ઇચ્છાથી તેઓ ગુજરાતી પુસ્તકો, માસિકો, સામયિકો વગેરે નવાં પ્રકાશનો અવકાશ મળ્યે જોઈ જવાતું ચૂકતા નહિ. કેટલાક ઊછરતા અને આશારૂપદ લેખકોની કાચી-પાકી કૃતિઓ પણ તેમને પ્રોત્સાહન આપવા ખાતર વાંચવાની રહેતી.

માતૃભાષાની તેમની અખંડ ઉપાસના કોઈ પણને માન ઉપજાવે એવી હતી. ગુજરાતી ભાષાનું રૂપ, વ્યક્તિત્વ અને

* Where do we go ?

x Women in the Realm of Adventure.

બધારણ ધંધામાં આશ્રમ, વિદ્યાપીઠ અને 'નવજીવન'નો સર્વ-
શ્રેષ્ઠ ફાળો છે એમ માન્ય રાખીએ તો એ ફાળામાં મહાદેવ-
બાઈનો દિરસો ધણો મોટો હતો એમ જગણે સંકેત વિના
હકી થકાય. ખુદ અંગ્રેજોને પણ મુગ્ધ કરે એવું ઉત્તમ અંગ્રેજી
બોલી જાણનાર મહાદેવભાઈમાં માતૃભાષા વિશેના પ્રેમ, અભિ-
માન અને આમહ કેવાં ઉત્કટ હતાં તે દર્શાવતો એક સરસ
પ્રસંગ યાદ આવે છે.

એકવાર 'ડોના સત્યાગ્રહ-સંભાષણ દરમિયાન મહાદેવભાઈ
સાબરમતી જોલમાં સગદાર સાહેબને મળવા ગયા. સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટે
હજી કે તમારી વાતચીત હું સમજી શકું એટલા માટે તમારે
અંગ્રેજીમાં બોલવું પડશે, ગુજરાતીમાં વાતચીત નહિ ચલાવી
થકાય. મહાદેવભાઈ હશે, 'એમાં વાંક તમારો કે મારો?' ગુજ-
ગતમાં સુપ્રિ. યવું અને ગુજનાતી ન જાણવું એ કેવું વિચિત્ર
કહેવાય?' હું તો મારા પિતાની સાથે અંગ્રેજીમાં બોલું તો
વસ્તુબળાઈ સાથે અંગ્રેજીમાં બોલું. બાકી તમે એવો આગ્રહ
જ રાખશો તો હું મુલાકાત જવા દહશ, પણ અંગ્રેજીમાં નહિ
બોલું.'

ઉવટે સુપ્રિ.ને એ ધૂટડો ઉતારવો પડ્યો. તેઓ બોલ્યા,
'વારુ, ત્યારે એટલી સરતે તમે ગુજરાતીમાં બોલો કે હું ન
સમજું' ત્યાં મને અંગ્રેજીમાં સમજાવજો.'

મહાદેવભાઈએ કહ્યું, 'એ વાત બનાવર છે.' અને સર-
દાર સાહેબ સાથેની લાંબી મુલાકાત ગુજરાતીમાં જ ચાલી

માતૃભાષાનું ઔરવ વધે, દિવસે દિવસે એ સમૃદ્ધ થતી જાય
એને માટે તો તેઓ ગાંધીજી સાથે જોડાયા પહેલાં મળવા
આવતા ત્યારથી જ ગુરુમંત્ર મળી ગયો હતો એ આપણે જાણીએ

છીએ. પણ ભાષાઓનાં બંધારણ, રચના વગેરે સાંસ્કૃતિક બાબ-
તોમાં તેઓ ખૂબ રસ ધરાવતા હશે એવો ખ્યાલ શ્રી રીતે
આવે ? રાજકારણની આંટીઘૂંટીવાળા વાતાવરણમાં સદૈવ હૂંમી
રહેલા મહાદેવભાઈ બ્યાકરણ અને વ્યુત્પત્તિની કીણી કીણી
ચર્ચા કરતા હોય એવું કદાચી શકાય કે ? એકવાર ત્રીજા વર્ગના
કુખમાં ગાંધીજી, ખાંડેલાલજી, મહાદેવભાઈ વગેરે મુલાકાત કરતા
હતા. હૃદયના ઔદાર્યની-ક્ષમાવૃત્તિની કંઈક વાતો નીકળતાં
'ચેરિટી' શબ્દ વપરાયો. ગાંધીજી પૂછે કે 'મહાદેવ, આ 'ચેરિટી'
શબ્દ શેમાંથી થયો હશે ?' મહાદેવભાઈ એનેા મૂળ લેટિન ધાતુ
કહે, અને ગુજરાતીમાં એના સમાનાર્થ 'દયા' શબ્દના 'દયુ'
ધ તુમાંથી એનું સામ્ય દાઢી બતાવે. પંડરપુરની યાત્રા નીકળે છે
ત્યારે એક બળદને પોળો બનાવવામાં આવે છે. એ વિષેની
કંઈ વાત આવી તો તુરત એ 'પોળો' શબ્દની ઉત્પત્તિ જાણવાની
એમને ઇચ્છા થાય. એકવાર બારડોલી તરફ ગયેલા ત્યાં હાળી-
પદ્ધતિની ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યારે મહાદેવભાઈને થયેલું કે આ
'હાળી' શબ્દ શ્રી રીતે બન્યો હશે ? અરે, તમિલતને કારણે બે
દિવસ હવિકેશ ગયેલા તો ત્યાં સંસ્કૃતના પડિતોને પૂછવા
માંઆ કે હવિકેશ ઋષિકેશ કે રિષિકેશમાંથી સાચું શું અને
શા માટે ?

ભાષા અને સાહિત્યના તેમના સહજ રસને કારણે તેમણે
ગુજરાતી, અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ઉપરાંત મરાઠી, બંગાળી, હિંદી અને
ઉર્દૂ ભાષાઓ પણ સારી રીતે જાણી લીધી હતી અને તે તે
ભાષાના સાહિત્યસરવરમાં તેઓ રસપૂર્વક અવગાહન કરી શકતા
હતા. સાહિત્ય પ્રત્યેની આટલી ઉત્કટ અભિરુચિ જનાંય આપણે
તેના જીવન પરથી જોઈ શકીએ છીએ કે તેમણે સાહિત્યને કદી

પોતાના ઇષ્ટદેવતાને સ્થાને જોસાડ્યું નહોતું. તેમની ભક્તિ તો સત્યનારાયણને અર્પણ થઈ હતી, અને સ્વરાજપ્રવૃત્તિ પણ એટલા માટે જ હતી ને ? સત્યની-સ્વરાજની સાધનાયે જેની જરૂર ન હોય એ વસ્તુ ગમે તેટલી સરસ કે આકર્ષક હોય તોયે એ તરફ હળવામાં યોગબ્રષ્ટ થવાય એમ માનીને તેને ત્યાજ્ય ગણી હતી. 'જન કિરોડર' અને રોમે રોલાની અન્ય ઉત્તમ કૃતિઓનો મૂળ કેન્દ્રમાંથી રસારવાદ મેળવવાની ઇચ્છાથી કેન્દ્ર સીખવાનું શરૂ કરેલું, પરંતુ જૂલ સમજાતાં એ રસનો તુરત પરિત્યાગ કર્યો. સાહિત્ય અને કલા એ તેમની સહજોર્મિ છે એમ ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ જાણતા. તેથી ધણીયે વાર તેમને થોડા દિવસ શાન્તિ-નિકેતન આપીને રહેવાનું તથા તેમનાં મધુર ગીતોને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનું આમહુપૂર્વક કહ્યા કરતા ગુરુદેવ જેવી વિસ્મૃતિનાં આવાં પ્રલોભનકારી આમંત્રણો પણ તેમને મૂળ ક્યેવમાંથી આઠાઅવળા ખેતી શક્યાં નહોતાં.

ધણા સાહિત્યક્ષેત્રને હમેશાં અફસોસ રહ્યો છે કે મહાદેવ-ભાઈ સ્વરાજપ્રવૃત્તિને કારણે સાહિત્યક્ષેત્રને આખેઆખા સાંપડી ન શક્યા. તિલક મહારાજની ગણિત અને જ્યોતિષવિદ્યાની શક્તિ માટે પણ ધણાને આમ જ થતું હતું. પરંતુ એમ તો સાહિત્ય, કળા, વિજ્ઞાન વગેરે અનેક ક્ષેત્રોને બારે મોટી સમૃદ્ધિ અને ગિદ્ધિ અર્પી શકે એવા ઉત્તમ પુરુષો, જેના વિના એ બધાં ક્ષેત્રોની કિંમત નહિ જેવી છે એવી સ્વરાજસાધનામાં ક્યાં નથી રોક્ષાઈ ગયા ? મહાદેવભાઈની સાહિત્યશક્તિ સ્વરાજ-સાધનાયે કંઈ એાછો ઉપયોગી કે ફલદાયી નીવડી છે ? એમણે કંઈ ખાદી અને મામોલોગનાં એકલાં આંકડા, માહિતી અને પત્રો જ નથી આપ્યાં, પણ એ આંકડા અને કાઠાઓમાં પ્રાણ પૂરીને તેના

ઇતિહાસને જીવંત અને રસમય બનાવ્યો છે. સૌંદર્ય મામના ઉકળા વાળવાના ગંદા મણાતા અને સૂગ ઉપજાવે એવા મનાતા કામનાં વર્ણુનો કેટલાંય અકવાહિયાં સુધી ચાલવા છતાંય વાંચનારની કદી રસક્ષતિ નથી થઇ, વાંચનાર કદી કંટાળ્યા નથી, એ શેની પ્રતીતિ છે ? બારડોલી સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ ઓછો રસિક-ઓછો રોમાંચક છે ? એમણે દોરેલાં અનેકવિધ પ્રસંગચિત્રો, આબેહૂબ દૃશ્યવર્ણુનો, મનોરંજક પ્રવાસવર્ણુનો, જીવંત ઘટનાઓના રસપ્રચુર ચિતાર, ગાંધીજી સાથેના અનેક માણસોના સંવાદો-આ બધાંમાં જ્ઞાન, માધુર્ય, કવિતા કે સાહિત્ય ઓછા છે ! પત્રકારિત્વમાં ગણાઈ જતું આ બધું લેખન સાહિત્ય નથી શું ? આ જમાનાનાં વર્તમાનપત્રોમાં કેટલાં આવું વિવિધ નક્કર અને વિપુલ છતાંય દીર્ઘજીવી સાહિત્ય નિર્માણ કરી શક્યાં છે ? ગુજરાતી પાંચપુરતકમાળાઓમાં મૂકી શકાય-અરે, એમનાં લખાણોમાંથી જ વિદ્યાર્થીઓ માટે ક્રમિક વાચનમાળા કે પુસ્તક-માળાઓ બનાવી શકાય એટલી વિવિધ ઉપયોગી બોધક અને રસપ્રદ વિપુલ લેખનસામગ્રી તૈયાર પડી છે.

મહાદેવભાઈનું લખાણ ગુજરાતી ગદ્યના ઉત્તમ નમૂના તરીકે હમેશાં મનાયું છે. પોતાની લેખનશૈલીને વધારે સ્વચ્છ, સરળ, સ્પષ્ટ અને સ્પષ્ટિ કરવા ઇચ્છનારે તેમનાં લખાણો વારં-વાર વાંચતાં રહેવું ધણું લાભદાયી છે. બિબ્ધમાં જ્યારે વિદેશી ભાષાની ગુલામી અને અંધપૂજનો અંત આવશે અને ઉચ્ચ શિક્ષણના માધ્યમ તરીકે ગુજરાતી ભાષાનો સ્વોક્ષર થશે ત્યારે ગુજરાતનાં મહાવિદ્યાલયોમાં લેખનકળાના અભ્યાસીઓએ ઉચ્ચ કોટિની આદર્શ નિર્ભંજ ગદ્યશૈલી તરોડે મહાદેવભાઈનાં લખાણોનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી મનાશે એમાં શંકા નથી.

તેમના લેખનમાં સાહિત્યના ધણા પ્રકાર આવી જાય છે: સંવાદ, કવિતા, વાર્તા વગેરે. ‘ખાદી કે મનોમોહનમાંથી કંઈ વાર્તા તે લખાય ? પ્રણયતત્ત્વ વિના રસ કેમ જમાવો ‘શકાય ?’ એવી એવી શ્રમણા સેવનારને તો રાજાજીએ ઉચ્ચ ક્રાંતિની કલામય વાર્તાઓ લખીને જવાબ આપ્યો જ છે. મદાદેવજીએ પણ સમય મળ્યે આવા સાહિત્યપ્રયોગો પર સફળ હાથ અજમાવ્યો છે-‘ખાદીકિળાં’ અને ‘માદતર વળુભાઈ’ એના સુંદર નમૂના છે.

પણ આપું છું મદાદેવજીએ ન લખ્યું હોત તોયે તેમની જીવનપ્રવૃત્તિ અનેક સાહિત્યકારોને અખૂટ પ્રેરણા આપે એવી રહી છે એ ઓછી સાહિત્યમેવા છે ? ખંત, મહેનત, અભ્યાસ, પર્યાટન અને પુરુષાર્થને પરિણામે સારાંયે રાષ્ટ્રના લોક-જીવનનાં પડેપડ અને પ્રવાહેપ્રવાહનું તેમણે જે દર્શન કઠગથું છે તે બધામાં સાહિત્યકારોને માટે પોતાની અનેકવિધ કલાકૃતિ સર્જવા માટેનો ઓછો કે જેવો તેવો મસાલો ન ગણાય.

મદાદેવજીના સાહિત્યજીવનનું એક લેક્ષણ આપણા સાહિત્ય પ્રેમીઓએ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. આપણે નવા જમાનાના માણસો વાચનના ખૂબ રસિકા ગણાઈએ છીએ, અને જે આવ્યું તે અને જેટલું આવ્યું તેટલું વાંચી નાખવું એ આધુનિક સંસ્કારિતાનું એક લેક્ષણ-ફેશન મનાય છે. વિચાર કરીશું તો જણાશે કે આપણામાંના મોટા ભાગના વાંચનાંય કરીને ભાગ્યે જ વિશેષ કંઈ કરી શકીએ છીએ. પછી વાચન એ એક વ્યસન બની જાય છે. વિચેકદષ્ટિ રાખીને વાંચનાગ-ઓનો મોટો ભાગ પણ બહુ ઓછું પાછું આપી શકે છે. આને સાહિત્યરસનો વૈભવ કે પરિમલ ન કહેવાય ? દેશવિદેશના વિચા-

રોકા-લેખદોના ઉત્તમ ગ્રંથો વિદેશો ભાષામાં ફોણ વાંચે ! બધાએ
બધી પરદેશી ભાષા કેમ બણવી ? આપણે ત્યાંના વિદ્વાતપૂર્ણ
હકિન પરંતુ ઉપયોગી ગ્રંથો સૌ ક્યાંથી વાંચે અને કેમ સમજે ?
આપણે જેટલું વાંચીએ તે પચાવી ઓછામાં ઓછું એટલું તો
સમાજને પાણું કં ન આપીએ ! મહાદેવભાઈ વિષે તો આપણે
જેવું કે તેઓ જે કંઈ લેતાં એવું અનેકગણું કરીને પાણું
આપતા ઉપયોગ વિનાનું એમણે ભાગ્યે જ કંઈ વાંચ્યું હશે,
અને જે વાંચ્યું હશે તેનો ભાગ્યે જ સમાજહિતાર્થે ઉપયોગ
કર્તા વિના દેશા દશે. મહાદેવભાઈની પાસે ફોઈ ઉત્તમ પુસ્તક,
ફોઈ કવિતા, ફોઈ વિચાર આગ્યો એટલે એ શાનના રસ અને
આનંદમાં ખીજી અનેક જણુ ભાગીદાર બની ચૂક્યા જ હોય
એની ખાતરી રાખવી.

આમ એમણે સાહિત્યની ઉપાસના કરતાં કરતાંય સાચી
રીતે તો જનતાની-જનાઈનની જ ઉપાસના કરી છે. પોતે કશું
સંધ્યું નથી. જેમ એકગણું ખાઈને ફોઈ દસગણું કામ કરી
આપે તેમ તેમણે કલા-સાહિત્યનો પણ જેટલો ઉપયોગ કર્યો
એવું અનેકગણું કરીને સમાજને ચરણે ધરી દોધું છે.

૧૧ સર્વપ્રિય

મનુષ્યમાં ભૌતિક કે એવી બીજી શક્તિઓ ખૂબ જાંચા પ્રકારની હોય તો તેથી લોકો અંજાય છે—આકર્ષાય છે, એનો નિર્મળ ઉપયોગ થતો જોવામાં આવે ત્યારે એ આદરપાત્ર પથ બને છે, પરંતુ લોકોના પ્રેમપાત્ર બનવા માટે તો હૃદયના ગુણોની જ જરૂર પડે છે. મહાદેવભાઈ સર્વપ્રિય બન્યા હતા તે એમની સાહિત્યરસિકતા, પ્રખર પત્રકારિત્વ કે કુશળ મંત્રીત્વને કારણે નહિ પરંતુ સરળ પ્રેમાળ હૃદયને લીધે. તેમના હૃદયમાં કદક એવી આકર્ષક મધુરતા હતી કે પોતાના પરિચયમાં આવનાર ગમે તેને વશ કરી લેતી. હૃદયની આ સરળતા અને પ્રેમળતાએ એમને દુનિયાભરમાં અનેક ઉત્તમ મિત્રો અપાવ્યા સામાન્ય રીતે નાની ઉંમરમાં માણસનું હૃદય જ્યારે વધારેમાં વધારે કામળ અને ભાવભર્યું હોય છે એ કાળમાં એને જિંદગી-ભરના જે—સાર—પાંચ ગાઢ મૈત્રી—સંબંધ બધાઈ જાય છે. એ પછી નવી ગાઢ મૈત્રી બહુ ઓછાને યાવ છે મહાદેવભાઈને જિંદગીના અંત સુધી હિંદુસ્તાન, યુરોપ, અમેરિકા આદિ બધા દેશોમાં નવા નવા કીમતી અંગત મિત્રો સંપાદના જ રહ્યા એ

તેમના હૃદયની ક્રામળતા અને પ્રેમળતાના ઉત્તરોત્તર વિકાસની નિશાની છે. એમના અનેક મિત્રોનાં કુટુંબમાં તેઓ એક કુટુંબીજન જ બની ગયા હતા. શ્રી કિશોરલાલભાઈ કહે છે તેમ 'એમના હૃદયની સરળતા અને આશુતોષતા (ઝટ સંતોષ પામવાનો સ્વભાવ) મિત્રના મિત્રનેયે મિત્ર કરી દેતી. ' અનેક પ્રસિદ્ધ નિકટના મિત્રો તો ઠીક, પરંતુ સાધારણ મિત્રો અને પરિચિતો પણ એમના અસીમ રનેહનું ભાજન બનતા. સહેજ પણ પરિચયમાં આવનાર સાથી કે સાથોનાયે સાથી સાથે તેઓ કેવી કુટુંબભાવના અનુભવી શકતા અને એકવાર એ ભાવ અનુભવ્યા પછી આખર સુધી તેને કેવો જ્વલંત રાખી શકતા તે દર્શાવતો એક પ્રસંગ નવજીવન કાર્યાલયના એક જૂના સેવક શ્રી. મોહનલાલ ભટ્ટ આ પ્રમાણે આપે છે:

‘ સને ૧૯૨૬માં મારાં પત્ની ગુજરી ગયાં તે વખતે હું ‘નવજીવન’ કાર્યાલયના એક અદના સેવક તરીકે કામ કરતો હતો. ગાંધીજી કે એકાદ-બે જણને બાદ કરતાં બીજા કોઈ આશ્રમવાસીઓ સાથે મારો કોય પરિચય નહોતો. તે વખતે સ્વામી આનંદ ‘નવજીવન’ના વ્યવસ્થાપક હતા. તેમને મારા પ્રત્યે સમભાવ હતો. તેમની તો મને હૃંદ હતી જ, પણ તેમણે સ્વ. મહાદેવભાઈને મારાં પત્નીના દેહાંતના સમાચાર આપ્યા અને તેઓ તેમની સાથે મારે ત્યાં મને આશ્વાસન આપવા આવ્યા. ત્યારથી અમે એકબીજાને ઓળખતા ગયા. ત્યારબાદ તો કામતે અંજે પણ અમે એકબીજાની નિકટ આવતા ગયા. એમ તો તેઓ મારા મુરખી હતા એટલે તેમની સાથે હું મિત્રતાનો દાવો ન કરી શકું, પણ તેમણે મને તેમના મિત્રોમાંનો એક ગણ્યો હતો ને એટલે સુધી અપનાવ્યો હતો કે જ્યારે મારી

પુત્રી વર્ધામાં થોડો વખત શિક્ષણ માટે રહી ત્યારે તેની ઓગળ તેઓ પોતાની દીકરીની જ આપતા અને આશ્રમમાં રહેનારા કેટલાકોએ તો તે સાચું માન્યું હતું.’

આવા અનેકાનેક સંબંધોને કારણે તેમના અવસાનથી દેશ-વિદેશનાં કેટલાં કુટુંબોને પોતાનું પ્રિયજન ગુમાવ્યાનો શોક અને આઘાત થયો હતો. સ્વ. દેવજીધુ દાસનાં જહેને તો એમને એટલે સુધી પોતાના દત્તક પુત્ર જેવા માન્યા કે એમના દેહાંતની ખબર સાંભળી પોકેપોક મૂકીને રાયા, એટલું જ નહિ પરંતુ એમનું સૂતક પણ પાળ્યું અને આદ્યાદિક પણ કર્યાં.

મિત્રો અને રનેહીઓ પ્રત્યેની તેમની વફાદારી વિષેને એક બહુ જ જૂનો સ્મરણમધુર પ્રસંગ શ્રી કિશોરલાલભાઈએ આ પ્રમાણે હમણાં તાજે કર્યો છે:

‘હું ગાંધીજીની સાથે જોડાયો તે અરસામાં મને કેટલોક વખત અહેરો અને માયું તપાસી સ્વભાવ ઓગળવાની વિધાનો શોખ લાગેલો હતો, અને નવરા બેઠા હોઈએ ત્યારે કાષ્ટક વાર મિત્રોમાં તેને વિનોદનું સાધન બનાવતો. એકવાર મહાદેવભાઈનું માયું તપાસવા ગયાં. એમને મેં તે વખતે બહુ જાણ્યા હતા એમ તો ન કહેવાય પણ મિત્રતા બધાંઈ મર્ધ હતી. મેં એમને વિષે શું શું કહ્યું તે બધું તો હવે યાદ નથી અને એ વિદ્યા પણ લગભગ જૂલી ગયો છું, પણ અમારી વચ્ચે ક્યેંની એક વાતચીત યાદ રહી ગઈ છે. એમના માયાના પાછલા ભાગની રચના જોઈ મેં એમને કહ્યું કે ‘મારા પુસ્તક પ્રમાણે મિત્ર પ્રત્યે વફાદારી તમારા સ્વભાવની વિશેષતા હોવી જોઈએ.’ મહાદેવભાઈએ કહ્યું: ‘તમારી બધી પરીક્ષા ખરી હોય કે ખોટી, પણ મિત્ર પ્રત્યે વફાદારી વિષે જે કહ્યું તે મને બહુ

ગમ્યું. એટલું જ હું જમતું પ્રમાણુપત્ર મેળવી નહિં તોયે
અને લાગે છે કે મેં મારું જીવન સરળ કર્યું.’

કાણુ કહેશે કે આ દષ્ટિએ મહાદેવભાઈનું જીવન સરળ
નથી થયું ! તેમના ગાઢ મિત્રોની સંખ્યા ધણી વિશાળ હતી
અને આખર સુધી વધતી રહેતી હતી, કેમકે ‘એમનું’ હૃદય જ
એવા પ્રકારનું હતું કે એકવાર જેને તે પોતાના સ્નેહનું
ભાવન બનાવે તેના પ્રત્યે કદી સ્નેહશૂન્ય નજરે જોઈ શકે જ
નહિં.

તેમના સરળ સ્નેહાંકિત હૃદયની નમ્રતા અને મુશુમાલકતા
તો બેનમૂન હતાં. પોતાનાં સ્થાન સંકિત કે સિદ્ધિ વિધેના ક્રાંતિ-
માનથી ક્યારેય તેમનું હૃદય અપવિત્ર થયું નહિ જ હોય, કેમકે
તેમની નમ્રતા એ અહિંસાના સતત પરિસીલનથી સદાય વિશુદ્ધ
રહી હતી. ‘સમગ્ર લોકમાં સહુને વંદે’ ની ભાવનાએ, ધણી
ધણી માણસોનાં જીવનમાં કેટલાય ઉદાર તરવો અદૃષ્ટ પડેલાં
હોય છે અને અભિમાનનું ઝેર ચડેલ આંખે જલદી દેખાતાં
નથી તેનું તેમને સહજ દર્શન કરવાનું સાંપડ્યું. એક જ
દાખલો સમજો. સાધારણ રીતે શ્રી. ધનસ્વામદાસ મિત્રદાની
કંઈ વાત નીકળતી તો મોટા ભાગના લોકો એમ જ નાજુરો
કે ‘તેઓ ખજૂ શ્રીમંત છે, ખૂબ કમાય છે, હોશિયાર છે,
બુદ્ધિશીલ છે અને દેશકાર્ય માટે પૈસા આપે છે એટલે બાપુ
પાસે તેમનું સ્થાન નામી ગયું છે.’ પણ એમની સાચી મહત્તા
અને એનું મૂળ તો મહાદેવભાઈ જેવા પ્રેમગી એમના હૃદયમાં
પ્રવેશી શકેલા મુશુદ્ધિ માણસ જ આપણને બતાવી શકે. આપણા-
માંથી કેટલાને ખબર હશે કે ધનસ્વામદાસજી ૩૦ વરસ

જેટલી ભર જુવાન હિંમરમાં વિધુર યથા પછી સદ્ગત પ્રિય પત્નીના પ્રેમસ્મરણના બળે જ આ હિંમરે કંકણ લાગી-અને એમના જેવા શ્રીમંત તરુણોને તો વિશેષે કરીને-વિધુરાવરયા હળવી કુલ-કરી રહ્યા છે ! અસ્પૃશ્યતા એ હિંદુધર્મનું અસલ કલંક છે. એ ધોષ કાઢવાની ને કૃષિપ્રધાન ભારતવર્ષીય સંસ્કૃતિના પાયા જેવી ગાય માતાના ઉત્કર્ષ માટેની તેમની ઝંખના જેટલી તીવ્ર છે એ બધું મહાદેવભાઈની શુશ્રૂષાહક દષ્ટિ વિના આપણે શી રીતે જાણી શકીએ ! સાચું આંતરદર્શન કર્યા વિના કેવળ ઉપસક્તિયા અવલોકનથી કે વક્ષ્ય, વર્તન અને બાહ્યચરના આપણા પોતીકા બળથી માપવા નીકળીને આપણે કેટલાને અન્યાય કરતા હોઈશું ?

તેમને કાષ્ઠના દોષો વિશે ખબર ન પડતી એવું કંઈ નથી. શુશ્રૂષા તોળવાની સૂક્ષ્મદષ્ટિ છતાંય તેઓ શુણ્ણને જ જોતા, કેમકે તેઓ માનતા હતા કે, ‘આ ધર્મસુદર્માં આપણે સૌ અપૂર્ણ સડવૈયાઓ છીએ અને એ અપૂર્ણતાઓ છતાં આપણામાં જે સ્વામ, સંયમ, અપરિમલ છે તેનાથી જ આપણને વિજય મળવાનો છે.’ આવી યાનપૂર્વકની ઉદારતાથી અને શુશ્રૂષાહકદષ્ટિથી તેઓ સૌને આદર કરી શકતા.

*

તેમનું ક્રમજ હૃદય બીબ્બનું દુઃખ સહી શકતું નહોતું. અન્યની મુશ્કેલીઓ અને મૂંઝવણોનો તેમને જાણદી ખ્યાલ આવી જતો, તેથી સૌના પ્રત્યે તેમના હૃદયમાંથી સદાનુશ્રુતિ વહેતી બીબ્બના દુઃખને પોતાનું કરી લેવાનું હોય તો તેમ કરવાયે તેઓ તત્પર રહેતા. આશ્રમમાં તો અનેક પ્રકારના લોકો રહે, શુશ્રૂ, સંરક્ષક તેમ જ શક્તિની દ્રશ્ય પશુ સોની જુદી જુદી

હોય, આવી ચક્તી-ઊતરતી મર્યાદાવાળા લોકો એક સાથે રહેતા હોય ત્યારે અનેક જાતના પ્રશ્નો ઊભા થાય એ સમજી શકાય તેવું છે. ખાસ કરીને ખાવાપીવાના પ્રશ્ન અંગે જ ધણી કાયદાઓ ઊભા થતા હોય છે. બાપુજી સ્વાદેન્દ્રિયના સંયમ ઉપર કેટલો ભાર મૂકે છે તે તો સૌ કોઈ જાણે છે, છતાં ખાવા-પીવાનો પ્રશ્ન એવો છે કે બિન બિન રુચિને કારણે અનેક પ્રકારની ગૂંચવણો ઊભી થાય. પહેલાં આશ્રમમાં જ્યારે એક જ રસોડું સૌ જમતા ત્યારે ત્યાંનો ખોરાક આશ્રમની દૃષ્ટિએ ધણી સુંદર અને પથ્યકર રહેતો, પરંતુ અમુક પ્રકારની સ્વાદદૃષ્ટિવાળા બાઈઓને કારણે નાણુકે પ્રસંગો ઊભા થતા. દહે છે કે આવા ધણી પ્રસંગે કેટલાય આશ્રમવાસીઓની ઢાલ ખનીને મહાદેવભાઈ બાપુનો રાય ખેતે વહોરી લેતા.

*

હુમેશાં અને દર સંયોગમાં સૌની સાથે મીઠાશ જળવી રાખવી અને ક્યારેય કદી કોઈના નારાજ થવાનું નિમિત્ત પણ ન બનવું એ લગભગ અશક્યવત્ છે. જેમને ઝાઝા માણસો સાથે વ્યવહારમાં ઊતરવું પડતું ન હોય અને જેઓ કંઈ ચાંત એકાંત વ્યવસાયવાળા હોય તેમના ભાગ્યમાં દલુષે આવી મીઠાશ હોવાનો સંભવ રહે છે, પરંતુ જેમને રોજ રોજ અનેક પ્રકારનાં અનેક માણસો સાથે વ્યવહાર રહેતો હોય અને કેટલાયની ધમ્મજા અધૂરી કે અસંતુષ્ટ રાખવાના નિમિત્ત બનાવે એવું કર્તાવ્ય બનવવાનું હોય તેમને માટે તો મોટે ભાગે એ લગભગ અશક્ય જ થઈ પડે છે.

ઝાંધીજીના અંગત મંત્રી બનનારને તો કેટલાય લોકોને નારાજ કરવાના પ્રસંગો સહજે આવે. ઝાંધીજી પાસે અનેક

મુલાકાતીઓ આવતા હોય, ઘણા વિચિત્ર માણસો પણ આવતા હોય, વિચિત્ર મામણીઓ, કારણો ને આમહો સધને આવતા હોય-એ બધામાં કાઈની મુલાકાતો ગોઠવવી, કાઈની ટૂંકાવવી, કાઈની મુક્તવો રાખવી, કેટલાકને બારોબાર પતાવવા, કેટલાકને સમજાવોને પાછા વાળવા-એ બધામાં કુશળતા, સંયમ, ધીરજ વગેરે તો જોઈએ જ, પણ બનતાં સુધી નિરાશ કે નારાજ ક્યાં વિના એ બધું ઉઠાવું એ તો પ્રેમની કળાયો જ બની રાકે.

મહાદેવભાઈને પોતાના વિચારો અને સિદ્ધાંતોને કારણે આદરણીય મહાપુરુષો તેમ જ પ્રિય સાથીઓ સામે ઘણી વાર જાહેર વિરોધમાં બિતરવાના કડવા ધર્મપ્રસંગ આવ્યા હશે, પણ મહાદેવભાઈથી ક્યારેય કાંઈ કંટાળ્યું હોય, કામવાડું હોય, નારાજ થયું હોય કે તેઓ કાંઈને ખૂંચ્યા હોય એવું ક્યાંય કહી સંભળાયું નથી. આ જમાનામાં આવો સ્થિતિ દુર્લભ જ ગણાય !

માત્ર પોતીકાં પૂરતી જ આ વાત નથી. સામી હાવણીમાં બેસીને પણ મહાદેવભાઈએ તો એકસરખી જ પ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી છે. ૧૯૩૮ના આરંભમાં રાજકોટની લડત વખતે ગાંધી-જીએ ઉપવાસ કર્યો ત્યારે સ્વ દરબાર શ્રી વીરાવાળા જગ-બત્રીસીએ ચડેલા. આખી દુર્ઘટનાના મૂળમાં એમની હડીલાઈ અને મેલી મુત્સદ્દીગીરી છે એમ સૌને લાગ્યું. પ્રજાના દિલમાં તેમને માટે ઉમ રાષ અને વિરોધ બધાં હતા. લોકહાવણીમાંથી કાંઈ એમની મુલાકાત લઈને મહત્ત્વ આપે એટલું પણ લોકો સાંખી રાકતા નહિ. દરબાર પણ એવી જ રીતે વર્તતા. પરંતુ મહા-દેવભાઈ તો એની સહજ નિર્મળતાથી-નિખાલસતાથી તેમની પાસે જતા, સહજ કેમળ બાવથી તેમની તનિયતના સમાચાર પૂછતા, એમની વાત ખૂબ સમજાવપૂર્વક સાંભળતા અને પોતાની

સમજાવવા પ્રયત્ન કરતા. તેઓ પોતાની વાત એમને ગળે ઉતારાવી શક્યા કે નહિ તે જુદી વાત છે, પરંતુ દરબાર વીરાવાળાનું અતિક્રોધર હૈયું મહાદેવભાઈની હાજરીમાં ધડીબર મુઠ્ઠા બની જતું એ વાતના વારંવારના સાક્ષી એક કાઠિયાવાડી સજ્જન હજીયે એ પ્રસંગને આશ્ચર્ય અને આદરપૂર્વક સંભારે છે.

મહાદેવભાઈ જોલમાં હોય ત્યારે જોલના અધિકારીઓ સાથે પણ એવા જ મીઠાશ અને પ્રેમ. ગોળમેજી પરિષદ વખતે વિલાયત ગયા તો ગાંધીજી સાથેના ગુપ્તચર અંગરક્ષક અંગ્રેજ જુવાનો સાથે લગભગ મૈત્રી થઈ ગઈ. બારડોલી સત્યાગ્રહના વિજય પછી તપાસસમિતિ નિમાઈ તે બે અંગ્રેજ અધિકારીઓની બનેલી હતી. શ્રી. મહાદેવભાઈ તથા શ્રી. નરહરિભાઈ વગેરેને ખેડૂતોના પ્રતિનિધિ તરીકે કામ કરવાનું હતું. સરકારમાં તો પેલા અંગ્રેજ અધિકારીઓ આમની પ્રત્યે શંકાની નજરથી જોતા, પણ પછી ધીરે ધીરે વિશ્વાસ બધાતો ગયો, તે એટલે સુધી કે સરકારી અમલદારોનાં જૂઠાણાં ને બોપાળાં ખુશ્કાં પાડવાની ને સાબિત કરવાની તેમની કામગીરી છતાંય તપાસને અંતે પેલા સજ્જન અમલદારોએ જે અહેવાલ તૈયાર કરીને સરકારને સુપ્રત કર્યો તેમાં શ્રી. મહાદેવભાઈ વગેરે સાથેના સંબંધને એમણે 'અતિસહ મીઠા સંબંધ' તરીકે વર્ણવ્યો અને તેમણે (મહાદેવભાઈ વગેરેએ) આપેલ મદદને 'કીમતી મદદ' તરીકે જોળખાવી.

વેરીને પણ વસ કરવાની તેમની અજબ પ્રેમચક્તિને પરિચય આપતો એક પ્રસંગ અહીં નોંધ્યા વિના રહી શકતો નથી. અમદાવાદમાં ૧૯૩૦ની સાલમાં મહાદેવભાઈને સજ્જન થયા પછી પોલીસ તેમને જોલગાડીમાં લઈ જતી હતી. લેકિનું ટોળું પાછળ

ચી પ્રાપ્ત કરી શકાય એવી કૃણા નથી. લાંબાં વરસો સુધી
જાગૃત રીતે સતત અહિંસાધર્મનું સેવન કર્યાનું જ એવું પરિ-
ણામ આવી શકે.

સર્વ પ્રકારના અહંકારથી અજાણ રહીને નમ્રતાથી-પ્રેમથી
તેઓ આખા વિશ્વના મિત્ર બની ગયા હતા-સર્વપ્રિય ક્ષ
પણા હતા.

કુંડનપાત્ર

સિદ્ધલુના દૂધને જેમ કનકપાત્ર વિના ઝીલી શકાતું નથી તેમ ગાંધીજીની સત્ય-અહિંસાની ફિલસૂફીને પણ શુદ્ધ પાત્રતા વિના ઝીલી શકાતી નથી. મહાદેવભાઈ ગાંધીજી પામે આબ્યા ત્યારથી જ તેઓ આપું કુંડનપાત્ર હતા, તેથી જ તેઓ એ દૂધને ઝીલીને ઝીરવી શક્યા, એટલું જ નહિ પરંતુ હીપાવી પણ શક્યા. આપું મૂળ તેમની ધાર્મિકતામાં હતું.

આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ મહાદેવભાઈ ને ધાર્મિકતાનો વારસો નાનપણથી જ માતાપિતા તરફથી મળેલો કોલેજના દિવસો દરમિયાન પણ તેમણે ઠીક ઠીક ધાર્મિક વાચન કરેલું. એ પછી તેમના જીવન પર સૌથી પ્રબળ અસર કોઈની હોય તો તે ગોધરાના એક અચાત સંતપુરુષની. તેઓ આમ તો અમલ્ય જેવા હતા, પરંતુ તેમની આંતરદષ્ટિ સમગ્ર તત્ત્વજ્ઞાનને ધોળાને પી ગઈ હતી-પચાવી ગઈ હતી. એ પ્રાતઃસ્મરણીય મંત્રનું નામ ધ્રુવોત્તમ ભગત. તેઓ કુંભાર શાંતિમાં જન્મેલા અને ભજન વાંચી શકે કે ચાંક કાગળ લખી શકે એટલું ગુજરાતી ભણતર ભણેલા. પોતે પોતાનો વાસણ ધડવાનો કુંભારનો

દોડ્યું. તેમાંના કેટલાકને મહાદેવભાષના કંઠમાં હાર પહેરાવવા-
 ની ઇચ્છા હતી, પણ પહેરેગોર ગોરો સાજાં થોભવા તૈયાર
 નહોતો. લોકોને પાછા જવા માટે મહાદેવભાષ વીનવતા હતા
 પણ ટોળું તો મોટર પછવાડે દોડ્યું જ રહ્યું. ઝડપથી
 મોટર પાછળ ખેંચાયું નકામું લાગ્યું ત્યારે કોઈએ પેલા
 ગોરા તરફ પથ્થર તાકીને ફેંક્યો. પથ્થર પેલાને બરાબર
 હાડી પર વાગ્યો. તેણે દુઃખની ખૂબ પાડીને પથ્થર હાથમાં લઈ
 લીધો. ખૂબ રાધે બરાબરને તે ગાળો કાઢવા લાગ્યો. મહાદેવ-
 ભાષએ ઊંડી દિલગીરી વ્યક્ત કરી અને કહ્યું કે થોડી વાર
 ગાડી થોભાવો તો લોકોને હું તેમની બૂધ સમજાવી સમા
 માગવાનું ને પ્રાર્થિત કરવાનું સમજાવી શકું. એમની વીનવણી
 વ્યર્થ નીવડી અને પેલા તો ગાળો ભાંડતો જ રહ્યો એટલે
 મહાદેવભાષ કહે, 'જે બન્યું છે તેનાથી મને બારે વક્ષથી ઘોટ
 પહોંચી છે, પણ અહીં ગાડીમાં પુરાયેલો હું શું કરું ? મને
 અત્યંત ધરમ બિપજે છે, અને તમે કહો તે પ્રાર્થિત કરવા
 તૈયાર છું. તમે એ પથ્થર મને મારો ને !' પેલા સાજાં
 કંઈક પીગળતો લાગ્યો. મહાદેવભાષ આગળ કહે કે, 'લાવો
 એ પથ્થર મારી પાસે, હું પોતે જ એનાથી મારી જાતને ઈર્ષ
 કરીશ-ને તમારા હૃદયને શાંતિ થતો હોય તો.' પેલા સાજાં
 ને મહાદેવભાષની સમજાવણી ખાતરી થઈ અને સાચા તેમ જ
 ખોટા સત્યાગ્રહીઓની વાતે ચડ્યો. મોટર સાબરમતી આશ્રમ
 પાસેથી પસાર થઈ એટલે મહાદેવભાષએ આશ્રમ ચીંધીને
 સારા દિવસો આવે ત્યારે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. પછી
 સાજાંટું નામ પૂછ્યું. પેલાએ લખવા માટે કાગળની ચમ-
 રખી કાઢી અને મહાદેવભાષએ પેન આપી. નામ લખી આપ્યું

એટલામાં જોઈતો દરવાજો આવી મથો. પેલાએ પેન પાછી આપવા માંડી એટલે મહાદેવભાઈ કહે કે હવે એ પેન આ પ્રસંગના સ્મરણ તરીકે જાણે તમારી પાસે રહો, અને પેલો પથરો મને આપો દો. લાગણીભર્યા જાવથી સાર્જન્ટે પેન ગળવામાં જગવીને પથરો મહાદેવભાઈને આપો દીધો. પથરો ફેંકી દેતાં મહાદેવભાઈ કહે કે, 'આની જેમ આ પ્રસંગની કડવી યાદને પણ ફેંકી દેતો.' 'એ તો ક્યારનોય ફેંકાઈ ગઈ' કહીને સાર્જન્ટ ઊપડી મથો.

આ પ્રસંગ પછી લગભગ એ વરસે મહાદેવભાઈને યરવડા જેલમાંથી ખીજી જેલમાં લઈ જતા હતા. પૂના સ્ટેશન ઉપર એક મોટરમાં તેમને પોલીસ-અમલદાર બેસાડતો હતો અને મોટર ઊપડવાની તૈયારીમાં હતી ત્યાં એક ગોરો સિપાહી ઉતાવળે દોડતો આવતો હતો અને થોડી વાર મોટર ચોભાવવાનું ચૂંચવી રહ્યો હતો. મહાદેવભાઈને થયું કે કંઈ નવી આફત આવતી હશે, પણ જુએ છે ત્યાં તો પેલો અમદાવાદવાળો સાર્જન્ટ ડેન્ડરફિલ્ડ ! એ મહાદેવભાઈને દૂરથી ઝાંખખી કાઢી તેની સાથે હાથ મિલાવવા દોઝો આવ્યો હતો. ખૂબ જ પ્રેમથી મહાદેવભાઈને મળીને કહે કે, 'પેલો કિસ્સો બન્યા પછી જાપામાં કંઈ એ વિષે આવ્યું હશે, એને પરિણામે અમદાવાદથી તાબડ-તોપ મારી અહીં બદલી કરી નાખી.' પછી પ્રેમપૂર્વક વિદાય આપતાં હસીને બોલ્યો, 'પણ મને એનો પરવા નથી હો !'

માત્ર દસ-પંદર મિનિટમાં જ પથરથી ધવાયલા ને કોંધથી ઉશ્કેરાયલા એક અજણુ જેવા અને રાજકર્તા-વર્મના અભિમાનથી વર્તાતા અંગ્રેજ સિપાહીના દિલમાં પ્રવેશ કરવો, તેને શાંત પાડી શકી લેવો અને પ્રેમવશ દૂરી લેવો એ કંઈ શબ્દચાતુર્ય-

ધધો ચનાવતા ને લજ્જનની ધૂનમાં રહેતા. પરંતુ તેઓ સમર્થ તરવડા હતા એટલાને તેમની આત્મચક્રિતનો પરિચય ધધો ને વાસણ ધાવાના ધધાને બદલે માણસ ધાવાનો ધધો તેમની વિપર્યાયી પક્ષો થી મહાદેવભાઈ એમના વિશે લખે છે કે 'આ સતપુરુષનો પરિચય અને મારા પિતા મરફત ધધે મહેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો તે વેળા રવામી વિવેકાનંદના પુસ્તકો અને તે દ્વારા થી ગમકૂચ પગમહસનો કષ્ટક પરિચય ધધો હતો એ પગમહસની પ્રતિભૂતિ અને આ પુરુષમાં જીવાની મળી એ પગમહસનાં વચનોનું ગદ્ય આ સતપુરુષના વચનોથી અને સમજાય X X X અનેક માણસનાં જીવન તેમણે પદ દાન્યા છે અને શાંતિ આપી છે'

આ સતપુરુષના સહવાસમાં મહાદેવભાઈ કેટલાક સમય તો લાગભાગટ ગળા હતા અને પાછળથી દર વરસે એમનાં-ને વાગ તેમની પાસે જવાનું ગમતા એ બધા ફરમિયાન એમના તપોમય આધ્યાત્મિક જીવનની પુનિત અસર મહાદેવભાઈના કામળ દિલ પર કેવી બીડી થઈ હતી તેનો ખ્યાલ એમના દેહાંતપ્રસંગે મહાદેવભાઈએ લખેલ અર્જુનલેખ વિપરથી આવી શકે છે એ સતે પોતે તો રહેને લાંબુ જ બતાવ્યો હતો અને લાંબાની જેમ તરીને તારવાનો અનેને માર્ગ બતાવ્યો છે X X X અહીં અથવા દેહાધ્યાસ ટાળવાનું સાધન નમ્રતા-પગ કાળાની નમ્રતા-અને સેવા છે એમ તેઓ ઠોકી ઠોકીને કહેતા X X X 'રામગસ વાળું લજ્જન માર્તા તેમનામાં જે મસ્તી અને ખુમદી જે જોઈ છે તેવી લાગે જ જીને ક્યાં જોઈ છે X X X તેમને સગીતનું યાન નહોતું પણ તેમને લજ્જન માર્તા સાલવીને જે વિકારશાંતિ-જે આનંદ અનુભવ્યા છે તેવાં લક્ષ

ભક્ષા ગાનારને સાંભળીને નથી અનુભવ્યાં. x x x એ જીવનનું
કિંચિત્ દર્શન પણ પુનિત કરે એવું છે. '

૨૦-૨૫ વરસની ઉંમરમાં જે લુચન વૈરાગ્યમાં, ભક્તિમાં,
આત્માની શાંતિમાં આટલો આનંદ ને રસ અનુભવી શકે એવા
શુદ્ધ નિર્મળ હૃદયપટ ઉપર ગાંધીજીની ક્ષિપ્તસૂચીનો રંગ ચડીને
ખીલી નીકળે એમાં શી નવાઈ !

આપણે જાણીએ છીએ કે ગીતા અને રામાયણ તો આશ્રમ-
જીવનના આધારમયો થઈ પડ્યા છે. મહાદેવમાધને ગીતાના
૭૦૦ શ્લોકો ઠંકામ્મ હતા. આ ઉપરાંત શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ અને
બીજા પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન ગ્રંથો ઉપજાવીને તેમણે હિંદુ-
ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાંતોને સારી પેઢે પચાવ્યા હતા. પદે
પદે તેઓ રામાયણ, ગીતા કે ઉપનિષદનો આધાર લેતા. તેમનાં
લખાણોમાં પણ પ્રસંગોપાત્ત મૂત્રો ને શ્લોકો ઠેર ઠેર વેરાયજાં
નજરે ચડે છે. છેક ૧૬૨૫માં એકવાર બિહારખાતના પ્રવાસ
દરમિયાન પટણના રાષ્ટ્રીય વિદ્યાર્થી સંમેલન પાસે બોલવાનો
પ્રસંગ આવેલો એ વખતનું તેમનું આખું પ્રવચન ગીતાના
'યજ્ઞો વાનં તપશ્ચૈવ, પાવનાનિ મનીષિણામ્' એ ચરણનો
આધાર લઈને કરેલું છે. એ લાંબા મનનીય પ્રવચનમાં તેમણે
યત્ન, દાન અને તપનો મહિમા સમજાવ્યો, અત્યારના કાળમાં
એનાં પ્રગટ સ્વરૂપો કેવાં હોય તે બતાવ્યું, અને એ બધાના
સારરૂપે 'સહાયર્થ' દ્વારા સેવા 'ના મંત્રો શીખવ્યા. ગીતા એ
આપણો જીવનાધાર છે અને પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીએ પોતાના ચારિત્ર્ય-
ધર્મના માટે અને સમાજસેવાની પાતતા મેળવવા માટે એનું
નિત્ય-નિયમિત અનુશીલન કરવું જરૂરી છે એ સમજાવતાં કહ્યું,
કે, 'રોજ રવાખ્યાય કરવું' રાખશે તો આજે નહિ, એક વરસે

નહિ, તો દસ વરસે પણ મીતા તમારા જીવનમાં સિવાયેલી
 'દેખાશે.' એમના પોતાના જીવનમાં તો એ વણાઈ ચૂકી જ હતી
 અને એના પ્રકાશમાં જ એ જીવન જીવતા અને જીવન પ્રગટાવતા.

૧૯૪૨ના એપ્રિલ માસમાં તબિયત લથડેલી અને શરીર
 આરામ માગતું હતું ત્યારે એક અકવાડિયા માટે હૃષિકેસ ગયેલા.
 રાજ અમલગંગામાં બોબન પામીને નિષ્ક્રિય પડ્યા રહેતા હજારો
 સાધુ, હજારો સંન્યાસીઓના અખાડા જોઈને તેઓ અકળાયા.
 દિંદુધર્મ-સિદ્ધાંતોનો ઉપદાસ કરતા એ વાતાવરણમાંથી તેમને
 શાંતિ ક્યાંથી મળે ? ત્રણ જ દિવસમાં તેઓ પાછા ભાગ્યા,
 પરંતુ જે ત્રણ દિવસ રહ્યા તેમાંયે કેટલાક વિદ્વાન અને સાચા
 સાધુસંતોને મળ્યા. ગીતાજીના સંન્યાસીની બ્યાખ્યા વિશે ચર્ચા
 કરીને આવા 'નિરંજન અને અક્રિય' સાધુઓ નિષ્કામભાવે
 કંઈક સમાજસેવા કરતા થાય એવો ધર્મ યાદ કરાગ્યો ને
 પ્રસિદ્ધ સંન્યાસી સ્વામી શિવાનંદજી પાસેથી એમના આશ્રમમાં
 રંદિયા લાખલ કરવાનું વંચન લીધું.

એ વખતે ત્યાં એક મહાવ્રથ આલતો હતો. મહાદેવભાઈને
 એમાં જવાનું થયું અને અનેક વિદ્વાન શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણોની
 સભામાં તેમને પરિચય કરાવ્યા પછી બોલવાનું કહેવામાં આવ્યું.
 'દિંદુધર્મ' અને દિંદુરાષ્ટ્રની સંકુચિત ભાવનાથી રચાપડેલા
 એ વાતાવરણમાં મહાદેવભાઈએ 'સર્વેષ્વ સુખિનો સન્તુ' વાળી
 'દિંદુધર્મ'ના નિષ્કર્ષ જેવી પ્રાર્થનાનું વિવરણ કર્યું અને ત્રિપ-
 દસ્થાણની ભાવનાથી વાતાવરણને સજર બનાવી દીધું.

સાધુઓ, સંન્યાસીઓ અને કિષાકાંડી બદલજી-આમાપોને
 હાથે આવા વિશ્વમંત્રજ દિંદુધર્મની વિકાસના અને ઉપદાસ
 ચર્ચા જોઈને એમના જેવા ધર્માનુરાગીનું દિલ કેમ ન દુભાય ?

એની જાણીતી પ્રસાદી છે. ૧૯૨૫-૨૬ ના પ્રવાસ દરમિયાન વિનોબાજી પાસે થોડા દિવસ વર્ધામાં રહેવાનું મળ્યું, ત્યાં કાંતર્તા કાંતર્તા તુકારામના અભંગ સાંભળતા. પછી એનું અમૃતપાન શુભરાતીએને કરાવવા માટે તેમણે સુંદર લેખમાળા ચલાવી ને તેમાં સંત તુકારામના કર્મજીવન ને ઉપાસનાજીવનનો પરિચય કરાવતાં કરાવતાં કાવ્ય, તત્ત્વજ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્યની રસગંગામાં સૌને તરબોળ બનાવ્યા.

સર્વધર્મસમભાવને આશ્રમજીવનમાં સ્વતંત્ર મતનું સ્થાન અપાયું છે. મહાદેવભાષના અંતરમાં બ્યાસ યથેલી હિંદુધર્મની વિચાળ ભાવના તેમને અન્ય ધર્મોના મંથવાચન તરફ પ્રેરે એ સ્વાભાવિક છે. બાઇબલ અને કુરાનનો તેમણે ઠીક ઠીક પરિચય સાધ્યો હતો તેમના વિચાળ ધાર્મિક વાચનનો ઉપયોગ પણ તેમના સ્વભાવ અનુસાર કરવાનું તેઓ ચૂકતા નહિ. લોર્ડ રીડિંગના જાજવહીવટ ઉપર પ્રહાર કરવાનો ધર્મ જન્યવર્તા તેમણે પ્રસંગે ચિત્ત બે કથાઓ ‘જૂના કરાર’માંથી કાઢીને એમને બેઠે ધરતી મુલતાન સેંદ્રલ જેલમાં અકાલી સત્યાગ્રહીઓ ઉપર ગુજરેલા સિંતમ વખતે ‘જૂના કરાર’માંની સોસોમનના દીકરા રહેબેનની કથાનું રમરણ કરાવીને સરકારને ચેતવણી આપેલી કે યુદ્ધોની ની જેમ કાયમનો જળવો જોઇએ છે કે શું ? વળી ખીજે પ્રસંગે એ યહૂદી વાઇસરોયની આખી કાગિર્દીનું રમરણ કાપે એવી, વૈભવ અને સત્તાના મદમાં અધ જાતેષ બેવશાદાર બાદશાહ અને ત્રિકાલજ્ઞાની ડેનિયલની સુપ્રસિદ્ધ કથાની બાદ આપીને, અગ્રેજ રાજદનો એના જોડે જ અત આગે એરા ‘વિધાતાના મેખ’ સંજગ્યાવેશા, કાષ મહત્વનો પ્રસંગ કીમો-શાય અને ધાર્મિક પ્રેરણાની જરૂર હોય તો એવી કાષ રાખે

કયા આવી જ હોય. હિંદુ-મુસ્લિમ કબજાઓ થાય, રમખાણો ફાટી નોકળે, બધા ઉપાય બેકાર નીવડતા લાગે, ત્યારે એક માણસ-નું પણ શુદ્ધ આત્મસમર્પણ કેવું ચમત્કારિક કામ કરે છે એ યાદ આપવા, ગ્લેડિયેટરના જંગલી માનવસંહારક ફૂર ઉત્સવો અને રમતો બંધ કરાવનાર અમર ખ્રિસ્તી સાધુ ટેલિમેક્સની પાવનકારી કથાનું સ્મરણ કરાવે. ઠેરઠેરથી અને ઘેરઘેરથી સ્વરાજ-સેવકોએ નોકળાવું જોઈએ એવી હાકલ કરવાની હોય ત્યારે વળી બૌદ્ધસાધુ મધની પ્રેરણાત્મક કથાની યાદ આપે. ઘ. આવી આવી એમની ધાર્મિકતાની પ્રસાદીએ આપણા આત્મ-શુદ્ધિ કરવાના ને આત્મશક્તિ વિકસાવવાના કાર્યક્રમમાં કેવો ફાળો આપ્યો હશે !

આ બધું ધાર્મિક વાચન અને જ્ઞાન તેમની સૂક્ષ્મતત્ત્વ-દૃષ્ટિને કારણે જોર દીપી ઊઠતું હતું. નાનપણથી જ વરતુના મૂળ સુધી જાંકું વિચારવાની ટેવ અને આંતર્મુખવૃત્તિને કારણે તેમને તત્ત્વદૃષ્ટિમાં સારી પેઠે સૂક્ષ્મતા અને જાંકાણુ આવ્યા હતાં. છેક આરંભમાં, તેઓ બાપુ ખાસે આવ્યા એ કાળમાં પણ, તેમની આ તત્ત્વદૃષ્ટિ ડેટલી સૂક્ષ્મ અને પરિશુદ્ધ હતી તેનો પરિચય આપતો એક પ્રસંગ અહીં ઉતારવાનું મન થાય છે લગભગ ૧૯૧૮માં પ્રાંત-સ્મરણીય ગોખલેજીની શ્રાદ્ધતિથિને દિવસે તેમનાં સાપણોનો અનુવાદ પ્રગટ થાય એવી ગાંધીજીની ઇચ્છા હતી, અને તે માટેનું કામ ઘણા લાઇઓને વહેંચી આપવામાં આવ્યું હતું. પોતાને માથે આવેલ જાગનો અનુવાદ તૈયાર કરીને મહા-દેવજાઇએ ગાંધીજીને બતાવ્યો અને એમાં બાપુ પ્રસ્તાવના લખી આપે એવી ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. એ મુજબ પટણામાં રાજેન્દ્ર-અ.જીના મકાનમાં રાત્રે ૧૦ વાગે પ્રસ્તાવના લખાતી હતી.

પ્રસ્તાવનાને અતિ બાપુજીએ સ્વ. ગોખલેજીના સંન્યાસનું મહત્ત્વ વર્ણવ્યું છે તેમાં એક વાક્ય આબ્યું ને મહાદેવભાઈ ચોકિયા. વાક્ય આ પ્રમાણે હતું :

“ આ જમાનામાં રાજદારી સંન્યાસી જ સંન્યાસને દીપાવી શકવાના છે. બીજા ભગતું લજવનારા જ હશે. ”

મહાદેવભાઈને ચોકિતા જોઈને બાપુએ કહ્યું કે, ‘હમણાં લખ્યે જાઓ. પૂરું કરી લીધા પછી ચર્ચા કરીશું’ અને તમને શંકા પડતી હશે તેનું સમાધાન કરીશું.’ પ્રસ્તાવના પૂરી થયે પેલા વાક્ય વિષે ચર્ચા થઈ. મહાદેવભાઈ કહે, ‘એ વાક્ય બહુ વધારે પડતું છે. રાજદારી સંન્યાસ સિવાયના બાકીના બધા જ સંન્યાસને લજવનારા હશે એમ કેમ કહેવાય. તો શુદ્ધ સંન્યાસી શા સારુ રાજકારણને પોતાનો ધધો બનાવે ? રાજકારણ પોતાનું કીધા વિના રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવાએ જન્મતનું કષ્ટાણ નથી કીધું શું ?’ આના ઉપર ખૂબ ચર્ચા ચાલી. રાજકારણની બ્યાખ્યા નીકળી. રાજકારણનો વિશાળ અર્થ દેશકારણ છે એમ બાપુજીએ સમજાવ્યું અને પરમહંસ જેવાનો તેમાં સમાવેશ થઈ જાય છે એમ કહ્યું. શંકરાચાર્ય, દયાનંદ સરસ્વતી વગેરે પણ રાજદારી-સંન્યાસી હતા એમ બાપુજીએ કહ્યું એટલે મહાદેવભાઈએ આગળ વધીને પૂછ્યું : ‘ત્યારે તમે અવધૂતોને બાદ કરો છો, કેમ ? તરવ ચીનેલા એવા આત્માઓને આપ ભગતું લજવનારા કહે ?’ બાપુજી કહે, ‘ના. તેમને તો નહિ જ કહું. તરવ જાલવા વિનાનો સંન્યાસ જૂઠો છે એટલું જ મારું કહેવું છે. અવધૂત થઈ માણસ સંસારનો ત્યાગ કરી બેસે, પોતાનો આસપાસની દરિદ્રતા દુઃખ વગેરે વિષે આંખ મીચી પોતાનું કષ્ટાણ કરવામાં મગ્ન રહે, એ હું સમજી શકતો નથી. તરવ માણીને જન્મતો ત્યાગ

કરી બેઠેલો હું તો કાંઈને બાંધતો નથી-મારા ભેરામાં આવ્યો નથી.' આખરે મહાદેવભાઈ કહે, 'પણ આપે ન જોયા હોય તેથી આપ તેને બાદ કેમ કરી શકો? સંભવ છે કે આપ તેવાઓને જોઈ શકો.' વળી ચર્ચા ચાલી અને લગભગ બે-એક કલાકને અંતે તેમણે પેલું વાક્ય એક શબ્દ ઉમેરીને આ પ્રમાણે બદલ્યું:

બીજા પ્રાયઃ ભગવંતે જન્મનારા હશે

સાધુ, સંન્યાસી અને અવધૂતોને નામે આપણી આજીવન અજ્ઞાન, વહેમ અને પાપાંડ એટલા બધા ભયંકર પ્રમાણ્યમાં પ્રસરેલાં છે કે વાસ્તવિક દૃષ્ટિએ તો બાપુદત્ત અવસોકન અને વિધાન મથાર્થ હતા, પરંતુ તત્ત્વની દૃષ્ટિએ એ સંપૂર્ણ બરાબર નહોતા.

‘પ્રાયઃ’ શબ્દના ઉમેરાથી ફેટલાકે સાચા અવધૂતો અને સંન્યાસીઓ જગતના એક અવતારી પુરુષના આલેખમાંથી કાયમ માટે બચી ગયા એ પરમ ક્રિયના અધિકારી તો મહાદેવભાઈ જ ગણાય ને! કાને ખબર છે, એમની ધાર્મિકતા અને તત્ત્વાર્થ દૃષ્ટિએ આપણે ન બાંધતા હોઈએ એવું જગતનું ફેટલું કદવાણ્ય ક્યું હશે!

ગીતાચરિત

ગીતા પ્રત્યેની ગાંધીજીની ભક્તિ જાણીતી છે. હિંદુધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના મંથોમાં તેમણે ગીતાને મંથસિરોમણિ ગ્રંથાવેશ છે. મૂંઝાયેલું બાળક આશાસન, આધાર અને આશ્રય લેવા માટે સંપૂર્ણ પ્રતીતિપૂર્વક માતા તરફ દોડે છે, બાપુજીએ ભગવદ્ગીતાને એવી માતા તરીકે વર્ણવી એટલે જ આશ્રમજીવનમાં ગીતા કેન્દ્રસ્થાને છે. આશ્રમની નિત્યપ્રાર્થનામાં ગીતાનો અધ્યાય બોલવાનો રિવાજ છે. આપણે જ્યેષ્ઠ કે મહાદેવભાષને આખી ગીતા કંઠામ્મ હોતી અને છેલ્લાં બે-એક વરસથી તો તેઓ લગભગ નિયમિત રીતે આખી ગીતાનો મુખપાઠ કરી જતા. મહાદેવભાષ જેવા તત્ત્વાર્થી સાધક ભક્તિપૂર્વક નિત્ય ગીતાની ઉપાસના કરે તેને ગીતા-ઉપનિષદના મંત્રો રોમરોમમાં જિતરો જાય તેમ્મં શી નવાઈ! ગીતામાં સ્થિતપ્રજ્ઞનાં, ભક્તનાં, યોગીનાં, જ્ઞાનીનાં જ અનેક લક્ષણો જતાવ્યા છે તેમાંનાં કેટલાંય તો આપણને મહાદેવભાષનું સ્મરણ યતાં જ તેમના જીવનમાં પ્રગટ થયેલાં દેખાય છે. આટલાટલા વિજ્ઞાન પ્રેમસંજ્ઞા જતાંય તેઓ કેવા અનાસક હતા! આવડા જિંદગી રચાને અને આટલી જાણી સક્રિય

છતાંય તેઓ કેવા નિરહંકાર રહી શક્યા ! કદી બગાસું ખાવાની કે આળસ મરકવાનીય ઇચ્છા ન જાગે એટલા અતંદ્રિત એમના જેવા બીજા કેટલાક હશે ? પરદેસી જીવભી સત્તાથી માંડીને પોતાના પ્રિય દેશબંધુઓ સુધી અનેકની સામે જિંદગીભર લડાઇ ચલાવવી પડી છે છતાં ક્યાંય-દેવ કે જ્વર જોયા છે ? એમના કરતાં યિગત્તજ્વરનો જાંઓ નમૂનો ક્યાંથી મળવાનો હતો ? અનેક પ્રવૃત્તિના કરનાર અને સિદ્ધિના મેળવનાર તેઓ તો નિર્મમ અને નિર્માનમોહ રહ્યા. યુરોપના કોઇ પ્રસિદ્ધ રાજ-પુરુષના સત્કારમાં જોટલી ચીવટની જરૂર હોય તેવી જ ચીવટથી-એક હરિજન બાળકને તેઓ વધાં શેયને લેવા જાય એવા સમર્થશિલ્પી-અનવું કેટલું કંઠ્યું છે ?

પશુ આમ તે કેટલાંકે લક્ષણો ગણાવી શકાય ? અમુક અમુક સૂત્રો તો એમના જીવનમાં એટલા બધાં વણાઇ ગયેલાં છે કે જાણે એ સૂત્ર એમને વર્ણવવા માટે જ હોય ને ! દા. ત. મહાદેવભાષને મળનારાને અનુદ્દેગકરં વાક્યં સત્યં પ્રિયં હિતં ચ યત્ એ શ્લોકનું સ્મરણ થાય તો આશ્ચર્ય નહિ. પ્રતિપક્ષીને સત્ય કહેવું અને તે તેને પ્રિય લાગે તેવી રીતે કહેવું એ બહુ-બધા સત્યનિષ્ઠોને માટેય અધરું થાય છે. ગીતાના ૧૭મા અધ્યાયમાં કાયિક, વાયિક અને માનસિક તપનાં જે લક્ષણો બતાવ્યાં છે તે મહાદેવભાષના જીવનમાં કેવાં પ્રત્યક્ષ ચર્ચા છે ? દેવદિગ્દમુચ્ચ અને પ્રાણપુરુષોની પૂજા તો તેમના નિત્યકાર્યનું એક કાયમી અંગ બની ગયું હતું. તેમની પ્રિયકર અને હિતકર મધુર વાણીએ તો અનેકનાં મન હર્ષાં છે. મનઃપ્રસાદ સૌમ્યન્ય મૌનમ્ આત્મ-વિનિગ્રહ અને માવસંશુદ્ધિ (મનથી પ્રસન્ન, સૌમ્ય, મૌની, આત્મ-નિગ્રહી અને વિચારોની સ્વચ્છતાવાળા) આવા બધા ગુણોથી

એક બીજો શ્લોક ખાસ એમના જીવનમાં ચરિતાર્થ થયેલ દેખાય છે, તે આ :

यस्माच्चો द्विजते लोको लोकाच्चो द्विजते च यः

જેમનાથી લોકને ઉદ્દેગ થતો નથી અને જેમને લોકથી ઉદ્દેગ થતો નથી-આ વર્ણન એમના માટે, કેટલું બધું યથાર્થ છે ? ગાંધીજીના પુત્રનું રચાન લીધું તોયે કાંઈ પુત્રને અણુગમતા થયા નથી, એમના શિષ્ય બન્યા તો કાંઈ, શિષ્યને ધર્મી થઈ નથી, એમના સેવક બન્યા તો કાંઈ એવકને કદી ખૂંચ્યા નથી, એમના મત્રી-સાથી-પરિચારક બન્યા તોપણ વિશાળ એવા સાથી કે પરિચારકવર્ગમાંથી કદી કાંઈ એમનાથી અગ્રસભ થયું સાબળ્યું નથી. આટલા બધા માણસોની સાથે કામ જીવવાનું છતાં ક્યારેય કાંઈને એમનાથી ઉદ્દેગ થયો નથી. આવી ધન્ય રિતિ તો કાંઈ વીરલાની જ હોઈ શકે.

આવા આવા કેટલાંય સૂત્રો એમના જીવનમાં ચરિતાર્થ થયેલા બતાવી શકાય પરંતુ આજના જમાનાની દૃષ્ટિએ જે સૂત્રની કે મત્રની ઉપાસના ખાસ કરીને કાર્યકર-વર્ગને માટે ખૂબ જ જરૂરી મનાવી જોઈએ તે સૂત્ર-યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્ એમના જીવનમાં જેટલું સપૂર્ણ ચરિતાર્થ થયેલું જેવા મળે છે એટલું તો બીજે જાગ્યે જ ક્યાંક મળે. જે કામ લેવું તેમાં તન્મય થવું, બાકી બધું બૂલી જવું, એમાં કર્મેન્દ્રિયોને રોકવા ઉપરાંત મન-બુદ્ધિ-આત્મા બધું જ પરાંત દેવું, પછી એ કામ ગમે તે હોય ને ! ગીતા-ગમાયણના ભક્તિસ્સર્માં નાહવાનું હોય કે કાવદાની આંટીઘૂંટીઓ શોધવાનું હોય, કાવ્યવિહાર કરવાનો હોય કે જાજર સાફ કંઠવાનાં હોય, રસભર્ષા સવાલો

સાંભળતા નોંધ લેવાની હોય કે મૂંગા મૂંગા કાંત્યા કરવાનું હોય, વાઇસરોયને 'મોક્ષવા માટેના કોઇ રાજદ્વારી ખરડા તૈયાર કરવાનું' હોય કે રસોડામાં જાળીને 'નોંધવાનું' હોય, દક્ષા-પ્રદર્શનનો અભ્યાસ કરવાનું હોય કે ઉકરડો વાળવાના હોય— બધાં જ કામમાં એકસરખી જ તક્ષીનતા, એકસરખી જ કુશળતા, એકસરખો જ રસ. એટલે તો એમના હાથમાં કોઇ પણ કામ સર્વાંગસુંદર બની રહેતું. આનું નામ જ યોગ.

કેટલેક દેશોએ યોગ અને એકાપાસનાને નામે એક દોષ પોષાઇ રહ્યો છે. 'ભાઈ, તમે કહો તો ૪૦૦ વારની ઝડપે આઠ દલાક કાંતી દઉં, પણ કામળ-પેન્સલ લઇને લોકોને હકોકતો પૂછવાનું ને નોંધવાનું આપણું કામ નહિ, એ બધું ભાષણિયાનું કામ !' 'ભાઈ, તમે કહેશો તો ૧૬ દલાક વાંચી દઉં કંઈ લેખ કે અહેવાલ તૈયાર કરવો હોય તો કરો દઉં, ખાકી એકધારું ને હસવાળું, સમાન ને આવું ને તેણું કાંતવાનું કહેશો તો નહિ કાવે. ખાદીનું મહત્ત્વ સ્વીકારું છું એટલે રાજ દલાક વાર મારા પૂરતું કાંતી દર્શા, પણ માળ બનાવવાનું ને રેડિયો સમો કરવાનું ને એવું બધું તમે જાણો. આપણી પાસેથી એવી આશા ન રાખશો. આપણું કામ તો વાંચવા-લખવાનું ને શીખવવાનું.' આવા પ્રકારની અપૂર્ણતા, સંકુચિતતા અને અણઆવડતને આપણે ઘણી વાર એકાપાસનાના સુંદર ભાવ નીચે ખોટી રીતે ઢાંકતી જોઈએ છીએ. એકાપાસના તો ગુણની હોય, તત્ત્વની હોય; અને એક જ ગુણની ઉપાસના જો જ્ઞાન-પૂર્વક યાચ તો છેવટના ધ્યેય પર પહોંચી જવાય. મહાદેવ-ભાઈની એવી એકાપાસના હતી, અને તે સત્ય તેમ જ અહિંસાની એમની જ્ઞાનપૂર્વકની ઉપાસનાએ તે દિવ્ય તત્ત્વોની સાધના માટે

જે જે ગુણો અને કામની આવડત જોઈએ તે બધું તેમને ઉત્કૃષ્ટ સ્વરૂપમાં અપાવ્યું. તેઓ 'અનન્યાશ્ચિન્તયન્તો' માંના એક હતા. એવા અનન્યચેતા, એક જ ધ્યેયને પ્રીતિપૂર્વક ભજનારા સતતયુક્તોને બુદ્ધિયોગ આપવાનો ઈશ્વરી કાલ છે. મહાદેવભાષને આવો યોગ સાંપડ્યો હતો. યોગકૌશલ્યથી જ તેઓ ૫૦૦ વારની ઝડપે ૪૦ નંબરનું ગ્રીક્ષું એકધારું સૂતર કાંતી શકતા હતા. અને ગમે તેવી આંટીઘૂંટીવાળી રાજદારી ચર્ચા કે સિદ્ધાંતને જરાયે ભૂલ વિના સરળ-સુંદર રીતે ઉતારી શકતા. એમનું લેખન સુંદર, એમનું સૂતર સુંદર, એમનાં કપડાં સુંદર-એમનું તમામ કામ સુંદર. એમની આલુગાલુ પોતાના હૃદયના પ્રતિ-બિંબ જેવાં સ્વચ્છતા અને સુંદરતા જ પથરાઈ રહેતાં.

ગીતાના ૧૨મા અધ્યાયમાં ઈશ્વરે પોતાના પ્રિય ભક્તનાં ગુણ-લક્ષણો વર્ણવ્યાં છે. જે અદ્વેષ હોય (ક્રોધનો દ્વેષ-તિરસ્કાર ન કરે), નિર્મમ અને નિરહંકાર હોય (મારાપણાની કે કુંપડની ભાવના ન હોય), સંતુષ્ટ હોય, દૃઢનિશ્ચયી હોય, હર્ષ, ક્રોધ, મય, અને હ્રોગેથી મુક્ત હોય, ક્રોધ પણ જાતની ઇચ્છા વિનાનો હોય પરિણામે વિષેઝડાસીન હોય અને અપરિમિતી અને યતાચિંતામાં હોય (મન અને આત્મા ઉપર જેને સંયમ છે), શુભાશુભ-પરિત્યાગી અને મર્યાપિતોમનોબુદ્ધિ (જેણે મન અને બુદ્ધિ ઈશ્વરમાં જ આરોપ્યા છે) એવો ભક્ત ઈશ્વરને પ્રિય થાય છે. આ બધાં ગુણ-લક્ષણો મહાદેવભાષના જીવનમાં ખીલી નથી જાડ્યાં એમ કાણુ કહી શકશે ? એટલે જ ઈશ્વરના પ્રિય એવા મહાદેવભાષ જન્મતને પણ પ્રિય જ ન-ના. માંધોજીએ એમને અજરઅમરવસ્થુ સ્થિતમશ્ન અને સાચા યોગી કહ્યા છે તેમાં કંઈ નવાઈ છે !

મહાદેવભાઈએ ગીતા ઉપર અંગ્રેજીમાં સુંદર વિસ્તૃત ટીકા લખી છે તે તો વહેતું 'મોડુ' ન્યારે મુદ્રિત થઈને મંથાકાર પામશે ત્યારે નેવા મગશે, અત્યારે તો જેમાં ગીતાનું રહસ્ય પ્રગટ થયું છે એવું તેમનું ગીતામય જીવન આપણને આપ્યું પ્રેરણાદાયી નથી.

શિષ્ય અને ભક્ત

ગાંધીજી ઘણી વાર કહે છે કે મારે કોઈ શિષ્ય નથી, મારે કોઈ ભક્ત નથી, અને હું ઝાઝનો ગુરુ નથી એમ છતાંય સૌ જાણે છે કે અનેક ઉત્તમ પુરુષોએ શિષ્યભાવે એમને ચરણે એસવામાં અને એમને ગુરુભક્તિ અર્પણ કરવામાં જીવનની કૃતાર્થતા અનુભવી છે. મહાદેવજીએ ગાંધીજી પાસે શિષ્યભાવે આબ્યા અને આદર્શ શિષ્ય ગણને ગણાવ્યા.

ગાંધીજી કોઈ વિવિધ વિદ્યાઓના નિષ્ણાત નથી કે તેમની પામેથી પુત્રકે અને પ્રવચનો દ્વારા વિદ્યા ભણવાની દોષ તેઓ તો પ્રત્યક્ષ જીવન દ્વારા જ કેળવણીના નિષ્કર્ષમાં માનનારા છે, અને તેથી તેમનું જીવન જ એક સતત જીવત પ્રવચનરૂપ બની ગયું છે જેઓ 'મોન ધ્યાન્યાન' સાબળી થકે તેમને માટે એ સર્વે આત્મા જ કરે છે. મહાત્મજીનાં બાપુના મત્રી અને પરિચારક જેવા હતા એટલે તેમને તો ચોવીસે કલાક આ મૂક વાણી સાંભળવાની હતી.

વળી આધ્યાત્મિકતા પ્રાપ્ત કરવાની જાનતમાં પણ ગાંધીજી નો માર્ગ અનેરો છે. અસારમાંથી છૂટવા માટે સામાજિક હિંમોને છોડી દેને કેવળ પારવૈશ્વિક જાજતોમાં જ ગૂંથાઈ રહેવાનો.

તેમનો માર્ગ નથી. તેમણે તો આપણને એવું ગીતાજ્ઞાન શીખવ્યું કે આવશ્યક એવાં તમામ કામ કરવાનાં છે, તેમાં આમક્રિત કે અણુગમો રાખ્યા વિના કરવાનાં છે, પરિણામની સારી-નરસી અસરથી મુક્ત રહીને કરવાનાં છે, અને આમ જે નિયતકર્મ કરવાનાં આવે તેમાં એકાગ્ર, સંતુષ્ટ અને યોગસ્થ યનાં શીખવાનું છે. આવો જીવનાથી આવાં કામમાં શરીર-મનને એકાગ્ર કરીને રોકી રાખવાનાં છે. આમ હોવાથી કેવળ પારલૌકિક બાબતોનો જ વિચાર કરનારા આત્મોમાં જેમ જેમ તપ ધ્યાન મંત્ર વાચન નિદિધ્યાસન વગેરે ક્રિયાઓ જ દિનચર્યા બની રહે છે તેવું સત્પાત્રક-આત્મમાં નથી. ત્યાં તો અનાસક્ત શુદ્ધિ કેળવવાની બાબતને નિશાન બનાવી લીધા પછી ઐતિક જીવનનાં નાનાં-મોટાં તમામ કામ સરખા જ મહત્ત્વના બની જાય છે. એટલે, આત્મમાં વાળવું-ચોળવું, દગવું-ખાંડવું, રમોઈ કરવી, કપડાં ધોવાં, ખોદવું, વણવું, ઇત્યાદિ શારીરિક મહેનતનાં કાર્યોથી દિનચર્યા ભરપૂર હોય છે. ગાંધીજીની આધ્યાત્મશક્તિથી આકર્ષાયેલા ધણાને જીવનનું તત્ત્વ-જ્ઞાન સમજવા માટે તેમના સંનિધ્યમાં આવીને વસવાનું મન થાય છે, પણ ગાંધીજીનો આ માર્ગ જેમને સમજતો નથી તેઓ આ દિનચર્યા જોઈને નાસીપાસ થાય છે. તેમનો રસ ઊડી જાય છે. તેમને એમ લાગે છે કે આખો દિવસ આવા રેન્જિંગ સાંસા-ગિક જીવનને ઉપયોગી એવાં કામ કરવાનું હોય તેમાં ધર્મતત્ત્વના અભ્યાસને કે આત્મચિંતનને અવકાશ ક્યાં રહે ? આવાં કામથી તો જડ બની જવાય ને વિકાસ અટકી જાય. બાપુજી પાસે શિખ્યલાવે રહેનાર મહાદેવલાલ જેવા સાધકોએ એ કામ ભાંગીને પોતાના જીવનથી પુરવાર કરી આપ્યું છે કે આખો દિવસ શારી-ગિક મહેનતનાં કામમાં રોકાઈ રહીને પણ બિંડા ચિંતન-મનન

અર્થ શકે, ઊંચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, વિદ્વાનોને દોરી શકાય એવી વિદ્વતા પણ મેળવી શકાય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ આસક્તિ વિના કેવળ લોકહિતાર્થે શરીર-મનને એવાં ઉપયોગી કામમાં રોકી રાખવાથી જ પેલાં ચિંતન મનન જ્ઞાન અને વિદ્વતા વધુ અમકદાર અને સાર્થક બને છે.

શરીર-મનને ગમે ત્યાં ભટકવા ન દેવા, એનો સંયમ કરીને નિયતકર્મોમાં રોકાઈ જવું, ચિત્તની શુદ્ધિ કરીને આખા વિશ્વ પ્રત્યે મૈત્રીભાવ ફેળવવો, પ્રેમભાવ અને એકાત્મભાવ સિદ્ધ કરવો એ જીવનનું નિશાન પ્રાપ્ત કરવાનું છે એ રમરણુમાં રાખી ઐદિક એવાં જે જે કામ કરવાનાં આવે તે નિર્મમ અને નિરહંકાર થઈને કરવાં. કોઈ કામ શોધવા કે ઊભાં કરવા જવું નહિ. સ્વાભાવિક જીવન જીવતાં જે ધર્મ ઊભો થાય તે પ્રવાહ-પ્રાપ્ત થાય જ કરવાં. એ સિવાયની બાબતો ગમે તેવી મુંઝ, આકર્ષક અને નિર્દોષ હોય તોયે તેનો ત્યાગ કરવો. આમમ-જીવનનો આ સારો સાર છે. આને જ આપણે અદ્વિંસાની જીવનકળાનું શિક્ષણ કહીએ છીએ. એ કળા શીખવી સહેલી નથી. આકર્ષણ બધી લેવાની કે વેદમંત્રો કહે કરીને શુદ્ધિથી એનો તત્ત્વાર્થ સમજી લેવા જેવી એ વાત નથી. અદ્વિંસાનું સાચું રહસ્ય સમજ્યા વિના તો જ્ઞાન જવું બોલે બની જાય, મેવા એ મોહ પણ થઈ પડે, અને ત્યાગ એ વિલાસ પણ બની શકે એમ બાપુજીએ વારંવાર આપણને શીખવ્યું છે. અદ્વિંસાનું આવું સૂક્ષ્મ રહસ્ય એક દિવસમાં સમજી લેવાની યીજ નથી. દીર્ઘકાળ મુખી સતત જાગૃતિ પાડી જ એ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. મદારવજાહએ ધર્મમયો તો મજા વાંચ્યા દના, તત્ત્વમ્માં પણ મુંઝર કરી શકતા, આત્મનિરીક્ષણ અને ચિત્તરહિતનું ધ્યક્ષજ

બાપુનો સ્વર સહેજ ઉમ બ-ચો એ ઝોગખી લેઈને નર-
હરિભાઈએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો: “આપને મરડાનું દર્દ વધી
પડ્યું છે માટે મારે જાનરૂપેટી આપી જવી એવો મહાદેવ-
ભાઈનો પત્ર હતો.” આ સાંકળીને ગંધીજી જીકળી જીકળા અને
ન માની શકાય એવા શેષથી બોલી જાયા: ‘મહાદેવ, તમે આ
શું કહ્યું ? તમે આ માટે આશ્રમમાંથી જાનરૂપેટી મંગાવી ?
ત્યાંની પેટી અહીં લવાય જ કેમ ? ત્યાં આટલા બધા માણસો
છે તેમના ઉપયોગ માટે તે ત્યાં જોઈએ. મારા ઉપયોગ માટે,
તમારાથી એ પેટી અહીં ન મંગાવાય.’

મહાદેવભાઈને તો આ પ્રથમ અનુભવ. બાપુજીના ગુરુસાનો
રસ તેમણે આ પહેલાં કદી આપેલો નહિ-ખીલ્લને આખતાં
પણ જોયેલા નહિ, એટલે તે તો મૂંઝાયા અને સંકેશાત્
સંકેશાત્ જવાબ આપ્યો: ‘બાપુજી, પણ પેટી તો ત્યાં નકામી
જ પડી હતી. કોઈ વાપરનું નહોતું. અહીં આપને જાનરૂ
જવાની બહુ જ તકલીફ-પડતી એટલે મેં મંગાવી.’

આ જવાબની અસર મહાદેવભાઈએ ધારેલી તેનાથી જીકટી
થઈ અને બાપુજી વધારે ગુસ્સે થયા. તે વમારે અકળાયા અને
બોલ્યા: ‘મહાદેવ, તમે શું કહેા છો ? મને તકલીફ પડે છે તે
માટે તમે આશ્રમના આટલા બધાઓ માટે રાખેલી પેટી મારે
માટે મંગાવી ? મારા પ્રત્યેનો તમારો ફેરવો મોઢા ? ત્યાં એટલા
બધા છે તેમની ચિંતા નહિ, અને તેમને અવશ્યીને મારી ચિંતા ?
આ તમારું કંટકું અતાન ? અને ત્યાં ઉપયોગ સિવાય પાી વ્યુ
હતું તેથી તમે મંગાવ્યું એ તો સાચુ જીવિ વચરની દત્તોડ. રેલવે
ઉપર ‘ફાવર બોટ’ તમે કોઈ દિવસ જોઈ છે ? તેના ઉપયોગ
ચિના વરમોનાં વરસો સુધી તે એક જ રથને ગાખી મૂકવામાં આવે

મે ક્રોધ તેનો બીજો ઉપયોગ ન કરી શકે તમાગ જેવો દત્તો ન
કની સ્તેશનનો મજૂર પણ તેને નહિ ઉપાડે તમારુ એ જાન
ક્યા ગયુ ? તમે તો ગજન કર્યો આશ્રમમાંથી ત્યાના માણસો
માટે ગમેન પેટી તમે અહી મંગાવી એ બારે દોષ કર્યો '

આ બધુ વનોવાતા હૃદયે ગાધીજીએ કહ્યુ તેથી મહાદેવભાઈને
ખૂન લાગી આવ્યુ તેમની આખમા આન આવી ગયા પણ
એટલામાં તો સ દાગ સાટેન ત્યા આવી ચક્ષા ને એમની લાક્ષ
ણિક રીતે પ્રસંગે હાલો પાડો બને ' ડા ગયો 'નુ (શ્રી
મહાદેવભાઈ તથા નગરગિભાર્જનુ) ઉપગાથુ લીધુ અને માપુને શાત
પાળ્યા આ આખોયે પ્રસંગ શ્રી ગવજીભાઈએ ' જીવનનાં કરણુ '
નામક પોતાની સ્મરણકથામાં આલેખ્યો છે તે તો બાપુજી પોતાની
ભવકર બીમારીમા અને મરણપથાગીએ પણ બીજાની કંટકી
કાળજી ગમે છે અને તેમના જીવનમા વ્યવસ્થા-નિયમન કેવા
વધુાઈ ગયા છે એ બતાવવા, પગલુ આપણે તો અહી તેમની
પાસે શિષ્યભાવે આવેલાઓને જીવનનુ તત્ત્વજ્ઞાન અને અહિસાની
અધરી મળા કેવી રીતે શીખવાનાં હતા તે દષ્ટિએ જ આ
પ્રસંગે જોઈએ સામાન્ય માણસને આ પ્રસંગમા દોષ જેવુ
શુ લાગે ? દુનિયાને તો આ પ્રસંગમા મહાદેવભાઈની ગાધીજી
પ્રત્યેની ઉત્કટ ભાકિત અને સેવાશુદ્ધિના જ દર્શન થાય, ત્યારે
ગાધીજી તો એમા પોતા પ્રત્યેનો એ વિવેકહીન મોહ છે અજ્ઞાન
■ એમ કહીને એના રજા જેવડા લાગતા દેષ માટે પુણ્યપ્રકોપ
હાલવે મહાદેવભાઈની જગાએ બીજુ કાંઈ હોત તો બાપુ એની
મોહશુદ્ધિથી અકળાત ખરા, પણ એ અખળામણુ આમ રાપનુ
સ્વરૂપ ધારણ કરીને તેના ઉપર તૂટી પડત ખરી ?-પણ અહી
તો ધણુના ધાથી મહાદેવભાઈનુ ધડનર આનંદ હતુ

ધણના ધાથી ધડતરનો એક બીજો પ્રસંગ પણ મહી
 નોધી લખ્યો : ૧૯૨૫ની સાલમાં મીરાંબેન પોતાનું વતન, માતા-
 પિતા વગેરે બધું છોડી હિંદુસ્તાનની સેવાનું મત લઈને ગાંધી-
 જીની ડાયામાં રહેવા આવ્યા હતા. રામે રાહના આ વિદુધી
 શિષ્યાને મહાદેવભાઈ જેવા ગાંધીજીના ગુણી મંત્રી અને બહુશ્રુત
 તત્ત્વજ્ઞ તેમ જ રસજ્ઞાની સાથે દુરત મેળ મેસી જમ્યોમાં નવાઈ
 થી થોડા દિવસ પછી મીરાંબેન મહાદેવભાઈને કહે : 'હું
 તમને કંઈ ન આપી શકું ?' અહીંથી ધણું ધણું શીખી ગહું
 છું, પણ તમનેય કંઈક આપી શકું તો સારું.' મહાદેવભાઈના
 મનમાં ફેંચ શીખવાનો રસ પડેલો હતો. જેલમાં સમય તો
 હતી, પણ ઉર્દૂ શીખવાની ફરજ છે એમ સમજીને ઉર્દૂને જ
 વખત આપ્યો. પરંતુ જ્યારે જ્યારે તક મળે ત્યારે પેસે ગસ
 જામત થતો મીરાંબેન તો સરસ ફેંચ બોલનારાં ને લખનારાં
 એટલે મહાદેવભાઈને ખુબ તો જાગેલી. એમાંય મીરાંબેન કંઈક
 શીખવાનું સામેથી પૂછ્યું એટલે તો મહાદેવભાઈ તૈયાર થઈ
 ગયા. 'મને ફેંચ ન શીખવો ?' એવી માગણી કરી, ને મીરાંબેન
 પણ ગજરાજ થઈ ગયા. પહેલે દિવસે સારા ક્રિયાપદો ને વાક્યો
 શીખ્યા બીજે દિવસે થોડાં વાક્યો આપ્યા તેનો બિયડુય જૂલ
 વિના અર્થ કરી બતાવ્યો. તેમના હરખનો પાર નહોતો 'આ
 રીતે તો તમે જલદી શીખી જવાના' એવું ઉત્તેજન પણ
 મળ્યું. 'મેં ફેંચ શરૂ કર્યું છે એ બાપુ જાણે છે ?' મહાદેવ
 ભાઈએ બાપુજીને આ વિશે પૂછ્યું નહોતું—જેમ નદીમાં નાદી
 આવવાને માટે તેમની રજા લેવાની જરૂર ન હોય તેમ આમાં
 પણ જરૂર ન હોય એમ માનીને પૂછ્યું નહોતું.

મહાદેવભાઈના સવાલના જવાબમાં મીરાંબેન કહ્યું : 'હા,

‘(તમે ફેચ શીખો છો) એ સાબળીને તેમને હસવુએ આવ્યું અને આશ્ચર્ય પણ થયું.’

‘આશ્ચર્ય’ શબ્દ સંભળતાં જ મારા પેટમાં પથરો પડ્યો જાણે મને મારી બૂધ એક અધાતની સાથે સમજાઈ જતી હોય એમ થયું ‘જરૂર બાપુ બોલાવશે અને જડતી લેશે’ એમ મનમાં વિચાર આવ્યો, એટલામાં તો એક બાઈએ આવીને કહ્યું ‘બાપુ તમને બોલાવે છે’

‘મારા દાદિયા તો ઢીલા હતા જ, પણ પ્રથમ પ્રશ્ન ફેચ વિષે ન પુછાવાને લીધે મને કાંઈક કરાર વળ્યો મનમાં થયું કે બાપુને મારા ફેચ માટે કશી નથી પડી એ તો મારું મન જ મને પાછો પાઠે છે પણ તુરત જ ગાંધીજીને કેટલી પડી હતી તે જણાયું. પોતાના મનનો સવળો વેગ જાણે ચમાવીને હસતાં હસતાં તેમણે મને પૂછ્યું ‘ફેચ શીખવા માંડ્યું છે!’ મેં હળવે રહીને કહ્યું ‘હા, મેં મિસ રોડને પૂછ્યું હતું કે બાપુ જાણે છે આ વિષે’ તેમણે મને કહ્યું કે આપને હસવું આવ્યું અને આશ્ચર્ય થયું એમ આપે કહેતું’ એટલે હસમુખો બાવ હજી ચાતુ રાખી ગાંધીજી બોલ્યા ‘એથી વધારે કહેતું મર્યાદાલે તમે જ્યારે એને કહેતા હતા કે ૪ વાગે હું તમારે ત્યાં આવીશ, ત્યારે મને થયું હતું કે તમે એને કાંઈ શીખવવા જવાના હશો પણ બાજે જ સવારે મેં એની પાસે કાનની રોજનિસો માગી તેમાં એણે કહ્યું-એક કલાક તમને ફેચ શીખવવામાં આવ્યો અને આશ્ચર્ય થયું અને મેં કહ્યું ‘બહુ કુદાકડા મારે તે પડવાને સારું’ હું ચૂપ થઈ ગયો અને હવે ગાંધીજીના ચહેરાનો રંગ બદલાયો જરાક કડક થઈને

તેમણે પૂછ્યું: 'શા સારું ફેંચ શરૂ કર્યું?' રામે રાત્રાં ફેંચમાં વાંચવા માટે કે આપણા ઉપર ફેંચ કાગળો આવે તે વાંચવા માટે? કે મિત્ર સ્તેક અહીં આવ્યા છે તેથી એકાએક ઉમળકો થઈ આવ્યો?' મૂજર્તા મેં જવાબ આપ્યો: 'ના, નાથવાની ઇચ્છા તો પહેલેથી જ હતી.' એટલે ગાંધીજીએ આગળ ચલાવ્યું: 'શા સારું? તમે જાણો છો કે ધણાં અંગ્રેજો ફેંચ નહો જાણતા? અને ધણાંખરા અંગ્રેજ વિદ્વાનો પણ ફેંચ સાહિત્ય-મથિા કેવળ અંગ્રેજીમાં જ વાંચીને સંતોષ માને છે તે જાણો છો? અને ધણાંખરું ફેંચ સાહિત્ય તો બહાર પડે છે કે અંગ્રેજી-માં તેનું બાપાંતર થાય છે।' જરા ચોક્કસને વળી સવામના ચાખખા ચલાવ્યા: 'અને તમને એ સીખતાં કેટલો સમય લાગશે તેનો વિચાર કર્યો?' મેં જવાબ દીધો: 'છ મહિના!'' 'રાજ કેટલો સમય?' 'એક કલાક' 'વારુ, તમને એટલો સમય મળશે કે?' મેં કહ્યું, 'અહીં છું ત્યારે મેળવી લઉં, અને દેનમાં કંઈક મળે.' 'હમેશાં એક કલાક મળે એવો તમારો અનુભવ ખરો કે?' 'હું શું જવાબ આપું?' ચાખખા પડ્યે જ જતા હતા. 'એટલે એનો અર્થ એ કે જા મહિના સુધી મારે ગમે તે કામ હોય છતાં તમને તો દિવસમાં એક કલાક મારે છટા રાખવા જ બેઠાએ, તમે ફેંચ વાંચતા હો ત્યારે મારાથી તમને ન બોલાવી શકાય, ખરું ના?' આ રીતે સવાલ સુઝાવાથી મને દુઃખ થયું, મેં દહતાથી જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો: 'ના...સ્તો. હું સમય કાઢક રીતે મેળવી લઉં.' 'અરે, મેળવી શેના લો? ચોરી લો એમ કહો તો બહે.'

'આ ચાખખે હું ચેત્યો. મેં કહ્યું: 'સાચું.' એટલે ગાંધીજી-એ આગળ ચલાવ્યું: 'આપણો બધો સમય એક જ વસ્તુને

અપાયેલો છે, ત્યાં આપણે આવી વસ્તુ, જેનો સ્વરાજ માટે કશો ખપ નથી, તેમાં શેના પડીએ ? આપણો, બધો સમય આપણા કાર્યને માટે અપાવો જોઈએ, તેમાંથી આ તો ચોરી થઈ.' મેં મૂંગાં મૂંગાં સાંભળ્યા કીધું. પછી કહ્યું: 'બચ, આજથી ફેંચ બંધ કરીશ. મને તેમ એ સમય દાંતવામાં તો આપી ચકાવ' પણ ગાંધીજીએ આગળ ચત્રાચ્યુ: 'બીજાં' ધણાં કામો છે. પણ તમારી સાર્વજનિક આરોગ્ય હજી પૂરો નથી થયો. મિસ ઝેડ એ કાણ છે ? એનો ત્યાગ તો, અસાધારણ છે. આપણે કાંઈ એની બરાબરી કરી ચકોએ એમ નથી એણે પોતાનું સર્વસ્વ હોંચું છે. એને પોતાનાં દેશ કે ધરની સાથે કયો મમતા નથી રહી. ઘેર ગમે તે થઈ જાય તોયે તે અંકગ અહો જ કામ કર્યા કરવાની ટેક લઈને આવેલાં છે. આપણા કાર્યને માટે એનો બધો સમય અર્પણ થયેલો છે. એને તો આપણને ધણું આપવાનું મન થાય, પણ આપણાથી એની પાસેથી લેવાય જ કેમ ? એને તો ધણુ'યે જાણવું છે-શીખવું છે; હિન્દુસ્તાની જાણવું છે, સંસ્કૃત જાણવું છે. એ બધું આપણે એને આપી દેવું રહ્યું. જો આપણો સમય આપણો નહિ, તો એનો સમય તો આપણો શેનો જ ? આપણો સમય જો કાર્ય-પ્રીત્યર્થ હોય તો એનો વધારે કાર્યપ્રીત્યર્થ છે.'

આખી વસ્તુ સોંસગી ઊતરી ગઈ x x x x મને તો કશું કહેના-જોડવાની હામ નહોતી રહી. ગાંધીજીએ જ આખરે કરુણા-ભર્યું શિખર કરીને કહ્યું: 'જાઓ હવે, પાછા આવતી કાલે એ ને એ જ સમયે' એની પાસે જાણે, તમારો જીવની એનો આગળ વાત કરજો, અને ફેંચ શીખવાને બદલે એને આપણી બજના-વલ્લિમાંથી બજનો વાંચીને સમજાવજો.'

આમ પ્રેમદર્શકો દંકાષ્ટ દંકાષ્ટને જગતના સર્વત્રેષ્ઠ જીવન-
'સિંધુ'ને હાથે પોતાની કલ્પનાની એક સુરેખ સપ્રમાણ સુંદર
અને આદર્શ મૂર્તિ ધાર્ણ રહી હતી. એ મૂર્તિમાં એના મૂર્તિ-
કારનો પ્રાણ પુરાતો હતો.

જ્ઞાન, ચિંતન અને આત્મનિરીક્ષણને કારણે મહાદેવભાઈની
સ્વભાવસિદ્ધ નમ્રતા એમને આત્મવિલોપન તરફ દોરતી ગઈ. તેઓ
કદી એમનાં વિદ્વતા, શક્તિ કે સ્થાન વિષે રાગ્યા નથી. તેમની
શક્તિ કે સિદ્ધિ વિષે ક્યાંય પ્રસંસાનાં વચન સાંભળે તો કહે-એ
જધો ગાંધીજીનો પ્રતાપ છે. ગાંધીજીના મંત્રી કરતાંયે એ તો
પોતાને ગાંધીજીના સેવક-પરિચારક તરીકે મથાવવામાં જ ધન્યતા
અનુભવતા. ૧૯૨૫માં પટણાના રાષ્ટ્રીય વિદ્યાર્થી સંમેલન પ્રસંગે
તેમણે પોતાના પ્રવચનનો પ્રારંભ આ રીતે કરેલો:

‘હું શિક્ષક નથી કે શ્રુજન નથી, કેવળ સેવક છું. હતાં
તમામ સંમેલન માટે મને તમે પ્રમુખપદ આપ્યું તે હું સમજ
શકું છું. આ જમાનો શદ્ધૂળનો છે. શત્રોની કદર ન કરીએ
તો સમાજ પણ પર જિત્તી શકવાનો નથી એ જ્ઞાન આજના
જમાનામાં આપણને આવડું નથી એ એટલે કદાચ બ્રાહ્મણ-
કર્મ કરનારને પ્રમુખપદ આપવાને જદલે મારા જેવા શદ્ધર્મ
આચરનારને-પરિચર્યાત્મક કર્મ કરનારને-તમે પ્રમુખપદ આપ્યું
હશે.....’

તેમને મન પોતાનાં જ્ઞાન અને શક્તિઓ તો ગાંધીજીની
સેવાનાં સાધનમાત્ર હતાં. ગાંધીજીની શક્તિ એ જ એમનું જીવન
રૂપ એમ કહીએ તો ચાલે. એમણે પોતાનું જણાવ તેવું તમામ-
પોતાની જાત સુદાં-ગાંધીજીને સમર્પણ કર્યું હતું. જાણે

ગાંધીજીની ભક્તિ સિવાય એમને કશો રસ નહોતો, કશી ઇચ્છા નહોતી, કશું પ્રયોજન નહોતું. એમને જે કંઈ જોઈતું હતું તે બધું ગાંધીજીમાં જ મળી ગયું હતું. હનુમાનજીને રામભક્તિ સિવાય જેમ કંઈ ઇચ્છા કે રસ નહોતો અને વનવાસને અંતે રાત્ર્યાભિષેકને પ્રસંગે ઉપહારમાં તેમને સાર્થાં મોતીનો હાર આપવામાં આવ્યો ત્યારે તેમણે પથ્થરથી મોતી ફોડી ફોડીને અંદર રામ છે કે નહિ તે જોવા માંડ્યું એવી ભોક્ષ્ણપનાની જેવું જ મહાદેવભાર્ગવું હતું. દક્ષિણ ભારતમાં એકવાર ગાંધીજીનો પ્રવાસ હતો. તે દરમિયાન ત્યાંના સૌંદર્યથી ભભરાતાં પ્રકૃતિ-રમણીય સ્થળો જોવાની સાથીઓની ઇચ્છા થઈ. સૌ તૈયાર થયા પણ મહાદેવભાર્ગ જોવા રસ્ય વિના જોવાનો રસ અધૂરો જ રહે ને ! મહાદેવભાર્ગ કંઈક કામમાં હશે. સાથીઓ વતી રાત્રીજીએ ગાંધીજી પાસેથી રજા માગી: ‘જેરસપ્પાનો ધોધ જોવા જવું છે. મહાદેવભાર્ગ સાથે ન આવે ?’ ગાંધીજીને મૌન હતું એટલે કાગળ ઉપર ટૂંકાં બે વાક્ય લખ્યાં: ‘મહાદેવ નહિ આવે, હું એનો જેરસપ્પા ધોધ છું.’

સાચે જ મહાદેવભાર્ગને મન તો તેઓ જેરસપ્પા ધોધ જ નહિ પરંતુ સર્વ કંઈ હતા. પોતાની તમામ ઇચ્છાઓને તેમણે ગાંધીજીમાં સમાવી દીધી હતી—પોતે પોતાપણું જ જાણે બીસરી ગયા હતા.

સતત સહવાસ અને ચિંતનને કારણે ગાંધીજીના વિચારોને તો તેઓ પચાવી ગયા હતા, પરંતુ ઉત્કટ ભક્તિથી એમણે ગાંધીજી સાથે એટલું તાદાત્મ્ય સાધ્યું હતું કે જાણુની ઇચ્છાઓ, લાગણીઓ અને મનોભાવો પણ પોતે પામી જતા. એક પ્રાચીન શિષ્યને વિષે કહેવાયું છે કે તે પોતાના ગુરુના મૌનને પણ

સાંભળી શકતો, તે મહાદેવભાષા વિષે જરા પણ અતિશયોક્તિના દોષ વિના કહી શકાય તેમ છે. ક્યા પ્રસંગે ગાંધીજી શું વિચારશે, કયો પ્રસંગ એના પર કેવી અસર કરશે, એ ક્યારે બોલશે અને ક્યારે નહિ બોલે, અને બોલશે તો શું બોલશે એ મહાદેવભાષાને આગળથી ક્ષધી બેતાં કઠિન લાગતું નહોતું. ગાંધીજીના અંતર સાથે તેઓ એટલા તદ્દપ યજ્ઞ ગયા હતા એમજે જે બધા આત્મસમર્પણ કર્યું. હવું તેનું જ આ પરિણામ હતું, કારણકે એમનાં મન, શુદ્ધિ, આત્મા બધું જ ગાંધીજી સાથે એકરૂપ બની ગયું હતું. એટલે બાપુના અંતરમાં જોતાં વાત-વિચારો જેવા પોતાના પડ્યા જન્માવે એવા જ પડ્યા. મહાદેવભાષાના હૃદયમાં જન્માવતાં. રામજીએ મહાદેવભાષાને 'ગાંધીજીની બીજી કાપા' તરીકે વર્ણવીને એ ત્રણ સપ્તદશમાં જ એમનું આખું જીવન કહી દોષું છે.

આમ હવું એટલે જ ગાંધીજીને સમજવામાં બહુમત્તા શુદ્ધિવાદીઓને બધી વાર યુક્તિની પડે છે તે મહાદેવભાષાને તો કહી પડી નથી. જો કહું બાપુને અંતઃપ્રેરણાથી જોક્ષી કે સુજેક્ષી વાત જેઓ તેમની બાપામાં ન સમજી શકે તેવા બધા તર્કવાદીઓને તર્કની સડક ઉપર દોરીને મહાદેવભાષા ગાંધીજીના નિર્જયની યથાર્થતાનો સ્વીકાર કરાવી શકતા ઉપવાસના પ્રસંગોએ અથવા તો ખાસ કરીને ગાંધીજી મહાન જોગદાર પટનાપ્રવાહને એકાએક થંભાવી દઈ જ્યારે કોઈ નવા જ અને લેહોને આશ્ચર્ય કે મૂંઝવણમાં નાખી દે એવા નિર્જય પર આવે એવા પ્રસંગોમાં મહાદેવભાષાની આ શક્તિનાં આપણને વિશેષ પ્રકારે દર્શન થયાં છે. ચગવડા જેલમાં દરિજન-પ્રમ સંબંધના ઉપવાસ અને રાજકોટ-ઉપવાસ બંનેનાં પ્રસિદ્ધ ઉદાહરણ છે.

‘ઉપવાસ તો ગ્રામ્ય’ કહેવાય, અનુચિત દબાણ કહેવાય, રાજ-
કારણમાં એ ન ચાલે ’ વગેરે પ્રકારની ધર્મ દરેક ઉપવાસ વખતે
ચાલતી જ હોય છે. મહાદેવભાઈ એ ઉપવાસ-પ્રસંગના જન્મ-
પૂર્વેની બધી કડીઓ મૂકીને બાપુનું સમગ્ર માનસ સમજાવી દે
અને તાકિફો કે નાસ્તિકાને માત્ર ચૂપ કરી દે, એટલું જ મહિ
પણ ઘણું અંશે સંતોષ પણ આપી શકે. રાજકોટ-પ્રકરણમાં
સર મોરિસ ગાયરનો ચુકાદો પ્રજાપક્ષના લાભમાં આવ્યા છતાં
એ વિજયને દિંસાથી દૂષિત થયેલો ગેણીને ફેંકી દીધો અને બેહદ
અભ્યાસારની સામે ‘ નવો પ્રયોગ ’ (New Technique)
શોખવ્યો એ વાત મોટા ભાગના લોકોને સમજાતી નહોતી તે
મહાદેવભાઈની કુશળ છણાવટ ને સમજાવટભર્યાં લખાણોએ જ
‘ સરળ ’ બનાવી મૂકી.

બાપુની આંતરવેદનાનું વર્ણન પણ તેઓ જ આપી શકે.
આવા કેટલાક પ્રસંગ તો રમરમ થતાં જ નજર સામે ખડા
થાય છે. ૧૯૨૪માં હિંદુ-મુસ્લિમ-ઐક્યાર્થે કરેલ ઉપવાસ,
૧૯૩૧ દરમિયાન સરકારપક્ષે રોજ રોજ થતા તહકૂબીના બંગધી
ગાંધીજીને થતી અકળામણ, સરકારી નીતિને કારણે ગાંધીજીએ
જોગમેજી પરિવદમાં ભાગ ન લેવાનો નિર્ણય કર્યો તે અને વળી
સરકારે ગુલાંટ ખાધી ને ગાંધીજીએ ‘ઝેરનો દરોડો’ પો જઈને
વિલાયત જવાનું નક્કી કર્યું તે. હિંજીત-અમ સંબંધીના લાંબા
૨૧ ઉપવાસ અને રાજકોટમાં મેલાં બજોએ બાપુની આકરી
તાવણી કરી તે. છેલ્લે મહાસત્યાગી કારોબારી અહિંસાના મુદ્દા
ઉપર બાપુજીથી જુદી પડી તે-આ બધા પ્રસંગ વખતના મહા-
દેવભાઈના લેખો વેદનાની શાહીમાં બોળાઈને ભક્તિની દક્ષમે
લખાયેનું લખાણ છે. સિદ્ધાંતનિષ્ઠા, તત્ત્વદર્શી બુદ્ધિ અને પરા-

કાળાની ભક્તિ સિવાય એ વેદનાનો ચિતાર આપી શકાય જ નહિ. આગાખાન-મહેલમાં બાપુજીના ઉપવાસ, બાના અંતિમ દિવસો, શ્રી. ઝીણા સાહેબ સાથેની ૧૯ દિવસની મુંબઈની મંત્રણા, બંગાળનો દુઝાળ તેમ જ દેશની દુર્દશા, અને છેલ્લે છેલ્લે સીમલા-પરિવહની ગતિ—આ બધા પ્રસંગે બાપુના દિવમાં કેટલી વેદના ઊભરાતી હશે, એમનું અંતર કેવું કારાતું હશે, એ બધાનો ખ્યાલ આપણા હૃદયની જડતા ઝોછી ન થાય ત્યાં સુધી મહાદેવભાઈનો કલ્પમ વિના તો આપણે શી રીતે પામી શકવાના હતા ?

મહાદેવભાઈ જેવા ભક્તપુરુષનું હૃદય અત્યંત ડોમળ હોય એમાં શી નવાઈ ? કેમનુંય દુઃખ તેઓ જોઈ શકતા નહિ. ૧૯૩૦ની લડતના આરંભમાં સાબરમતી જેલમાં સાથીઓની મુલાકાતે ગયા ત્યારે દરબાર સાહેબને કેદીના વેશમાં-માથે મૂડો અને જોડનાં કપડાંમાં-જોડને તેમનું હૃદય ભરાઈ આવેલું. નાણુક પ્રસંગે, તેઓ રડી પડ્યા. કહે છે કે સંગીતાચાર્ય શ્રી. ખરે સાહેબ, જમનાલાલજી અને બીજાં ધણાં સ્વજનોની અવસાન-નોંધ પણ તેમણે રડતાં રડતાં જ લખી છે. આવા સુદોમળ હૃદયના ભક્તજન ગાંધીજીને લેણમાત્ર દુઃખ થાય તે કેમ સહન કરી શકે ? એમાંય એમના દુઃખનું નિમિત્ત પોતાની જ ડોષ બૂલ અને તો ? ગાંધીજી પોતાના સાથીઓની નાની એરી ભૂલો-થી પણ કેવો આધાત પામતા તે મહાદેવભાઈ જરાજર જાણતા. એટલે તેમની હમેશ એવો પ્રાર્થના રહેતી કે, હે પ્રભુ, જે હૃદય-મદિરમાં ગાંધીજીને બેસાડ્યા છે તે હૃદય લેણ માત્ર પણ અગ્રહ ન થાય અને ગાંધીજીની ચિંતા કે દુઃખનું કારણ ન બને એટલો શક્તિ અને જામતિ સદેવ આપ્યા કરજો !

આવી એકનિષ્ઠ ભક્તિથી તેઓ જીવનની સાધના કરી રહ્યા હતા. તેમાં જ્યારે ક્યારેય કંઈ પણ ભૂલ કે ક્ષતિ આવી હશે ત્યારે પોતાના અધૂરાપણાના બાનથી અને ગાંધીજીને સંતાપ થશે એ ખ્યાલે તેઓ અકળાઈ જતો; અસ્વસ્થ થતા, પોકે પોકે રડતા અને દુઃખી દુઃખી થઈ જતા.

જમનાયજુરીના મંદિરમાં બા અને દુર્ગાબેન વગેરે જઈ આવ્યાં એના મૂળમાં રહેલી મહાદેવભાઈની સહેજ ગફલતીએ બાપુના હૃદયમાં અસહ્ય આઘાત જન્માવેલો એ તો સૌ જાણ જાણે છે. ગાંધીજીએ જાહેર કરેલું કે જ્યાં સુધી એ મંદિરમાં હરિજનો પ્રવેશ ન પામે ત્યાં સુધી એ જમનાય જમતાના નાથ નહિ, પરંતુ મંદિરની છાયામાં પેટ ભરતા પંડાઓના નાથ છે. સૌને પુરી મોકલવાનું તો ગાંધીજીએ જ કહેલું, પણ તેઓ સૌ મંદિરમાં જશે એવી કલ્પનાયે નહોતી. તેમને એમ હતું કે તેઓ સ્વાભાવિક રીતે જ હરિજનો જ્યાં સુધી જઈ શકે છે ત્યાં સુધી જવામાં સંતોષ માનીને બિલકુલ અસ્પૃશ્યતા-નિવારણના પ્રશ્નને વેગ આપશે. મહાદેવભાઈને તો એવા મંદિરની જ સૂઝ હતી એટલે જનારાંઓ વિષે ખાસ રસ લીધા વિના એમણે તો જવાની વ્યવસ્થા કરી આપી. જો કે તેમને બીડે બીડે કર તો હતો કે કદાચ એમનાં પત્ની મંદિરમાં જશે. પણ સાથે બા વગેરે છે એટલે કશું અણવટલું નહિ થાય એમ માની લીધું. વળી મહાદેવભાઈને એમ પણ ચયેલું કે એને મંદિરપ્રવેશમાં શ્રદ્ધા હોય તો મારે સા માટે હવાવરી જોઈએ ! અને બાપુએ જ એમને પુરી મોકલાવવાની વ્યવસ્થા કરવાનું કહેલું એટલે મહાદેવભાઈએ ધડીભર એમ પણ માની લીધેલું કે ગાંધીજી પોતાની અપાર અહિંસામાંથી ઉદ્ભવતી ઉદારતાથી એમ સૂચવી રહ્યા

છે કે જેને મંદિરમાં જવું હોય તે લલે જાય. મહાદેવભાષાએ ન તો કંઈ સ્પષ્ટતા કરવાનું કે જોડાણથી મૂળવા-સમજવાનું કયું કે, ન જનારાંઓને કંઈ સૂચના આપી, આ તેમની ગદ્ગત બાપુના અસહ્ય આધાતનું સરણ નીવડી.

ત્યારે બાપુએ બા તેમ જ દુર્ગાબેનના મંદિર-પ્રવેશની વાત જાણી ત્યારે પ્રથમ તો તેઓ આધાત ચમાવીને હસ્યા. મહાદેવ-ભાષાને કહે કે, 'હવે તો આપણે (પત્નીઓને) ઉઠા ફાડી આપવા પડશે.' પણ એ હાસ્ય તો એમની વેદના ટાંકવાનું ટાંકણ હતું. રાત્રે તેઓ સૂઈ ચાયા નહિ, ને સંસારે લોહીનું ફાળું, ગમરાવો મૂકે એટલું વધી ગયું. મહાદેવભાષાએ ધડો ખુલાસો કર્યો પણ માંધીજનો ઉઠાટ સમ્યો નહિ. તેઓ કહે, 'મહાદેવ, તમે જારે ગદ્ગત બતાવી. તમને પોતાને અન્યાય કર્યો. મને અન્યાય કર્યો. X X X તમારે એ બધાને આખી વસ્તુ સમજાવવી જોઈતી હતી,' વગેરે. ખોળે દિવસે માંધી સેવા સંધની આગળ બાપુએ પોતાના હૃદયની વેદના ફાલવો: 'મને એટલો આધાત પહેલ્યો છે કે મારા મમજની એક નસ તૂટી જાય તો નવાઈ નહિ. X X X જે બહેનો મંદિરમાં મઈ એમાં એમનું તો અચાન હતું. એમનો દેશ જોઈએ હતો. હોય તો એમાં મારો હતો. પણ વધારે દોષ મહાદેવનો હતો. એ એમાં ધર્મ બુઝ્યા. X X X એમણે મારું દુઃખ તો જાણ્યું જોઈતું હતું. એમણે એ સોફાના ફૂલના સામાજિક પરિણામોનો વિચાર કરવો જોઈતો હતો. દુઃનિરતેજ બન્યો.....' વગેરે.

એ પ્રસંગે મહાદેવભાષાને ખૂબ વસોબ્યા. પોતે માંધીજ સાથે આટલા વરસ રહેવા છતાં એમના સિદ્ધાંત સમજવામાં અંબીર ગેરસમજ દષ્ટ દેવ તો બપુ પાસે રહેવાની પોતાની

માનના નથી એવી એવી દુઃખદ સમજણથી તેમણે ગાંધીજી
 માથેથી રમ્મ લાઇને પોતાને 'ગામ-જમ' એતી કરવાને નિશ્ચય
 કર્યો. આ રહ્યા એમના ચબ્દો: " મને થયું કે ' નીકળ જવ,
 તારું સ્થાન બાપુ પાસે નથી. ' મેં રાત 'ભગત' ગાળી. પ્રભાતે
 ચિટ્ટી લખીને મને 'વિદાય દેવાને' ગાંધીજીને લોનઆ. આથી
 એમને અધિક દુઃખ થયું. બહુતને હાથે મરવું એ અબહુતને
 હાથે જીવવા કરતાં બહેતર છે. તમારે તમારી બૂઝ સમજ બીજે
 દિવસે સંધ્ય લાઇ પુરી પહેંચવું બેઠવું હતું તેને બદલે રોવા
 બેઠા, એ કેવી કાવરતા ! વગેરે કડવાં વેણાં મને સંભળાયાં.
 " આ વેણાં મને તે સમયે આકર્ષ લાગ્યાં હું બહુ દુઃખી
 થયો.

રહેણું સોઢવું રે, સંતની સાથે સ્વર્ગે જઈને
 જીવણું દોહણું રે, સદા નિઃકટ પૃથ્વી પર રહીને

એ જાવની અંગ્રેજી કડીના બલકારા મારા કાનમાં વાગતા
 હતા અને મને સતાવતા હતા. ફરીફરીને મને થતું હતું કે
 આ બધું ગેરસમજમાંથી નથી બિપજ્યું ! મોટાં મોટાં પાપને
 સિવજી દગાહજ પી ગયા તેમ પી જનાર બાપુ આવા એક
 શુદ્ધિદોષ ઉપર આટલા શા સારુ વલોવાયા હશે ! આમ તે
 રમ્મનો મજ થતો હશે ! અને ન કરે નારાયણ ને એમાંથી
 કશુંક થઇ જાય તો જગનની આગળ હું શું મોં બતાવું ! બા
 શું મોં બતાવે ? દુર્ગા શું મોં બતાવે ?

" આ માગે તે કાળની લાગણી છે. આજે સ્વરથ થઇને
 વિચાર કરું છું ત્યારે થાય છે કે હું એમની પરીક્ષા કરનાર
 કોણ ! મને જે રાઇ લાગે તે એમને પહાડ લાગે તો ! તંદ્રા-
 ગ્રહિત રહીને પચાસ-પચાસ વરસ થવાં ધર્માચરણ કરનાર ધર્મ

સમજે કે રાત્રેપથી ભરેલો હું ધર્મ વધારે સમજું ? અને
 એમની સાથે રસજી સુ ? એમની પાસેથી જાણી ક્યાં જવાનું
 હતું ? એમને સંતનું પદ આપીને સ્વર્ગના દેવતા બનાવવા એ
 ન્યાય કહેવાય ? એ તો પોતાને દેવતા કહી માનતા નથી, મહા-
 ત્માયે નથી માનતા, આપણા જેવા કાગા માયાના માનવી માને
 છે, અને એટલા માટે જ એમની સાથે રહી શકાય છે. કાષ્ટ
 વાર એમનો તાપ ઉઘ થાય તેથી કેમ કંટાળાય ? અને કંટાળી-
 ને લાગીએ કે એ તાપમાં ભગવાન આપણને પણ ખાખ કરી
 નાખે એમ માનીએ.....”

આ પ્રસંગમાંથી મહાદેવભાઈની જાણ પ્રત્યેની અકામલિ,
 દોષભાનથી વધેલાનું હૃદય અને જાણ સાથેની નિકટતા તેમ જ
 એકાત્મભાવની આપણને પ્રતીતિ થાય છે.

✽

ગાંધીજી તેમની આરાધ્યમૂર્તિ હતા. સદૈવ સાંનિધ્યમાં રહે-
 વાથી તેમને અર્જુનની જેમ વિરાટદર્શન થઈ ચૂક્યું હતું એટલે
 તેઓ જન્મતને એ વિરાટદર્શન કરાવવા મથતા. પેલી ગેરસંપાત્રી
 વાન એમણે જાણી ત્યારે લખેલું કે ‘ એ વાત સાચી છે પણ
 એની સાથે એક કડવું રહસ્ય ભરેલું છે. ગાંધીજી મારે મારે
 ગેરસંપા છે, પણ ગેરસંપાના ધોધને કાણ કીધી શક્યું છે કે
 હું કીધી શકું ? નગનું કે નાના ઝરણાનું પાણી માંડ કીધી
 શકાય, પણ ગેરસંપાની નીચે તો ભૂકેમૂક થઈને ધોવાઈ
 જઈએ. આને ગાંધીજી જાણે પેઢાસીને ઢીલી રણા છે: ‘ કીધે
 અથવા તો ચૂરેચૂરા થઈ જાએ.’ એ બેમાંથી એક કરવાની
 ઈશ્વર મને શક્તિ આપે-દેશને શક્તિ આપે !’

ગાંધીજીનાં વિચારો, ફિલસૂફી અને રહસ્યને મહાદેવભાઈની

જેમ પચાવનારા સેવકો તેા હિંદુસ્તાનને સારે નસીબે છે, પણ
ગાધોવિચાર ને તેના રહસ્યને દુનિયાબરમાં આટલી વ્યાપક
રીતે રજૂ કરનાર તેમના જેવા બાગ્યે જ ખીજા કાઇ હશે.
ગમકૃષ્ણ પરમહંસના ઉપદેશને જગતમાં ફેલાવવાનું મુખ્ય શ્રેય
જેમ સ્વામી વિવેકાનંદને છે તેમ માંધોતરવચાનને દુનિયા માટે
સુવચન કમવાનું મુખ્ય શ્રેય મહાદેવભાષને જ છે.

મહાદેવભાષએ ધણું લખ્યું છે, સુંદર લખ્યું છે,
ધણાને મુગ્ધ કરે એવું, લખ્યું છે. પણ ન્યાં ગાધોજી વિષે
અગત લખવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યારે તેમના લખાણમાંથી
તુલસીદાસનો રામભક્તિ જેવી ભક્તિ જ નીતરી છે. રામચરિત
માનસમાની વિનયપત્રિકામાં ભક્તિના અર્ક જેવી આંકડીઓ
તેમને ખૂબ જ પ્રિય હતી:

મમ હૃદયમવન પ્રભુ તોર
તહૈં આય ઘસે યહુ ચોરા

*

કહ તુલસીદાસ મુન રામા
લૂટહૌં તસ્કર તવ ધામા
ચિંતા યહ મોહીં અપારા
અપજસ નહીં હોર તુમહારા

*

[હે પ્રભુ ! મારું હૃદય એ તો તારું ભવન છે એ ભવનમાં
અનેક ચોર, અનેક તસ્કર (કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે) આવા-
ને ભરાઈ બેઠા છે. અતિશય ઉપદ્રવ કરી રહ્યા છે. મને અનાય
બણાને સતાવે છે. મને ખીજ તો કશી ચિંતા નથી-માત્ર એ ધામ
હંદાઈ મધુ પરંતુ એ આવા અપવિત્ર તસ્કરોનું ધામ થક ગયું
તો તેથી તને અપજસ નહિ લાગે ? માટે તું વહારે ધા અને તારું
ભવન સંભાળ.]

‘એણે તો પોતાના ‘હૃદયને આંધીજનું’ ભવન બનાવી દીધું’
 હૃદય. એ હૃદય લેશ માત્ર પણ ‘અસ્વચ્છ ન બને એ એક જ ચિંતા
 તેમને હતી.

આ ભક્તિનું વર્ણન કરવું લગભગ અશક્ય જેવું છે. એ
 ભક્તિ એમના જીવનરૂપે પચીસ વરસ સુધી અખંડ વહેતી રહી
 છે. ક્યારેક કોઈ પ્રસંગે એ સબંધરૂપે પ્રગટ પામી છે તેના ઉપરથી
 આપણા જેવા દૂર રહેનારને પણ એનું કિંચિત્ પ્રવચનન ધ્રુવ
 એકે તેમ છે.



ગાંધીજીની સચિવર જીવનકથા સખવાની તેમને બારે હોંશ
 હતી, અને તે ખાટે તેઓ પંદરેક વરસથી તેને અંગેની નોંધો
 કરીને સામગ્રી સાચવી રહ્યા હતાં. આ સંબંધેની એમની કીર્તી
 કીર્તી નોંધો કરેલી કેટલીયે ચોપડીઓ પડી છે તે અન્ય અધિ-
 કારી ચરિત્રકારને કામ લાગશે. મહાદેવભાઈ જેવા ભક્તને હાથે
 ગાંધીજીનું જીવનચરિત્ર ન આલેખાવાનો ખોટ તો અણપૂરી જ
 રહેતો. રામાપણના પંચાયે ઉત્તમ અંગે છે જેમાં યાન, વિચાર
 અને ઉપદેશનાં મૌકિકો ચેરાયેલ પદ્યાં હોય, પરંતુ વૃક્ષસો, રામા
 ચણે કરોડો લોકોનાં દૈર્ઘ્યમાં જે સારિત, સીતળતા અને અમૃત
 સિન્ધ્યા છે તેવું અન્ય કોઈ અંધથી નથી થયું. રામેરામથી
 ગાંધીજીય જનો ચૂકેલા મહાદેવભાઈ જેવા એકનિષ્ઠ કવિહૃદય પરમ-
 ભક્તને હાથે લખાયેલી અમર કૃતિ દિંદુસ્તાનને ન મળી સકો એ
 એક ન બહો સકાય એવી બારે ખોટ છે.



મહાદેવભાષા તો માંધીજીમાં સમાઈ, ગયા, દુર્ગાબેનનું શું ? મહાદેવભાષાએ બાપુને ચરણે બેસવાનો, નિર્ણય કર્યો ત્યારથી માડીને આખર સુધીના, તમામ, નિર્ણયોમાં, તેઓ મહાદેવભાષાની પાંખે રહ્યાં છે. મહાદેવભાષાના આકર્ષમાં આકરા નિર્ણયો તેમને હમેશાં રુચ્યા જ હશે એવું નથી, પરંતુ રુચે-ન રુચે તોયે એમને અનુસરવામાં જ પોતાનો, ધર્મ છે એવી ભાવના તેઓ વીસવાં નથી. પત્નીના સ્વમાનબેદ, રુચિબેદ તથા અમુક પ્રકારના જીવનસુખના આમદને, કારણે ઘણા સેવકોના કર્તવ્યમાર્ગ કંઈક ખનતા જોવામાં આવે છે. જિંદગીભર મહાદેવભાષાના નિર્ણયોને પ્રેમ અને શ્રદ્ધાથી અનુસરવામાં જ જેમણે સાર્થકતા માની હશે તેને ત્યાજ કેવો હશે ! કેવી કેવી ધ્રુષ્ટા અને મનો-રથોને દબાવી દેવાં પડ્યાં હશે ! મહાદેવભાષા માંધીજીની અને તેમના દ્વારા દેશ તથા દુનિયાની જે મહાન સેવા કરી શક્યા તેમાં 'દુર્ગાબેનનો દિસો જોવો તેવો ગણાય !

માંધીજી પાસે આવ્યા એ વખતે મહાદેવભાષાની ઉંમર માંદ પચીસ વરસની હશે. દુર્ગાબેન એ વખતે કેવડાં હશે ! ખૂબ બણેકગણેક પતિ હવે વક્રીલાત કરશે, સારું કમાશે અને સુખથી રહેવાશે એવાં કંઈક સ્વપ્ના એમના કોડબર્ષા અંતરમાં સેવાયાં હશે-ત્યાં પતિ તો બધું છોડીને માંધીજીને ચરણે બેડા. જે કંઈ હતું તે બધું તેમને સોંપી દીધું. સાદાઈ અને મરીયાઈ સ્વીકારી લીધાં. આનંદ અને આરામથી જીવવાના મનોરથ ધડ્યા હશે તેને બદલે અહીં તો શરીરશ્રમ અને જાતમહેનતનું જીવન આવ્યું. દુર્ગાબેનને આ બધું એમ ને એમ તો થોડું જ ગમ્યું હશે ? પરંતુ અહીં પણ મહાદેવભાષાની પ્રેમશક્તિએ જ માર્ગ દાઢ્યો હશે. શ્રી દુર્ગાબેન હમેશાં મહાદેવભાષાની ધ્રુષ્ટાઓ

અને નિર્ણયેને અનુકૂળ રહેતાં આભ્યાં છે. ચેતાનેા ધર્મ
અમણને સહજ રીતે જ તેઓ મહાદેવભાષ્મમાં સમાધ રહ્યાં છે

પણ મહાદેવભાષ્મમાં સમાવું એટલે તો ગાંધીજીમાં સમાવું
એમ જ ને ! મહાદેવભાષ્મને ગાંધીજીથી સ્વતંત્ર એવું અસ્તિત્વ
જ ક્યાં હતું ? દુર્ગાએન પણ આભ્યાં ત્યારથી થયામતિ યથા-
શક્તિ બાપુના કામમાં હિપચોગી ચતા રહ્યાં છે એએા
પહેલવહેલાં આભ્યાં એ ગંધાર્ણવ-સંકેતનાં દિવસેા. બિહારનાં
ગામડાંમાં લોકસિક્ષણ અર્થે ગાંધીજીએ થોડી યાળાએા ઠાઠેલી
એનું કામ કાલેજની પદવીધર કે સિક્ષિત બહેનોથી નહિ
પરંતુ શ્રી દુર્ગાએન અને શ્રી મણિએન (શ્રી નરહરિભાષ્મનાં
ધર્મપત્ની) જેવાંથી આશરું. પોતે તો ગુજરાતી પણ પૂરું
અર્થમાં નહોતાં ત્યાં ઉચ્ચ ફેગવણી કે નૂતન ફેગવણીની તો વાત
જ ક્યાં ? વળી બાપા પણ હિંદુસ્તાની ન આવડે તો કામ શી
રીતે ચાલે ? અહા, ઉત્કટ બાવના અને સાચું જીવન જીવવાની
તૈયારી હોય તો જાપ અને પદ્મી વગર પણ લોકાની પછી
સેવા થઈ શકે છે એમ તે પ્રયોગોએ સાબિત કર્યું છે. ગાંધી-
જીએ ' રેટિયા 'ની શોધ કરી તો તે વખતે રેટિયો સીખી લેવા
માટે તેઓ વિજયપુર જઈ આભ્યાં અને પછી બોધરાની બજેા-
બજેા બહેનોને શીખવવા માટે ત્યાં થોડા દિવસ રહ્યાં. મહા-
દેવભાષ્મની સાથે એકવાર મુંબઈ જવાનું થયું ત્યારે લેડી પોલીસ-
ને રેટિયો શીખવવાનું કામ બાપુએ તેમને સોંપેલું.

એમની ખરી કમોઢી તો રંગરૂટનો ભરતી વખતે થઈ દરો.
અળની નિર્માત્મતાનેા નાચ કરવા અને દેશદિનનેા વિચાર કરીને
ગાંધીજીએ ઘરકરભરતીનેા નિર્ણય કરેલો. ગુજરાતમાં એક તાલીમ-
જાવણી શરૂ કરવાની હતી. ગાંધીજી તો કાંઈ કામ હાથપૂર્વક

સ્વીકારે એટલે એનો પ્રયોગ ઉત્તમ માણસોથી જ કરે ના ! આ
 બરતીમાં સરદાર સાહેબ, મહાદેવભાઈ, નરહરિભાઈ જેવા યુનંદા
 સેવકો ભેગાવ્યા. એમને બંદૂકની તાલીમ આપીને રણભેદાન
 ઉપર લડવા જવાનું હતું. ત્યાંથી, જીવતાં આવડા ખાતરી તો
 કેમ જ રખાય ? મહાદેવભાઈને આશ્રમમાં આવ્યે એકાદ વરસ
 થયું હશે. ધનવૈભવ અને સુખનાં સ્વપ્નોની અસર મનમાંથી કાઢી
 નાખીને સંયમ, સાદાઈ, ઇશ્વરની ભક્તિ એજ સાચું સુખી ને
 સતોષી જીવન છે એવું સમાધાન માંડ દુર્ગાબેન મનમાં ગોઠવી
 રહ્યાં હશે, ત્યાં લશ્કરમાં ભેગાવાના ધડાકાએ એમના આશાભર્યા
 કેમળ હૃદય ઉપર કેવા પ્રહાર કર્યા હશે ? માંધીજી તેમનું દુઃખ
 અને આઘાત હળવાં કરવા માટે આશ્વાસન આપતા અને ક્યારેક
 વિનોદ કરીને વાતને હળવી બનાવી નાખતા. શ્રી દુર્ગાબેન અને
 મણિબેનને પાસે બેસાડીને કહે, “ દયો, તમને ખબર પડી ને ?
 મહાદેવ અને નરહરિ તો લડાઈમાં જવાના. તમે શું કરશો ?
 જીઓ, તમારે એમ કરવું કે ગરમાગરમ ફૂલકાં બનાવીને તેમ જ
 ઠંડા પાણીની મટકી બરીને મને આપજો એટલે હું તેમને
 પહોંચાડીશ. તમારા હાથનાં ગરમાગરમ ફૂલકાં ખાઈને તથા
 ઠંડા પાણી પીને તેઓનો થાક ઊતરો જશે ને તાગમાગ થઈને
 પાછા લડશે. કેમ, બરાબર છે ને ? ” આદર્શની સ્પષ્ટ સમજણ
 કે ધ્યેયની તાલાવેલીનું જોઈને જળ ન હોય એવાં બહેનો કેવળ
 પતિ પ્રત્યેની નિષ્ઠા અને બાપુના અપાર પ્રેમવાત્સલ્યના જોરે જ
 આવા આઘાત સહન કરી રહ્યાં હશે ને ? બાપુના દિલમાં એમનું
 કેવું સ્થાન હશે ?

સતત પ્રવાસ, રખડપાટ અને જેલ-આ બધું તો આજના
 સાચા રાષ્ટ્રસેવક માટે કાયમના જેવું બની ગયું છે. મહિના-

એના મહિના સુધી જુદું રહેવાનું હોય, એમાંય મહાદેવભાષનું મોટી જવાબદારીવાળું કામ, 'પછી-અંગત જીવનને અવકાશ જ ક્યાં રહે ? ધણીને એમ થાય કે દુર્ગામેન આવું કંઈ જીવન કેમ 'ઝીંસી શક્યા હશે ? આશ્રમનું કૌટુંબિક વાતાવરણ અને બાપનું વાતસલ્ય તો ખરા જ, પણ ખરું તો એ જ કે વિદેશી શિક્ષણસંસ્કૃતિથી અસ્પૃષ્ટ એવા શ્રદ્ધાપરસ્ત હિંદુકુટુંબમાં સ્વાભાવિક ઉછેર દ્વારા જ પરંપરાથી કન્યામાં જે પતિપ્રગલ્ભતાનો સહજ ગુણ કેળવાય છે તેવા ગુણના જગ વડે જ મહાદેવભાષનું આવું તપકોર જીવન શિલાઈ શકે. મહાદેવભાષને તો દેશ વંદન કરશે જ, પરંતુ જેમણે પતિપરાયણતા, ત્યાગ અને સંયમથી તેમને દેશ-સેવા કરવાનો પંથ સરળ કરી મૂક્યો. એ દુર્ગામેન સૌ દેશવાસીઓનાં 'વંદનનાં સાચાં અધિકારી છે. મહાદેવભાષ પચ્છેથી સરકારના બંદીવાન તરીકે આગાખાન-મહેલમાં અવસાન પામ્યા ત્યારે તેમને શ્રદ્ધાપૂર્વક અનુસરનાર આ સહધર્મચારિણી તો વધાં આશ્રમમાં હતાં. એમના જીવનભરના ત્યાગ ઉપર નણે કળશ ચડતો હોય તેમ પ્રિય પતિના આખરી બોલ સાંભળવાનું કે અંતિમ દર્શન કરવાનું તેમને માટે નિર્માયું નહોતું. આજે તો મહાદેવભાષના કંતેલ સૂતરની સાડીએ એ તેમનાં અનેક પ્રવિત્ર સ્મરણમાંનું એક-મહામૂલું સ્મરણ હશે.

એકના એક પુત્ર નારાયણને આગળના જમાનામાં અચકા ગણાય એવી રીતે, મહાદેવભાષએ ' અંગ્રેજ કેળવણી ' અને પદવીના મોહથી મુક્ત જ રહેવા દીધો છે. તેની કેળવણી ધર-આગળે અને આશ્રમમાં જ ચલેલી છે. હૃદયના ગુણોની કેળવણી ઉપરાંત જે અક્ષરજ્ઞાનની કેળવણી આપી છે તેમાં ગુજરાતી, સંસ્કૃત, હિંદુસ્તાની તેમ જ અંગ્રેજી લાવા તેમ જ ઈતર વિષયો-

નો સમાવેશ થાય છે. નાની હિમરમાં તેની જીવિ તથા હૃદયનો જે વિકાસ દેખાય છે તે જીવિબળને મોટાં ધણો જ આશરપદ છે એમ તેના પરિચયમાં આવનાર હરકોઈને લાગે તેવું છે.

ધન, વૈભવ અને સુખનાં દુન્યવી આકર્ષણોનો ત્યાગ કરીને ગાંધીજી સાથે જોડાયા, પણ અહીં રાષ્ટ્રમેવાનાં આકર્ષણ પણ એમાં નહોતાં. 'ઇન્ડિપેન્ડન્ટ' ચંપાવવામાં એમની શક્તિ જોવા પછી તેઓ કાયમ પોતાની પાસે રહી જાય એવી પં. મોતી-લાલજીની ઇચ્છા હતી. ઓરસદ અને ખાસ કરીને બારડોલી સત્યાગ્રહ વખતે એમણે જે ઉદ્યમ અને કૌશલ્ય બતાવ્યાં તેથી સરદારને તેમના પ્રત્યે ખૂબ આકર્ષણ થયું અને તેમને ગુજરાતના મંત્રી બની પ્રાંતનું સુકન સંભાળવા સમમ્મવેશા. ગોળમેજી પરિષદ વખતે પોતાના કામથી દેશવિદેશના અનેક પ્રસિદ્ધ પુરુષોનાં મન હરી લીધાં. ત્યાર પછી આપણા દેશના નેતાઓએ તેમને મહાસભાનું મંત્રીપદ, સ્વીકારવા આમ્રહ કરેલો. વિદ્યાપીઠનું આચાર્યપદ સંભાળવા અનેક મિત્રોએ વીનવ્યા હતા પોતે સ્વતંત્ર રાજદારી આગેવાન થઈ શકે એવી શક્તિઓ ધરાવતા હતા, પરંતુ તેમને આ બધી શક્તિ તો ગાંધીજીની બક્તિના સાધન જેવી જ લાગતી. ગાંધીજીની બક્તિ એ જ તેમના જીવનનું રત્ન હતું, એમાં જ તેમના જીવનની ધન્યતા-સાર્થકતા લાગતી હતી. એટલે તેમણે પોતાનું બધું તો ગાંધીજીને સમર્પણ કર્યું-પત્ની અને પુત્ર સુદ્ધાં ગાંધીજીને જ અર્પણ થયેલાં છે ને ? ગાંધીજીની આત્મકથાને 'સત્યના પ્રયોગો' એવું યથાર્થ નામ અપાયું છે. મહાદેવજીની જીવનકથા લખાવ ત્યારે તેનાં ઘણાં વિશેષણમાંથી આત્મસમર્પણની કથા અથવા આત્મસમર્પણના પ્રયોગો એ સૌથી વધુ યથાર્થ ગણાય.

પોતે કેવા પ્રકારના સંકલ્પ કે ઉદ્દેશથી ત્રેગાઈને ગાંધીજી સાથે જોડાયા હતા એમ શ્રી કિશોરલાલભાઈએ એમને એકવાર પૂછ્યું. શ્રી કિશોરલાલભાઈની કલ્પના એવી હતી કે કોઈ ઓછસ ક્ષેત્રમાં દેશસેવા કરવી એવો એમના જીવનનો મૂળ સંકલ્પ હતો અને તે ગાંધીજીના હાથ નીચે રહીને સિદ્ધ કરવાનો. મનોરથ હશે, પણ મહાદેવભાઈએ તો કહ્યું કે, ' ગાંધીજીની સેવા કરતાં કરતાં જીવન ખપાવી દેવું'—એ સિવાય મારો કોઈ સંકલ્પ હતો જ નહિ. ગાંધીજીના પરિચયમાં આવ્યો ત્યારથી એમના પ્રત્યે એક એવા પ્રકારની ભક્તિ લીપજી કે મને લાગ્યું કે આ પુરુષના ચરણની સેવા કરતાં કરતાં મારું આયુષ્ય પૂરું થઈ જાય તો મારું જીવન સાર્થક થયું સમજી.'

આગાખાન-મહેલમાં બાપુના ચરણમાં જ એમણે પ્રાણ છોડ્યા-જણે ઈશ્વરે સાચા હૃદયની એમની ઇચ્છા સફળ કરી.

‘અતદ્રિત’ની અમર શાંતિ

ઉનાળાના દિવસો છે, મધ્યરાત્રિએ જ ગલ્લમાંથી માડી ચાલી જાય છે, ત્રીજ વર્ષના કુખ્યામાં માંધીજીની મંડળી પ્રવાસ કરી રહી છે, બાપુજી સૂતા છે અને મહાદેવભાઈ તેમને ચરમીમાંથી રાહત આપવા પંખો નાખી રહ્યા છે. રાતદિવસના અયાગ પરિ-
પ્રમથી થાકેલું શરીર. જવન નાખતાં નાખતાં પંખો ક્યારે હાથમાં થંભી ગયો ને ઉઝાગરે ઘેરાયેલ આંખ ક્યારે નિદ્રામાં બિઝાઈ ગઈ તેનો મહાદેવભાઈને ખ્યાલ સરખોય ન રહ્યો. થોડી વારે અમકાને જાગીને જુએ છે તો બાપુ તેમને પંખો નાખી રહ્યા છે ! કેવું ધન્ય દસ્ય !

મહાદેવભાઈને જેમણે કામ કરતા જોયા છે તેમને હમેશાં આશ્ચર્ય જ રહ્યું છે. સોળ-સોળ કલાક કામ તો સાધારણ ગણાય એ બધા વચ્ચે નિર્વચિત ક્ષતવાનું અને ગમે તેટલા મોડા સૂતા હોય તોયે સવારની પહેલી પ્રાર્થનામાં તો અચૂક હાજર થવાનું જ. ગોળમેજી પરિવદ વખતે કેટલાય દિવસો સુધી વીસ-વીસ અને ક્યારેક બાવીસ કલાક પછી કામ ખેંચેયું.

આરામ શું એ તો તેમણે કહી બાપુજી જ નથી. વરસો સુધી લાગલામટ રોજ આટલા લાંબા કલાકોનો સતત અને સખત પરિશ્રમ તેઓ શી રીતે ખેંચતા હશે એનો જવાબ ઉત્કટ મદદા અને ભક્તિ સિવાય જડવો કે સમજવો મુશ્કેલ છે. પરંતુ, જમે તેવી પ્રજા ધર્મભાવનાનું પ્રેરકજન હોય તોય શરીરને-આ માટીના શરીરને-વહેલોસોડી એક મર્યાદા તો આવી જ જાય છે. ધણી સમર્થ માણસોનું કામ એટલે પડે વૌજનિક શક્તિ અને વૌજનિકની ઝડપથી ખેંચે જનાર મદાદેવતાદના શરીર ઉપર વિપરીત અસર થતી રહેવાનાં બાલ ચિહ્નો તો ગણુ-ચાર વરસથી પ્રગટ થવા મડિલાં. ૧૯૩૮ના સપ્ટેમ્બરમાં તેઓ બારે જીમાર પડી ગયા ને ડૉ. હંવરાજ મહેતા તથા ડૉ. ગિલ્ડરે એવો નિર્ણય આપ્યો કે, 'એમને લાંબા આરામની જરૂર છે, ને જો તે વિશે દુર્લભ કરવામાં આવશે તો બધું દલન-ચલન અટકી જવા સંભવ છે.' આ ચિંતાજનક સમાચારના ખબર આપતાં ગાંધીજીએ તેને કુદરતે આપેલી સખત ચેતવણી ગણાવેલી: 'તેની અવગણના કરીએ તો એમને ને મને નુકસાન થયા વિના નહિ રહે. હું આ ચેતવણીને મને પણ મળી ગયું છું, કેમકે મદાદેવ આરામ લે એવો આમદ હું ન રાખું તો હાથમાં કલમ લઈને પ્રસંગતાથી પ્રાણ છોડવાની શક્તિ એમનામાં તો છે. હું જો યાજો ને સાચો હોઈ તો તેઓ આવશ્યક આરામ લેશે. તેથી હાલ કેટલાક વખતને માટે તો વાચ્યોએ મદાદેવનાં પરિમિત ને ધોધખાધ લખાણો વિના ચલાવી લેવું પડશે..... X H H ન્યાં મુખી મદાદેવની માંદગી ચાલે ત્યાં મુખી વાચ્યો. 'દરિજન'ના સંપાદનમાં જે ત્રુટિઓ જુએ તે નખાવી લે....' વગેરે.

પણ કામ અને પરિશ્રમ જોતો શાસ્ત્ર-ગ્રાણી હોય તે સાવ નિષ્ક્રિય તો કેમ બેસી શકે ? અને ગાંધીજી ઉપર કામનો બોલો વધે એ તો તે કેમ જ સાંખી શકે ? હલનચલન કાયમ માટે અટકી પડે એવી કુદરતની ને ડોક્ટરોની સખત ચેતવણીના કાળમાંય પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં ટપાલ વાંચવાનું ને નોંધો લખવાનું કામ તો ચાલુ રાખ્યું અને સાથે નીચેના નોંધો લેડી:

‘મારા મનમાં એવો ગર્વ હતો કે અનેક વરસો સુધી રજા લીધા વિના વૈતરું કંઈ જવાય એવું ખડતલ શરીર મને ભગવાને આપ્યું છે, પણ મારો એ ગર્વ ઇશ્વરે હર્યો છે, ને મારા છેક જ ખાર વાગી જાય તે પહેલાં એણે ચેતવણી આપી દીધી છે એ એની દયા છે. કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ કર્યા વિના પથારીમાં પડ્યા રહેવું એમાં કંઈ આનંદ નથી, પણ હું આખો દિવસ મનમાં ચિંતાયા વિના પડ્યો રહું છું. અને મારે શા સારુ ચિંતાવું જોઈએ ? જોણે મને ૨૧ વરસ લગી ગાંધીજીની ને તેમની દ્વારા દેશની સેવા કરવાની શક્તિ આપી છે તે જો સેવાનો અંત આણવા છુટે તો મારે ચિંતાવું શા સારુ જોઈએ ? એણે જેટલું આપ્યું એ હું એનો અનુગ્રહ માનું છું. અને જગતમાં કોઈનું પણ કામ થઈ રહ્યા પછી એને એ સ્વચ્છવાર ટકવા દેતો નથી એ જ્ઞાન મને છે એટલે મને આનંદ છે. તે દરમિયાન હું ગાંધીજીની ક્ષમા માગીને આ નોંધો લખું છું કેમકે આ ઝાઝા પરિશ્રમ વિના લખી સક્ષય એમ લાગે છે.’

આમ પથારીમાંય પોતાઓ થઈ શકે તે કામ ચાલુ રાખ્યું. ડોક્ટરો તો શું, હરકોઈ કહી શકે કે આ અતિપરિશ્રમનું પરિણામ છે. ગાંધીજી પણ એ જાણતા, પરંતુ તેમનું જીવનશિક્ષણ અને અધ્યવિકાસ જુદી જ રીતે ચાલતાં હતાં. તેઓ તો માનતા કે

સંપૂર્ણ અનાસક્તિ ડૂળવી હોય તો મને તેવા બૌદ્ધિક પરિશ્રમથી શરીર અટકે જ નહિ. આ રણા તેમના પ્રતીતિજનક ને ઉચ્ચ કર્તવ્યભાવનાથી નીતરતા ચળેલો :

“ મારી તબિયતમાં સુધારો થઈ રહ્યો છે, પણ માંદગી પહેલાં હું બારથી વધારે કલાક કામ કરતો તેવું સતત કામ ફરી ફરી શકાય એટલી શરીરશક્તિ મેળવવાને હજી કેટલોક વખત રાહ જોવી પડશે. જો કે એક માનસશાસ્ત્રીએ કહ્યું છે તે હું સાચું માનું છું કે બૌદ્ધિક અતિશ્રમને લીધે કદી મન કે જ્ઞાનતંત્ર કામ કરતાં અટકી પડતાં જ નથી. આપણી ત્રુટિ એ છે કે આપણે કામો અને શ્રમયોગ મેળવેલાં શકતા નથી, અથવા તો માંધોળાએ કહ્યું છે તેમ આપણામાં અનાસક્તિ નથી. આપણે જો અનાસક્તિપૂર્વક કામ કરી શકતા હોત તો આપણને જોઈએ તેટલો બધો આરામ આપણા કામમાંથી મળી રહેત. તો પછી ઉતાવળ કે દોડધામની, અનિશ્ચિતતાથી જલદી જલદી ખાઈ લેવાની જરૂર ન રહેત કે રાતે જીંધ ન આવે એવું કદી ન બનત. તો આપણે કર્તવ્યભાવે જીવનનાં નાનાંમોટાં કામ કરતા હોત ને સાંજ પડ્યે, એક જણે કહ્યું છે તેમ, પ્રસન્નતાથી કદી શકતા હોત કે, હું મારી ઓરડીમાં જઈ છું ત્યાં અંધારું કહે છે ‘જીંધી જા.’ હું કપડાં ઉતારું છું ત્યાં જ જાણે મને અવાજ સંભળાય છે ‘જીંધી જા.’ હું ઓશીકા પર માથું ધકેલું છું ત્યાં ઓશીકું કહે છે ‘જીંધી જા.’ અથવા તો કપડાં બદલ્યા વિના કે સવાનો ઓરડો કે ઓશીકું ઓળચા પડ્યા વિના જ જીંધ આવી જતી હોત-પણ એને માટે સૌથી મોટી જરૂર તે અનાસક્તિની છે.”

આમ એમને આરામ દ્વારા ‘આરોગ્ય’ની નહિ પણ અના-

સક્રિત દારા આરોગ્યની પડી હતી. એટલે મયારીમાં પડ્યાં પડ્યાં
જે બને તે કરતાં રહ્યા અને થોડુંક શરીર સારું થતાં વર્ષ
અસલ કામે ચડી ગયા.

૧૯૪૨ના એપ્રિલ માસમાં વળી ખાંઈ એકવાર તબિયત
લથડેલી ત્યારે સ્વજનોના આગ્રહથી દિલ્હીની કારોગારીની બેઠક
પછી એક અડવાડિયું હૃદયિકા જઈ આવ્યા. પણ ત્યાં નિષ્ક્રિય
થઈ બેઠેલા સાધુ-સં-પાસીઓને કર્મયોગનો મંત્ર અપવાનો ને
રેંદિયો દાખલ કરાવવાની પ્રવૃત્તિ વિના તો ન જ રહો શક્યા.

અને એ દિવસો પછી તો એમને આરામની ગમે તેવી
જરૂર હોય તોય ક્યાં મળે એવું હતું! દિવસ જાપ ને કામ
વધે એવી રીતિ છક આખર સુધી રહી. મહાસમિતિની બેઠક
માટે નીકળ્યા તે પહેલાં ગાંધીજીને મળવા માટે અનેક વિદેશી
પ્રવાસીઓ, રાજકારણના અભ્યાસીઓ અને પત્રકારો આવતા.
પ્રસિદ્ધ પત્રકાર લુઈ ફિશર આવીને એક અડવાડિયું રહી ગયેલ.
મહાદેવભાઈનું કામ આખો દિવસ તો ચાલતું જ હોય. સાંજના
સાત વાગે પાછા સેવાશ્રામથી આવીને વર્ષા આવે. રાત્રિના
કશકે માટે કામ લાગ્યા જ હોય. જમવાની પરવા કર્યા વિના
મોડી રાત સુધી લુઈ ફિશર સાથે ચર્ચા કરીને તેમને ગાંધીજીનું
'દેશ ખાલી કરો' નું દષ્ટિબિંદુ સમજાવતા હોય. દુર્ગાબેનને સ્વા-
ભાવિક રીતે જ આની ચિંતા રહેતી અને કાંઈ વાર તે વ્યક્ત
પણ કરતાં. હવે બસ હવે જોખંઠી જવાય છે એમ લાગ્યું ત્યારે
એકવાર ચેતવણી પણ આપી ને કાંઈક આરામ લેવા સૂચનું.
મહાદેવભાઈએ જવાબ આપ્યો: 'હું બધું સમજું છું, પણ તને
જવાબ છે કે જે કામ લાખો રૂપિયા ખરચતાં પણ ન થઈ શકે
તે કામ (દુનિયાનો લોકમત, કેળવણી) આવા એકને સમજારી

શકું 'તો કેટલું' બહુ' સરળ થઈ જાય ? માપુની વાત જો આ માણસને બરાબર ગળે ઉતરેલી શકું તો એ કેવું મોટું મહાભારત કામ થાય ? દુનિયાને બાપુનો સદેશો પહોંચાડતાં પહોંચાડતાં માથું ફાટી જાય તોયે તે લેજે છે.' આમ કહેની વખતે તેમને ખ્યાલ હશે ખરો કે એ ઉજ્જવરો અને અતિપરિશ્રમ તેમની તૂટું તૂટું થઈ રહેલી કાયા ઉપર સાચે જ ઉદ્વેગ ધાનું કામ કરતા હતા ? આ પછી તુરતમાં જ મુંબઈનો મદાસમિતિ મળી અને ત્યારપછીના આઠ દિવસમાં તો એઓ પચ્ચેસી સરકારના અંદોશન તરોફે, ભારતમાતાની સુક્તિના એક કારાવાસી થોડા તરોફે જીવનની કષ્ટેશ્વ જોમની ભક્તિ દરી છે એ પૂજ્ય પુરુષના ચરણમાં સત્ય અને અદ્વિતિ'સાનું રટણ કરતાં કરતાં જ પરમ શાંતિમાં પોતી ગયા. કચીરનો પેલી પ્રસિદ્ધ સુક્તિની જોમ તેમણે શરીરનાં આજુ આજુ પાસેથી ઉદ્વેગી ક્ષણ મુધી કામ લઈને એ કાચારપી આદર એના માલિકને 'જ્યોં દી ત્યોં' ધરી દીધી. એવા આત્માને આપણી પ્રાર્થના વિના પણ અમર શાંતિ સિવાય બીજું શું હોય ?

તીર્થભૂમિ

મહાદેવભાષના મૃતદેહને ન્યાં અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો। એ સ્થળે એક સમાધિ રચવામાં આવી છે. એના ઉપર સંખલાં વતી 'ૐ' નું પવિત્ર ચિત્ર કરવામાં આવ્યું છે. ગાંધીજી ન્યાં મુઘી અટકાયતમાં રહ્યા ત્યાં મુઘી રાજ આ સમાધિની પ્રદક્ષિણા કરી એના ઉપર ફૂલો ચઢાવતા

પાછળથી બાનુ અવસાન થતાં એમના સમને મહાદેવભાષની સમાધિની બાલુમાં જ અગ્નિદાહ આપી એ બસ્માંકિત ભૂમિ ઉપર કાચી સમાધિ રચવામાં આવી અને તેના ઉપર 'હે રામ' લખવામાં આવ્યું.

ગાંધીજી અને એમના સાથીઓ રાજ સવાર-સાંજ આ સમાધિની યાત્રા કરતા અને ફૂલ ચઢાવતા. રાજ સવારે ગીતાના ખાંડમાં અધ્યાયનો પાઠ કરતા. મહાદેવભાષની સમાધિ ઉપર ગાંધીજી પોતે જ ફૂલોનો ફોસ બનાવતા, ને બાની સમાધિ ઉપર સ્વસ્તિક રચવામાં આવતો. શ્રી મુશીલા નામર કહે છે તેમ આ કંઈ અવસાન પામેલાંની ભૂતિપૂજા નહોતી પણ એમના ગુણોનું સ્મરણ હતું-એ ગુણો પ્રત્યે ધ્યાનલિ હતી આ એ મહાન વ્યક્તિઓના ગુણોનું અમે સ્મરણ કરી શકીએ એવો ઈશ્વર પ્રત્યેની અમારી પ્રાર્થના હતી.

જેલમાંથી છૂટ્યા પહેલાં ત્રાંધીજીએ સરકારને ૫૫ લખ્યો હતો કે આ જે સમાધિનાં સ્થાનો એ પવિત્ર સ્થાનો છે, અને તેનો બીજો કોઈ ઉપયોગ ન થવો જોઈએ. એ સમાધિ ખસે જવાની ભેગોને રજા હોવી જોઈએ.

પચીસ વર્ષ પહેલાં જે ગુરુને ચરણે બેઠા એ ગુરુએ પોતાના શિષ્યનો દેહ જ્યાં પડ્યો અને પોતાના તપ-પ્રભાવથી તીર્થ-સ્થળ બનાવી દીધું. એવા મૃત્યુની ઝાને છતાં ન આવે !

મહાદેવભાઈનાં જીવનનો અને મૃત્યુનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે સદા જ એમ બોલી જવાય છે :

ધન્ય એ જીવન ! ધન્ય એ મૃત્યુ !



નિર્માનમોદા જિતસંગદોષાઃ
અમ્વાત્માનિત્યા પિનિનૃત્તક્રમાઃ ।
દ્યૌર્ધિગુહ્યાઃ સુસદુસ્તસંઘે
ગિષ્ઠન્ત્યમુદાઃ વદ્મપ્યયં તત્ ॥

ન તત્ માસયતે સૂર્યો ન દાદાંકો ન વાષકઃ ।
અત્ ગત્યા ન નિવર્તન્તે તત્ પામ વરમં મમ ॥

અ

દ્યાંતિઃ । દ્યાતિઃ । દ્યોતિઃ ।

શ્રદ્ધાંજલિ

અને

સ્મરણાંજલિ

‘ સર્વે શુભોપમાયોગ્ય ’

કિશોરલાલ ઘ. મશાણાળા

ગાંધીજી અને મહાદેવભાઈને સંબંધ શાની સાથે સરખાવી શકાય? ધણી વર્ષ પર એકવાર મેં એને કૃષ્ણ-ઉદ્ધવ જેવો વર્ણવ્યો હતો. પણ એ તો મંત્રીવર્ષ, મિત્રવર્ષ અને ભક્તવર્ષ-ત્રણે ભેગા હતા. એમને રામના હતુમાન અને લક્ષ્મણ તથા તુલસીદાસજીએ વર્ણવેલા શિવ સાથે પણ સરખાવી શકાય, અને છતાં તેવા કોઈ પણ એક સંબંધમાંથી મહાદેવભાઈની વિશિષ્ટતા મળી શકે એમ નથી. જૂની રૂઢિચુસ્ત યોગતુ ‘ સર્વે શુભોપમાયોગ્ય ’ વિશેષણ મહાદેવભાઈ માટે અક્ષરસઃ લાગુ પડે છે.

માણુને જેમ હવા તેમ મહાદેવભાઈને ગાંધીજી હતા. એમનું આયુષ્ય જોખમમાં આવી પડે એવી કોઈ પણ સૂચનાની કલ્પના પણ એમને અસલ હતી. તેની તાત્ત્વિક ચર્ચા કરવાને પણ એમનું મન તૈયાર ન થતું. આનો અર્થ એ નથી કે અનશનની ચર્ચા કરવા એ તૈયાર ન હતા, પણ વાપુજીના અનશનનો ઇશારોએ અસલ હતો. પોતાનું જ નાકમોડું દાગી દેવાની ચર્ચા કરવાની કોની તૈયારી હોય? પણ અપુજીના વિચારો તો એ દિશામાં વેગથી વહી રહ્યા હતા. આત્મમંડળ,

ઈશ્વરવાદી, અનીશ્વરવાદી, સમાજવાદી બીજા મહાસમાજવાદી-
ને ને કોઈ ઝીણવટથી એ ચર્ચામાં જાગ લઈ શકે તે બધા
સાથે તેઓ તેને છેડતા, અને તે ચર્ચા મહાદેવભાષિને અસ્વસ્થ
કરી મૂકતી હતી. સેવાગ્રામથી મુંબઈ ગયા તેના પહેલા થોડા
દિવસ સુધી તેમની ઊંઘ જ ભેડી ગઈ. અને જ્યાં સુધી બાપુ
તરફથી તેવું આશ્વાસન ન મળ્યું કે તેઓ અનિવાર્ય નહિ
થાય ત્યાં સુધી અનશન નહિ કરે, ત્યાં સુધી તેમની બેચેની
ગઈ નહિ. મેં સાંભળ્યું છે કે મુંબઈ જઈને પણ તેમણે
બાપુજીનો આ વિચાર મોળા પકાવવા નેતાઓ દ્વારા સારી
પેઠે પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેને પરિણામે જ જોશમાં જતાં જ
અનશન ન કરવાનું તેમણે આશ્વાસન આપ્યું હતું.

પણ જોશમાં શી રીતે બાપુને રાખવામાં આવ્યા છે તે
વિષે પ્રજા તો સાવ અધારામાં જ છે. બાજબીત સાથેના
એમનો સંબંધ, એમને ખબર છે ત્યાં સુધી તો, સાવ જ
તોડી નાખવામાં આવેલો છે. કોઈની પણ તરફથી આશ્રમને
એક પતું પણ મળ્યું નથી. કેટલીક વ્યક્તિઓ એવી છે કે
જેમને બાપુજી હજાર કામના બોજ નીચે પણ એક લોટીનુંથે
પતું દરરોજ લખતાં કે લખાવતાં ચૂકે નહિ. એ બધા આજે
આકે દિવસ થઈ ગયા તોયે કશાંયે સમાચાર વિના મુંઝાઈને
બેઠેલા છે. આવી પરાધીનતાને નિભાવી લેવી ગાંધીજીને માટે
કેટલી અસહ્ય છે તે ગાંધીજીને બહુનાર સહેજે કંઈપી શકે.
આવા બંધનોમાં જીવનને ટકાવવું ગાંધીજીને માટે અશક્યવત
છે. આથી પૂનાના કળલવનમાં કેવા પ્રકારનું વાતાવરણ સાત
દિવસ દરમિયાન રહ્યું હતું, અને તેની મહાદેવભાષના લોહીના
દબાણ ઉપર કેવી અસર થઈ હતી તેની કલ્પના કરી શકાય છે.

હેલ્થા વિનાળામાં મહાદેવભાષની તબિયત સેવાત્રામમાંયે સારી પેઠે નરમ થઈ હતી. કેટલાક દિવસ સુધી થોડા આંટા મારતાં જ એમની આંખે અધારાં આવતાં, અને તે કશું દેખી શકતા નહિ. બ્લડપ્રેસર કાંઈ દિવસ સારી પેઠે વધી જતું તો કોઈ દિવસ સંતોષકારક લાગતું. આરામ લેવાનો તે આપવાનો બધા નિયમ તો કરીએ, પણ તોયે ત્રણ-ચાર કલાકની બૌદ્ધિક મહેનત થયા વિના રહે જ નહિ. અનેક વારો અને પત્રોની એમને જ જાણ હોય. અનેક પ્રકારની નોંધો એ જ એમની અનુપમ શૈલિમાં લખી શકે એમ હોય. કેટલાક પત્રલેખકો એવા હોય કે જેમને બાપુજી અથવા મહાદેવભાષ જવાબ આપે તો જ સંતોષ થાય એમ હોય. એટલે કાં તો બાપુજીને બચાવવા રહ્યા અથવા તો મહાદેવભાષને આમ આરામ લેવાનો વિચાર છતાંયે કેટલીક મહેનતમાં નાખવા રહ્યા.

મહાદેવભાષનું આખું શરીર જાણે હૃદયનું જ બનેલું હતું. એમની આંખોમાં, એમના સ્પર્શમાં, એમની વાણીમાં, એમની શુદ્ધિમાં એમની ચીડમાં તેમ જ વહાલમાં અને એમની દરેક ક્રિયામાં એમના હૃદયનો જ સીધો સ્પર્શ થતો. પણ એ હૃદય પણ એમનું પોતાનું રહ્યું નહોતું. એ તો બાપુજી સાથે જોડાઈ ગયેલું હતું. વ્યક્તિઓ તેમ જ વિચારોને તે બાપુજીનો જ નજરે જોઈ શકતા. જેમને બાપુએ અપનાવ્યા, સખા ગણ્યા, આદર આપ્યો તે મહાદેવભાષનાં પ્રેમ, આતિથ્ય અને કીર્તિ-જાનનો વિષય બન્યા જ સમજવા-પછી તે વ્યક્તિના ગમે તે વિચારો હોય. યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે પ્રાણ અને ચિત્તનો પરસ્પરસંબંધ એવો છે કે એકના ચલન તથા નિરોધયો બીજાનું ચલન તથા નિરોધ થઈ જાય છે. એ વધારે વિચાર અર્થમાં મહાદેવભાષના જીવનમાં લાગુ પડતું હતું. ઉપર કહ્યું તેમ બાપુજી

મહાદેવભાષનો પ્રાણવાયુ હતા, અને તેથી જ મહાદેવભાષના ચિત્તના સંચાલક અને નિરોધક એમની સર્વે શક્તિઓ, સર્વે 'સાધન-અળ-વચન-ચાતુરી' બાપુજીને અર્પણ હતા.

'હરિજન'ના વાચકોની એ ખોટ તો હવે કાંઈ રીતે પૂર્ણ પાડી શકાય એમ છે જ નહિ એમના કરતાં વધારે વિચારણ વાચન કરેલા વિદ્વાનો ઘણા હશે; એમના કરતાં વધારે સ્મૃતિ ધગવનારાયે હશે; એમની શયુગાગશક્તિનો પણ કાંઈ મુકાબલો કરી શકશે; પણ એ બધું ગાંધીજીના ચિત્તની સાથે અનુસંધાન કરીને કરવું એ તો 'ન, મર્ચિવ્યતિ' થયું.

મહાદેવભાષની અમને સૌને પડેલી અંગત ખોટનું શું કહેવું? નરહરિ-મહાદેવભાષની પહેલાંથી જ જોડી હતી; અને મહાદેવભાષ-કુર્માને તો શિવ-પાર્વતીનું જ જોડું ગણાય એ જોડીઓ તૂટી. પણ તે જોડીઓમાંથી તો અમારું સૌનું જૂથ બની ગયું હતું. એમાંથી પડિતજી અર્થા, જન્મનાલાલજી અર્થા, અને આજે મહાદેવભાષ અર્થા! આગળ હજી શું નિર્માયું છે તે કાણ કહી શકે?

બાપુજીની પોતાની ખોટ તો શું વર્ણવવી? બાપુજી જો મહાદેવભાષના પ્રાણવાયુ હતા, તો મહાદેવભાષ બાપુજીનું ફેફસું હતા એમના વિના બાપુજીને છૂટીનેયે હરિજન ચલાવવાનો કેટલો રસ ગહેરો એ કહેવું મુશ્કેલ છે. કર્તવ્યશુદ્ધિથી સર્વે વિદ્ય ગણાઓ વચ્ચે પણ ધીર મહાત્મા પોતાની ફરજો બળગ્યે બાપુ કે ખરા; પણ છેવટે તેનીયે એક મર્યાદા આવે છે નિદાન સાધનોના ભાગવાથી પડતી ખામી તો જણાય જ. એ નિયમ-માંથી મહાત્મા ગાંધીયે કેમ છટકી શકે?

જે દિવસે મહાદેવભાઈ બાપુજી પાસે આવ્યા તે દિવસ આજે પણ તે દિવસ જોટલો જ લાગે છે. બાપુજી ગુજરાતના જાહેરજીવનનો પાયો નાખવા માટે ગોધરા જવાની તૈયારીમાં હતા, અને મહાદેવભાઈએ એમની પાસે આવીને એમના મંત્રી થવાની માગણી કરી. મુઘ્ધભાવે એમણે પોતાના અક્ષર ગાંધીજીને બતાવ્યા, પોતે કેવી બાપા લખે છે એ પણ ગાંધીજી આગળ રજૂ કર્યું, પણ ગાંધીજીએ તો એમનું નિર્મળ હૃદય, નિષ્કાશક્તિ અને આત્માર્પણની ભાવના જ જોયા હશે. જેને તારા-મૈત્રક કહે છે એવી રીતે એમનો ગાંધીજી સાથેનો સંબંધ બંધાયો. ત્યાર પછી ગાંધીજીએ એમને અનેક કામોમાં નાખ્યા. મહાદેવભાઈ જેવા શક્તિશાળી, સંસ્કારી અને સમયગત માણસ આગળ પ્રેરણા બનેતો ક્યાંથી જ પોટો હોય? શ્રી. મોતીલાલજી નેહરુ, દેશમંદુ ચિત્તરંજનદાસ અને સરદાર વલ્લભભાઈ ત્રણેએ મહાદેવભાઈને અનેક રીતે ખેંચ્યા, પણ મહાદેવભાઈ અલિપ્તના અલિપ્ત જ રહ્યા. અને આ કામ સહેલું ન હતું, કેમકે મહાદેવભાઈ દાનવીર કણ્ઠની પેઠે દેશના મહાન નેતાઓની ભીડ ભાંગવા અને મહાદેવભાઈને સોંપવા તૈયાર થતા હતા.

મહાદેવભાઈ ગાંધીજીનાં આ ૨૫ વરસની અફૂલત તપસ્યાના અનન્ય સાક્ષી હતા. મહાદેવભાઈ એટલે ગાંધીજીના પુરુષાર્થની જીવનકથા એમ જ બધાને લાગતું. તાવના ઘેનમાં ગાંધીજી કંઈ એવું હોય તો તેની પણ નોંધ મહાદેવભાઈ પાસે તૈયાર.

મહાદેવભાઈના ત્યાગની વાત અનેક રીતે કરી ચકાવ. પણ પ્રેમાળ પતિ અને પ્રેમાળ પિતા તરીકે આદર્શ રિયલિ બેગ-વર્તા છતાં એમણે ગાંધીજીની સેવામાં ચતુર્કિયિત્ત જિપણ ન આવે

એવી જ રીતે કૌટુંબિક જીવન ભોગવ્યું, તે એમની નિષ્ઠાની મોટામાં મોટી કસોટી હતું મણું છું.

જે દેશમાં અને જે જમનામાં મહાદેવભાઈ જેવાં નરરત્નો પાકે છે તે દેશ અને તે જમનાનું ભાવિ ઉત્તરવર્ણ જ છે.

હિંદુસ્તાનના તેમ જ દુનિયાભરના અસંખ્ય લોકોએ મહા-દેવભાઈના જીવનની ખુશખૂશાળી છે. એ જો મહાદેવભાઈની પવિત્ર સ્મૃતિ ચેતપોતાના હૃદયમાં વાવી દે તો નમ્બર દેહ છોડીને મહાદેવભાઈ આ જ દુનિયામાં અમરપણે વિચરે છે એમ નિઃશંક પણે કહી શકાય.

ન્યારે શ્રી મનનાલાલભાઈ ગાંધી તમા ત્યારે બાપુજીએ કહ્યું કે, 'હું રંગાયો છું.' ન્યારે શ્રી જમનાલાલજી ગયા ત્યારે ગાંધીજીએ કહ્યું કે, 'જેને મેં મારો દીકરો મર્યો એનો જ ઉત્તરાધિકારી વારસ થવાનું મારે માથે આવ્યું છે.' હવે તો જમનાલાલજીને ગયાને માંક હ મહિના થયા ત્યાં એમના રૂપ પરસના સાથી આત્મા ગયા છે. એ ખોટ તો તેઓ હિંદુસ્તાનના સ્વાતંત્ર્યના સંકલ્પને જોરે જ સહન કરી શકે એમ છે.

વીરના મરણ વખતે અશ્રુની અર્ધાંજલિ અપાતી નથી. બલિદાનના લોહીની અંજલિથી જ વીરપુરુષનું તર્પણ થઈ શકે છે. અને હમ્મરે એ સંધિ આપણને બધાને માટે આપેલી જ છે.

સેવાશ્રામ, ૧૬-૮-૪૧

મહાદેવ

વેરિયર એક્સવિન.

રેડિયો ઉપર શ્રી મહાદેવ દેસાઈના દેહાંત-સમાચાર સાંભળતાં મારી આસપાસનું નિર્જન વન, વધુ નિર્જન બની ગયું. એ આખી રાત હું જાગ્યો જ પડી રહ્યો. ત્યારે મારા મનમાં એ વહાલસોયા મિત્રના અનેકાનેક સ્મરણો જીભરાતાં રહ્યાં. પોતાને પ્રિય એવા બારડોલોના ખેડૂતો વચ્ચે રણમેદાન પરના મહાદેવ યાદ આવ્યા. સાબરમતી આશ્રમમાં એમણે મને ટોલ્સ્ટોય વાંચતાં કેવી રીતે શ્રીખણેલું તે યાદ આવવા લાગ્યું. જોને જગતની કાષ્ટ વસ્તુ બંદીવાન બનાવી ન શકે એવા એ આદમીનાં પ્રાણ અને સૌંદર્ય એમની મારી શુલાકાત વખતની ગમગીન જોલ-ઝોફિસના વાતાવરણને થણ કેવું પલટાવી નાખેલું એ દ્રશ્ય મારી નજર સામે તરવા માંડ્યું. ત્યારબાદ ગોળમેજી પરિષદ પછીની ગાંધીજીની ગિરફતારી વેળાની તેમની છબી યાદ આવી. ધણાખરા મંત્રીઓ મ્હાન કે ક્ષિત્તિવાન બની જાય એવી એ પહે પછુ તેઓ કેવા યાંત્ર ધોર અને હમેશની માફક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે કાર્યદક્ષ રહેલા !

૧૯૧૮માં અંપારણ્ય-સત્યાગ્રહના દિવસોમાં મહાદેવજીએ ગાંધીજી સાથે ઝુકાવ્યું. મુખર્ષિપ્રાંતના સ્વયંસેવકોની નાભાવલિમાં મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ, બી. એ. એલ એલ. બી. પુ. નામ એ વખતે પહેલવહેલું દેખાયું. ૧૯૧૮ના જન્યુઆરી માસની ૧૭મી તારીખે મધુવન મુકામે સેઠ ધનશ્યામદાસના મકાનમાં એક શાળા ખોલવામાં આવી ત્યારે મહાદેવ તથા તેમના પત્ની

તેનાં કાર્યકરો પૈકીનાં હતાં. પરંતુ મહાદેવ ગાંધીજીના મંત્રી બની ચૂક્યા હતા અને ચોડા જ સમયમાં ગામડાની સાગા દરતાં પણ વધારે વિચારણ અને કંઠે ભરેલા હાથ ધરતા થઈ ગયા હતા. ત્યારથી ગાંડીને ઉંડે ૧૯૪૨માં આગાખાન-મહેલમાં સ્થેતિ અવસાનપર્યંત તેઓ ગાંધીજીના નિત્યના સંગાથી રહ્યા. પદાધિકારની દૃષ્ટિએ તો એ મંત્રી હતા, પણ ખરેખર તો એ મંત્રી કરતાંયે ખૂબ અધિક હતા. વસ્તુતઃ એ સંયુક્ત શૃંગમંત્રી અને વિદેશમંત્રી હતા. તેઓ બધું જ સંભાળતા. બધો જ બ્યવસ્થા તેઓ પોતે જ કરતા. ક્ષર્વાલય, અતિથિગૃહ કે રસોડું અને તે સંભાળવાનું હોય એ બધામાં તેમને એકસરખી જ આસાની લાગતી. અનેક અતિથિઓની સારસંભાળ લેનાર મહાદેવભાઈએ કેદલાયે બિનજરૂરી મુલાકાતોઓથી ગાંધીજીને દૂર રાખીને એમનો ફોફો વરસ નેટલો સમય બચાવ્યો હતો. અવસ્થાએ પહોંચેલ મહિલાઓ સાથે હજોમળી જવાની તેમની પાસે અદ્ભુત કળા હતી. એમિકી કિલ્ડને કેમ સાચવવાં એ તેમને બરાબર આવડતું. ઇંગ્લંડ મેચેલા ત્યારે મારાં ત્રિપ આગ્રહીને એમણે એવાં તો મુગ્ધ કરી દીધેલાં કે ફિડિયુસ્ટ વર્ગનાં હોવાં છતાંય એક જ મુલાકાતમાં એમને પોતાના રાજકારણમાં સંપૂર્ણતઃ અને પોતાના ધર્મમાં અકર્ષાપદમાં પલટાવી નાખેલાં.

સૌથી વિશેષ, મહાદેવ ગાંધીજીના બોસવેલ હતા. કદાચ ડૉ. જોનસનની આવેશયુક્ત પ્રહારાત્મક તીખીતમતમતી શૈલીની અભિરુચિને લક્ષમાં લેતાં (જે પક્ષપાત એના ચરિત્રકારમાં પણ અધિકારી હતા) મહાદેવને ગાંધીજી સોફ્ટીસના પ્લેટો કહેવા વધુ ઉચિત થઈ પડશે. પરંતુ સોફ્ટીસને તો પ્લેટો સાથે અત્યક્ષ રીતે કલે જ સંબંધ નહોતો, ત્યારે એથી બહુ ગાંધીજી તો પોતાને માટે જે કંઈ લખાણ-નોંધાણ તે બધું જ

બરાબર જોઈ જોતા અને ચોક્કસાઈ કરતા રહ્યા છે. મહાદેવનું કામ કરોડોને ગાંધી પ્રત્યક્ષ કરી આપવાનું હતું. એમણે ગાંધીજીને જગતની કદાચ સૌથી પરિચિત અને નિઃશંક રીતે સર્વપ્રિય વ્યક્તિ ઓળખાવ્યા. જગતભરના વાચકો સમક્ષ એક પછી એક અકવાદિયે ‘યંગ ઇન્ડિયા’ તથા ‘હુરિજન’માંની નિયમિત તાલ્ય અને અંતઃસ્પર્શી વાતો એવી પ્રેમપાન વ્યક્તિનું નિદર્શન કરાવતી કે એના પ્રત્યુત્તરરૂપે અચૂક પ્રેમનો જ ઉદય થતો. મને યાદ છે કે અન્ય કોઈ પણ જીવંત વ્યક્તિના કરતાં ગાંધીજી સૌથી વધુ લોકોનાં અંગત પ્રેમ અને આહવાન ધરાવે છે એ બાબતમાં કશો શંકા કરી શકાય તેમ નથી. એ આહવાન નિર્માણ કરવામાં મહાદેવનો મહત્વનો હિસ્સો રહેલો છે, કેમકે સાચા પરિચય વિના પ્રેમ ચિરસ્થાયી ન રહી શકે. મહાદેવ વિના હીરા કરતાંયે વધુ મૂલ્યવાન હજારો રતનો જગતના ધ્યાન બહાર જ રહેત.

*

સૌથી ઉપરાંત મહાદેવની આધ્યાત્મિક અને યૌદ્ધિક પ્રતિભા એમને વસ્તુના મર્મ સુધી પહોંચાડી શકતો. લોકતના વાસ્તવિક અર્થ જેવું કંઈક આપણને દર્શાવો આપવા એ સમર્થ હતા. ગાંધીજીનાં કષ્ટોને લઈ એ કદી મંઝા નહોતા. એ પર એમણે કદી ભાર નહોતો મૂક્યો. પરંતુ પ્રસંગોપાત્ત પરદો હટાવીને તેઓ એક જ માનવ-આત્મામાં સન્નિહિત અને કેન્દ્રિત બનેલાં એકવ અને સ્વાતંત્ર્ય અર્થે મયો રહેલા એક આખાં રાષ્ટ્રનાં આવેગ, અધીરાઈ, લગભગ અસલ કાર્યબોજ તથા અદમ્ય તાલાવેલીની ઝાંખી આપણને કરાવી રહેતા.

લેખક તરીકે મહાદેવ કાવ્ય, કલા અને સાહિત્યમાં ઉદાત્ત રસજ્ઞ સાથે ખૂબ વિજ્ઞાન અને સર્વસ્પર્શી સંસ્કારિતાની પ્રતીતિ

આપતા. તેઓ સ્પષ્ટ, નિર્મળ, બ્યંજનાયુક્ત અંગ્રેજી શૈલી ધરાવતા. એ યોગ્યતા લખતા, પરંતુ કયો પણ બેદરકારો કે અયોગ્યતા વિના. મારા જમનાની બીજી હળરો વ્યક્તિઓની પેઠે હું પણ. મહાદેવે પ્રમદ કરાવેલો. એકેએક સખ્દ કદાચ વાંચી ગયો છું. આટલો બધો નિયમિત રીતે જેમનાં લખાણો વંચાતા હોય એવા લેખક બહુ ઓછા બની શકે છે x x x x x એમણે જે કંઈ લખ્યું છે તે સઘળાના સંગ્રહ કરીને એકસરખી સમારકઆવૃત્તિ-રૂપે એ પુનઃ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો એમની સ્મૃતિ માટેનું એ ખૂબ ઉચિત પ્રેમચિહ્ન બની રહે.

૪

મહાદેવે એક વાક્યમાં એવા આવિર્ભાવપૂર્ણ સખ્દો કહેલા છે કે પ્રેમ એ 'વિધાયક અને અત્યંત દુઃસાધ્ય ગુણ' છે. પરંતુ એમનો વિચાર કરતો વખતે મને લાગે છે કે બીજા કોઈ પણ ગુણ કરતાં વધુ ઉત્કૃષ્ટપણે એમણે સાધ્ય કરેલો ગુણ કદાચ એ જ હતો એમની અધાક કાર્યશક્તિ પ્રત્યે હું દુર્લભ કરું છું એમ નથી. એમની જાંડી વફાદારી, એમનું હેતુસાધન, એમની નિર્ભયતા અને હળરો લેખે મિત્રો મેળત્રી આપનાર એમના આકર્ષણને હું ભૂધી નથી જતો. એ સઘળી વસ્તુએ. એમનામાં હતી, પરંતુ પ્રેમની ધનશમાં તો એ સર્વોત્કૃષ્ટ હતા. સર ટોમસ પાઉનની પેઠે જો એ કદીક સાગરમતી નદીના સાંધસૌંદર્યમાં મંત્રમુગ્ધ બનીને પોતાની જાતને વિરાટમાં લુપ્ત કરતા બેસતા તોપણ હર્નટની માફક કોઈ વૃદ્ધ ખેડૂતની દૈનિક્યા એ સવિશેષ સાંભળતા રહેતા. સાગરમતી આશ્રમમાં જે સુંદર લાગે. ગણતાં. મને યાદ છે તેમાંનું એક દુઃખરામનું હતું.

જે કા રજા ગાંધી, ત્યાંસે રહ્યો નો, આપુલે;
 તોયિ સાધુ ઓળખાવા દેવ તેવેયિ બાણવા.
 મુદ્દ સખાલ નવનીત, તૈસે સમજનાયે ચિત્ત;
 જ્યાંસિ આપજિતા નાહી, ત્યાંસિ ધરી ને દહ્યા.
 દયા કાણે ને પુત્રાસી, તેયિ દાસા આણી દાસી;
 તુઠા રહ્યો સાંગોં કિતી, તોયિ ભગવંતાયી મૂર્તિ.*

પરંતુ હું એમ નહિ કહું કે મહાદેવમાં ઇશ્વર ભવ્ય પ્રતાપી, સ્વરૂપે વિરાજમાન હતા. એ કરતાં તો એમનામાં સરળ સહૃદય પ્રેમાળ અને નૈસર્ગિક માનવઆત્માનું દર્શન મળું હતું. ઠાંઠામાં અને ભંપકાથી અરપૃષ્ઠ રહેનાર એમના કૃતિ વિશેષ કાંઈ નહિ હોય. પોતાની મહાન શક્તિઓ વિષે મનમાં ખ્યાલ સરખોયે આવવા ન દેવો એ સ્વાભાવિકતામાં પણ એમનાથી અડી નાપ એવું કાંઈ નહિ હોય. પ્રેમ, કરુણા અને નમ્રતાથી એમનું હૃદય ભરેલું હતું. એમનું ચિત્ત મદાન અને પવિત્ર હેતુથી વ્યાપ્ત હતું. સ્વાર્થ કે અહંકાર માટે એમાં કશો અવકાશ નહોતો. નીચી પાયરી પર બેઠેલી જ ન શકાય એટલી હદ સુધી તેઓ ઉઘમશીલ રહેતા. એ હેતુની મહત્તામાં તથા પોતાના મહાન નેતા અને મિત્રમાં મહાદેવ દેસાઈએ પ્રેમમળે આત્મ સાક્ષાત્કાર કરેલો. એ આત્મસાક્ષાત્કારે હિંદનાં ઐક્ય, સ્વાતંત્ર્ય અને શાંતિને વધુ નજીક આપ્યાં હતાં.

* જે દીનદુઃખિયને અપનાવે છે તે જ સાચો સાધુ છે. ઈશ્વર એના જ હૃદયમાં વાસ કરે છે. આવા સાધુજનના હૃદયમાં દયા અને પ્રેમ ભરેલા હોય અને તેઓ ત્વજ્યેવા-તરછાડપિસાને પોતાના કરે છે. પોતાના ઘરનાં નોકરચાકરની સાથે પણ તે પોતાનાં પ્રિય સંતાન માનીને વર્તે છે. તુકારામ કહે છે કે આવા સાધુજન વિષે વિશેષ શું કહેવાયું હોય ? એનામાં જ ખુદ ઇશ્વર નિરાને છે.

આણુમૂલ રત્ન

ધનરવામહાસ ગિરના

૬

મહાદેવભાઈ સાથે પહેલો પરિચય ક્યારે થયો તે તો આજે મને યાદ નથી. કાંઝા વખતની ગાદ મેંત્રીના ચરની નીચે એ તિથિ બુધાઈ ગઈ છે, પણ જ્યારે હું તેમનાં મધુર સંસ્મરણો ઉપર દૃષ્ટિપાત કરું છું ત્યારે મને એમ લાગતું જ નથી કે તેઓ મૃત્યુ પામ્યા છે. છતાં જ્યારે વિચારું છું કે તેઓ આપણે સારું સદાયને માટે અપ્રાપ્ય જતી ગયા છે ત્યારે એક જાડા નિષાસ નીકળી જાય છે. મૃત્યુ આ જીવનનો નૈસર્ગિક અંત છે અને મૃત્યુને અંતે જીવન જ હશે એમ સમજવું જોઈએ, તોપણ સ્વજનનું મૃત્યુ-અને તે પણ સુજનનું મૃત્યુ-શીઝગતા હૃદયને મૂર્ચ્છિત બનાવી દે છે. તેથી જ તો ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે, 'સમજવું નથી કે આ જગત વિષ ૩૬૫ દે અમૃત !'

મહાદેવનાં સંસ્મરણો લખવાનું મારે માટે સહેલું છે તેટલું જ મુશ્કેલ પણ છે. એટલાં અસંખ્ય સંસ્મરણો ૩૬૫ દે ક્યાંથી આરંભ કરું, અને ક્યાં તેનો અંત લાવું ? બધાં જ સંસ્મરણો અત્યંત સુખદામી છે. મહાદેવભાઈ ગિરના હોય કે કોથમાં

હોય એવું જોવાનું મને યાદ નથી. હાસ્ય તો તેના ચહેરા ઉપર આઠે પહોર ગમ્યા કરતું. મહાદેવભાઈ બાપુક શ્રદ્ધાળુ હોવા છતાં પણ વ્યવહારિક હતા. તેઓ દરેક ક્ષણ કામમાં મગ્ન રહેતા હતા. આજસનું તો તેમનામાં નામ પણ ન હતું. જ્ઞાનના તેઓ ભંડારરૂપ હતા. ગભીર હોવા છતાં પણ વિનોદ-વૃત્તિ ઓછી ન હતી. બાપુના મત્રીપદને તેઓએ ગૌરવપૂર્વક ગોલાબુ, અને અતિ બાપુની સેવા કરતા કરતાં મૃત્યુ પામ્યા. રાજાજીએ સાચું જ કહ્યું છે કે, ‘મહાદેવભાઈના મૃત્યુથી બાપુ અનાથ બની ગયા ■’

કોઈ એક માનનીય વ્યક્તિને પણ લખતાં મહાદેવભાઈએ લખ્યું હતું કે, ‘હું બાપુના મત્રી, સેવક અને પુત્રસમુચ્ચયરૂપ છું.’ મેં મહાદેવભાઈને એ ત્રણે સ્વરૂપમાં જોયા છે. મારે તો મહાદેવભાઈ સાથે ગાઢ મૈત્રી હતી, તેથી એમના મત્રીપદનો મારે માટે કશો વિશેષ અર્થ ન હતો. છતાં તેઓ મારી પાસે બાપુના મત્રી બનીને આવી શકે તેવો એકવાર આકર્ષક અનુભવ થયો છે, ત્યારથી તેમના ગુણોનો હું વધુ પ્રશ્નસક બન્યો.

ધણી વર્ષો પૂર્વેની વાત છે. ગાંધીજી દિલ્લી આવ્યા હતા અને હરિજનનિવાસમાં ઊતર્યા હતા. આ જ દિવસોમાં કવિ-સમાદ દાગોર પણ ‘વિશ્વભાગતી’ માટે દૂક કરવા નીકળ્યા હતા. તેઓ પણ દિલ્લી આવી પહોંચ્યા. કવિસત્રાટનો મર્ષ-ક્રમ એ હતો કે સ્થળે સ્થળે પોતાની નાટ્યકલા લોકોને ખતાવે અને પછી સોફા પાસે પૈસાની માગણી કરે. આ વસ્તુએ ગાંધીજીનું હૃદય વીધી ન ખમ્યું. ગુરુદેવ જોવી મહાન વિશ્વતિ વૃદ્ધાવસ્થામાં પૈસા એકઠા કરવા કરે, અને તે પણ કેવળ સાદા હળદર રૂપિયા માટે, અને પોતાની નાટ્યકલા અને નૃત્યનું પ્રદર્શન

કરે, એ વાત ગાંધીજીને અસહ્ય લાગી. હું તો ગાંધીજીને હમેશાં મળતો હતો, પણ તેઓએ મને આ સંબંધી કશું કીધેલું નહિ. તેમની વેદના વધતી જતી હતી. ત્યારે તેમને આ વેદના અસહ્ય યદ ત્યારે તેમણે મહાદેવભાષને પોતાનું બધું દઈ ઠઠી સંભળાવ્યું.

રાતને એક પહેર વીત્યો હતો. હું હજુ નિદ્રાવશ થયો ન હતો. નિદ્રાની રાહ નેતો પચારીમાં સૂતો પડ્યો હતો. બત્તી-શુભાવી દીધી હતી. અચાનક ઢાંકના પગરવથી હું જાગી ઊઠ્યો: 'કાણુ છે?' મેં પૂછ્યું તો મહાદેવભાષએ જવાબ આપ્યો: 'એ તો હું છું.' મહાદેવભાષ સુપચાપ મારા ઓર-માં આવીને મારા પલંગ પાસે બેઠા. 'મહાદેવભાષ, તમે ? રાત્રે કેમ ? છે તો બધું કુશળ ને ?' 'હા, બધું કુશળ-મંગળ છે. થોડી વાતચીત કરવી છે.' હું પલંગમાંથી ઊઠવા જતો હતો ત્યાં તો મહાદેવભાષએ કહ્યું: 'સપ્ત રહો. સૂતાં સૂતાં જ વાત કરી લઈએ. ઊઠવાની કંઈ જરૂર નથી.' વળી હું ઊઠવા ગયો, પણ અંતે મહાદેવભાષના આમહથી સપ્ત રહ્યો. 'કહો, શું વાત છે ?' મેં કહ્યું. બસ, પછી તો મહાદેવભાષની વાત્સલ્ય આલો. એને શબ્દગદ્ય કરવાની મારો શક્તિ નથી. જે એજ અને કળાથી તેમણે ગાંધીજીની મર્મવેદનાનું ચિત્ર દોર્યું હતું તે ખરેખર જોવા લાયક હતું. આખું દૈન્ય મારી આંખ સામે રમી રહ્યું. મહાદેવભાષની વાણીમાં વાતુકતા હતી, મૃદુતા હતી, અને તેજસ્વિતા હતી.

સુરુદેવનાં ગુણગાન, સુરુદેવને આ ટકાવસ્થામાં થોડા એવા પૈસા માટે નામનું પડે એ આપણું દુર્ભાગ્ય, અને બાપુની અંતરવેદના-આ બધી વસ્તુઓનું મર્મસ્પર્શી ચિત્ર મારા હૃદય ઉપર અંકિત થતાં મને રડવું આવો ગયું. 'બાપુએ કહ્યું કે

‘ધનશ્યામદાસને કહો કે તેઓ પોતાના શ્રીમંત મિત્રોને લખે અને ૭ જાણ મળીને દસ દસ હજારની રકમ ગુરુદેવને આપી હિંદુસ્તાનને આ શરમમાંથી બચાવી લે અને ગુરુદેવને નિશ્ચિંત કરીને શાંતિનિકેતન પાછા મોકલી આપે.’ મહાદેવભાઈએ પોતાનું વક્તવ્ય પૂરું કરતાં આ સખ્તો કહ્યા.

‘મહાદેવભાઈ, બાપુની બધા હું ખરાબર સમજી શકું છું; પણ તમે આટલી મોટી રાતે આવી કડકડતી ઠંડીમાં શું કામ આવ્યા ? બાપુ પોતે જ નિર્ણય કરી ચક્રતા હતા. હું કોની પાસે ભિક્ષા માગવા જઈ ? બાપુને કહો કે જે કંઈ આપવાનું હોય તે મારી પાસેથી માગી લે અને ગુરુદેવને આપી દે.’ મેં એમ કહ્યું તો ખરું, પણ એનું શ્રેય તો મહાદેવભાઈને હતું, કેમકે એમના શાંત પરંતુ માર્મિક વક્તવ્યે મારા માટે ખીલે કાંઈ નિર્ણય જ રહેવા હોયો ન હતો.

એક ચતુર કલાકાર માટીના પિંડાને પોતાની આંગળીઓની કરામતથી જે રીતે મનમાન્યું રૂપ આપે છે તે રીતે મહાદેવભાઈએ લોકોનાં મન ઉપર મનમાની અસર ઉપજાવીને પોતાને અનુકૂળ બનાવી લેવાની શક્તિ હસ્તગત કરી હતી, અને તે શક્તિ અદ્ભુત હતી. તેની કલમમાં પણ એવું જ ઓજસ હતું. અને વાણીમાં પણ કંઈ ઓછી કળા ન હતી. પારંગત મંત્રોને કાંઈ વાર વિનમ્ર, કાંઈ વાર હિદાસીન, કાંઈ વાર સદનયીલ, કાંઈ વાર અસહિષ્ણુ, કાંઈ વાર બાબુક તો કાંઈ વાર બવકારિક બનવાની જરૂર પડે છે. મહાદેવભાઈ જરૂરિયાત અનુસાર આ બાબોને પ્રદર્શિત કરી ચક્રતા હતા.

દક્ષરમાપાએ સિત્તેરમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેના કેટલાક મિત્રોએ તેમની સિત્તેરમી જન્મતો જન્મવાનો નિર્ણય

કર્ચે. તે નિર્ણય તો સાવ દમ વિનાનો હતો. સિત્તેરમી વર્ષ-
માંને લક્ષ્યમાં રાખીને સિત્તેરમો એટલે સાત દળર રૂપિયા
એકઠા કરવા એટલો જ એ નિર્ણય હતો. ગાંધીજીએ આ વાત
સાંભળી ત્યારે કહ્યું કે, 'ઠક્કરજાપાની સિત્તેરમી વર્ષમાં
નિમિત્તે માત્ર સિત્તેરસો ? સિત્તેર દળર કે સાત લાખ નહિ ?
ઓઝામાં ઓઝા સિત્તેર દળર તો એકઠા કરવાના જ.' પણ
આ સિત્તેર દળરની રકમ પણ યોજકોને પહાડ જેવી લાગી.
જયંતીના દિવસો નજીક આવવા લાગ્યા પણ ધારેલી રકમ
એકઠી થઈ શકી નહિ. જેટલે ગાંધીજીએ મહાદેવભાઈને મુંબઈ
મોકલ્યા. ત્યાં તો પૈસાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો અને એ
દિવસમાં એક લાખ વીસ દળર એકઠા થઈ ગયા. થોડાં વર્ષ
બાદ ગુજરાતમાં દુકાળ પડ્યો ત્યારે ફરી ગાંધીજીએ મહા-
દેવભાઈને પૈસા લેવા માટે મુંબઈ મોકલ્યા. નિર્ણય એવો હતો
કે તથેક લાખ એકઠા કરવા, પણ સાત-આઠ લાખ એકઠા
થઈ ગયા. સૌથી વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે 'અમડી
તૂટે પણ દમડી ન છૂટે' જેવા કેટલાક લોકો પાસેથી પણ મહા-
દેવભાઈને સારી એવી રકમ મળી હતી.

સાથેસાથ મહાદેવભાઈ ગાંધીજીના માત્ર મંત્રી જ નહિ
પણ તેમની બીજી કાયા બની ગયા હતા. ગાંધીજીના વિચારો
તેઓ એટલે સુધી પીને પચાવી ગયા હતા કે તેઓ માત્ર
ગાંધીજીના મંત્રી જ નહિ પણ સમય આવ્યે ગાંધીજીના સલાહ-
કાર અને સંચાલક સુદ્ધા બની બેસતા.

ચોક્કસ સમય પહેલાં એક અંગ્રિજ વર્તમાનપત્રનો પ્રતિ-
નિધિ ચાલુ પરિસ્થિતિ ઉપર ગાંધીજીનું નિવેદન લેવા આવ્યો.
ગાંધીજીએ જમતાં જમતાં નિવેદન લખાવવા માંડ્યું. હું જેતો
હતો કે મહાદેવભાઈની કલમ એવી સફાઈથી આલવી હતી કે

રહ્યા અને તેમના વિચારોને રામેશભાઈ ઉતારીને બાપુથી અભિન્ન થઈ ગયા હતા.

છેલ્લા બે-ત્રણ વર્ષમાં કેટલીયે વાર મહાદેવભાઈએ ગાંધીજી સાથે ચર્ચા કરીને તેમના ઉપવાસ સંબંધી વિચારો ઉપર પ્રકાર કર્યા હતા-કેટલીયે વાર ઉપવાસ સંબંધી નિર્ણયોને ફેરવ્યા હતા.

આને એવું કાણુ છે કે જે ગાંધીજી સાથે ચાલ્યાર્થ કરે? એવા મંત્રી ક્યાં હોય છે કે જે મંત્રી પણ હોય અને સલાહ-કાર પણ હોય, જે સેવક પણ હોય અને પુત્ર પણ હોય ?

કદાચ બધાને ખબર પણ નહિ હોય કે મહાદેવભાઈએ કેટલાંક વર્ષ પહેલાં 'ગીતા'નો અંગ્રેજીમાં ટીકા સાથે પ્રમાણિત અનુવાદ કર્યો હતો. મહાદેવભાઈનો યાનનો ખંડાર અનુપમ હતો. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાન વિષે તેમને જેવું યાન હતું તેટલું જ તેમને આપણાં શાસ્ત્રનું યાન હતું, અને તેથી જ તેઓ 'ગીતા'નો અનુવાદ કરવાના શાસ્ત્રીય અધિકારી હતા. પોતે કદેસ અનુવાદમાંથી કેટલાંક ભાગ કાઢી કાઢી વાર મને તેઓએ સંભળાવ્યા હતા, અને તે મને અત્યંત આકર્ષક લાગ્યા હતા. એ અનુવાદ આજ સુધી પ્રગટ પણ થયો નથી. કેટલીયે વાર તે હપાવવા માટે મેં તેમને આગ્રહ કર્યો, પણ મૂળ વાત એ હતી કે ગાંધીજીની સેવા-ચાકરીમાંથી અનુવાદ હપાવવાની કુરસદ ન મળી. ગાંધીજીના સંબંધમાં જુદે જુદે સમયે લખેલી એટલી બધી નોંધો તેમની પાસે હતી કે ગાંધીજીની વિસ્તૃત જીવનકથા માટે એ એક અત્યંત ઉપયોગી સામગ્રી બને. હું તેમને કહ્યા કરતો હતો કે, 'મહાદેવભાઈ, ગાંધીજીની વિસ્તૃત જીવન-કથા ક્યારેક પણ તમારે જ લખવાની છે.' અને તેઓ ઉલ્લાસથી હામ પણ બીડતા. પણ એ દિવસ આવ્યો નહિ. 'મન ક્રી મન હો માંહી રહી.'

પરંતુ મહાદેવજીર્ષનું મૃત્યુ અચાનક થયું છે એમ નથી. યમદેવનું પહેલું નોતરું પાંચ સાલ પહેલાં આવ્યું હતું. ગાંધીજીના અત્યંત આગ્રહથી તેમણે તે સમયે આરામ લીધો અને મૃત્યુના મિલનમાંથી બચ્યા. રાજકોટ-પ્રકરણ વખતે બીજું નોતરું આવ્યું. તે સમયે દિલ્લી આવીને મારી પાસે બે મહિના રહ્યા અને દર્દીમુક્ત થયા. તે પછી તો ગાંધીજીનો આગ્રહ હોવા છતાં પણ આરામ લેવાનો તેમણે ઇન્કાર કર્યો. આઠેક માસ પહેલાં ફરી વાર અચાનક દર્દી હુમલો કર્યો અને ગમે તેટલું કહેવા છતાંય બે અઠવાડિયાંથી વધારે આરામ લીધો નહિ.

થોડા મહિના પહેલાંની વાત છે. જેઠ મહિનાની બપોર હતી. ગાંધીજીની સાથે સખત તડકામાં ચાલતાં ચાલતાં તેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા. આ વાત સાંભળીને મેં મહાદેવજીર્ષને કહ્યું, 'મહાદેવજીર્ષ, જુદા બાપુ તડકામાં ચાલી સકે અને તમે બેશુદ્ધ બની જાઓ એ શરમાવા જેવી વાત છે. થોડા દિવસ મારી સાથે રહી આરામ લ્યો અને સુદૃઢ થઈ જાઓ.'

તેમની દીર્ઘદર્શિ સમક્ષ તો મહાસજાનું આદેશન હતું, ગાંધીજીના ઉપવાસની આશંકા પણ હતી, તેથી તેમને આરામ કરવાની રુચિ કે કુરસદ નહોતી ઉપવાસની સંક્રાંતિ મહાદેવજીર્ષ ખૂબ દુઃખી રહેતા. તેમણે મારા આગ્રહના જવાબમાં કહ્યું, 'હું ત્રણ મહિના આરામ લઉં તોપણ બાપુની બરાબરી કરવા લાયક તો ક્યાંથી બનું? મારાથી તડકામાં ક્યાંથી ચલાવાનું હતું? હું ક્યાં લાંબું જીવી શકવાનો હતો? હું તો કામ કરતાં કરતાં બાપુને બોલે માથું મૂકી મરી શકું તોય સારું.'

અને બગવાને જાણે કહ્યું: 'એવંમસ્તુ!'

૩૧ અષ્ટમી સપ્તમી, જે મૂંઝવણ મથા.

મહાદેવભાઈનાં સંસ્મરણા

મનસાલ ભેષી

મહાદેવભાઈ પૂ ગાંધીજીના મંત્રી અને સાથી તરીકે ૨૫ વરસ સુધી અંતેવાસી રહ્યા, પણ પોતાની મર્યાદા જાણીને કદી તેઓએ પોતાની જાનને આશ્રમવાસી તરીકે જાળખાવ્યા નથી, છતાં સત્યાગ્રહાશ્રમ સાબરમતી કે મેવાગ્રામના કાંઈ પણ આશ્રમવાસીને દૂષી જાણ્યે એટલી એકનિષ્ઠાથી મહાદેવભાઈ પૂ ગાંધીજીની સર્વતોમુખી પ્રવૃત્તિને પોતાની જણી તે પાર પાડવામાં પોતાની જાતને ધસી નાખી જીવન-સમર્પણ કરવાનો જવલંત દાખલો બેસાડી ગયા છે.

પૂ ગાંધીજી સાબરમતી આશ્રમ છોડીને વર્ધા ગયા અને ભેમની સાથે મહાદેવભાઈ પણ વર્ધા ગયા તે ઉદ્દેશ દાયકામાં મહાદેવભાઈના નિકટના સંબંધમાં હું રહી શક્યો નથી. પણ આ ઉદ્દેશ દાયકામાં જ્યારે જ્યારે વર્ધા જતો ત્યારે ત્યારે મહાદેવભાઈનું જીવન જોઈ હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગજમથો બની જતો.

સાબરમતી આશ્રમ (ગુજરાત) છોડી ગાંધીજી વર્ધામાં જમનાલાલજીની વાડી મનનગાડીમાં રહેવા ગયા. ગાંધીજી તો ૭ માસ

બાદ મગનવાડી છોડી સેવાગ્રામ ગયા બાપુ સાચા ગ્રામવાસી બન્યા, પણ ગાંધીજીનો સબ્ધ તે આખી દુનિયા સાથે બધા ચેલો હોવાથી એ બધાને પહોંચી વળવા તાર-ટપાલ-ટેલિગ્રામ ની ન્યાં સગવડ હોય ત્યાં જવાખાતે લાઇએ રહેવું જોઈએ, એટલે મહાદેવભાઈ મગનવાડી વર્ધામાં રહ્યા વર્ધાની અસલ ગરમીમાં રાજ ટપાલિયાની માફક પાચ માઈલ પગે ચાલીને સેવાગ્રામ જાય, પૂ ગાંધીજી સાથે બેસીને ટપાલને પતાવે, નાના મોટા રાજકીય ને રચનાત્મક કાર્યક્રમ યા કાર્યકરોની નીતિઓને ક્ષીધે જે પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય તે સબધી ચર્ચા કરી નિર્ણય પર આવે, અને સાંજે પાછા પાચ માઈલ પગે ચાલીને મગનવાડી આવે આવી રીતે દસ માઈલનો પથ સતત એક વરસ સુધી મહાદેવભાઈ લગાતા કરતા તે જોઈ મારા જેવા સાઇકલ અને માડો-શોખીનને મનમાં ઝાંખપ લાગતી હતી.

વર્ધાની પાસે સિદ્ધી ગામના ગરતા સાફ કરવા હોય, ગઢડી ઉસકવી હોય, રવય સેવકોએ આ કામ ઉપાડવું જોઈએ એમ બાપુનો શબ્દ મોમાંથી નીકળે તે મહાદેવભાઈ ઝાડુ-ટોપસો લઈ સિદ્ધી ગામમાં સવારે બગી-ચકાઈકામ કરવા નીકળ્યા જ હોય.

સાબરમતી આશ્રમમાં ૧૮૨૮માં એક જ સમુજ્જ રસોડું ચાલતું હતું ત્યારે ગાંધીજીએ ફરમાવું કે દરેક આશ્રમવાસીએ જોખમાં જોખ આઈ કનાક મમ કરવું જોઈએ અને નવ જીવનના લેખ લખવામાં, ચોપડી લખવામાં કે કવિ કાલિદાસના રઘુવંશ કે રસિકનનો સર્વોદય શીખવવામાં કે પાચખાના-સફાઈ કરવાના કે રસોડામાં રોગી બનાવવામાં જોડના કનાકે અપાય તે દરેક કલામની એક આનાના દર પ્રમાણે મજૂરી તે કામની જમે થાય. આ પ્રમાણે હિસાબ ગખવાની મુશ્કેલી હોવાથી

દલાખી મજૂરીના દિવાળ આશ્રમમાં રાખી ચકાવા નહોતા. પણ 'નવજીવન' ને 'વંચનિયા' નો સાપ્તાહિક દિવસ લેખ લખવાનો કે પ્રેક્ષક સુધારવાનો હોય તો ખાસ ખ્યાન રાખી રાત જાગી વહેલાં ઊઠી એ કામ પતાવી લે, પણ પાપખાનાં-સફાર્થ-માંથી મહાદેવભાઈએ કદી મુક્તિ માગી નથી.

૧૯૨૬માં સાબરમતી આશ્રમમાં વધુ ગ્રાણ્ય પૂરવા ગાંધીજી એક વરસ સતત રહ્યા હતા ત્યારે ઠાંઠ પણ ખાનગી ધરમાંય ધરકામ કરવા નોકર ન રાખવાનું બાપુએ આશ્રમવાસીઓ સાથે મક્કલત કરી કરાવ્યું. શ્રી દુર્ગાબહેનને વાનું દઈ હોવાથી તેઓ કૂવે જઈ પાણી ભરી શકે તેમ નહોતું. મહાદેવભાઈ કૂવે જઈ પાણી ભરે અને ઠાંઠની કાવડ ઘેર તાણી આવે. એકવાર કૂવા-માંથી મોટી ઠાંઠ એમતાં પગ લપસ્યો ને કૂવાના પર્યાજમાં મહાદેવભાઈ ચત્તાપાટ પડી ગયા. ૧૯૨૬ દિવસ ખાટલાવચ રહ્યા ને એ કૂમરનો દુખાવો દર શિયાળે તેમને ઠંડ સુધી પહોંચતો રહ્યો.

ગાંધીજીની ૧૯૨૦ પહેલાંની મુસાફરીમાં મહાદેવભાઈ સાથે જતા ત્યારે મહામહેનત ઊઠાવી ચૂલો-સગદી ફૂંકી ધુમાડો ખાંધ મહાદેવભાઈ રસોઈ કરતા અને બાપુ જમતા. રાંટલી કરવાનું પૂન્ય ગાંધીજીએ કવા ગ્રેમ ને ખંતથી શીખવ્યું હતું એ તો મહાદેવભાઈએ જ લખ્યું છે તે વાંચવાથી સમજી શકાય.

૧૯૩૩માં ચરપડા જેલમાં પૂ. ગાંધીજી, સરદાર સાહેબ, મહાદેવભાઈ ને હું એમ ચાર જણ પાંચ માસ સાથે રહ્યા હતા. ત્યારે પણ બાપુના ચંપલ સાફ કરવા, પમનાં તળિયાં લૂછવાં, પમનાં આંતરણાં પાકે ત્યારે તેમાં મલમ ચોપડી લસવાં, શરીરે નારાયણતેજનું માલિસ કરવું, માર્થે તેજ રોજ રાતના લસવું, ફળ સમારવાં, ફળનો રસ કાઢી આપવો-એમ નાનાંમોટાં બધાં

કામા મહાદેવભાઈ ધણુ જ ગ્રેમથી કરતા, તે જોઈ મને મારી અનાવડત ને બાધાઈની વધારે સ્વરમ ઊપજતી હતી.

મને એક સ્મરણુ યરવડા જેલનું '૧૯૩૩નું' ઝાંખું ઝાંખું અત્યારે યાદ આવે છે. યરવડા જેલમાં અમેરિકન પાદરી કે અંગ્રેજ ખુબરપત્રી બાપુને મળવા અભ્યાસ હતા એ વાર્તાલાપનો સાર મહાદેવભાઈ 'હરિજન' માટે લખી તૈયાર કરી બાપુને બતાવતા હતા. તે સારમાં ગાંધીજીને કેટલાંક ગેરસમજૂતીવાળાં વાક્યો જણાયાં ને પૂ. ગાંધીજીનો પુણ્યપ્રકાશ પ્રગળ્યો. બાપુના મોઢામાંથી તણખા ઝરતા હતા અને મહાદેવભાઈની આંખમાંથી શ્રાવણુ-ભાદરવો વરસતો હતો. એ પાવનકારી દ્રશ્ય જોઈને હું અને સરદાર સાહેબ તો દિગ્ભ્રમ થઈ ગયા. મહાદેવભાઈએ એ વાર્તાલાપ ફરી ફેરફાર કરી લખી નાખ્યો. બાપુ પ્રસન્નતાપૂર્વક લેખ જોઈ ગયા અને 'હરિજન'માં છાપવા ગયો.

પૂ. ગાંધીજી પાસે રહેવું એ ખાંડની 'ધાર પર ચાલવા જેવું' કદિન છે. એક અંગ્રેજે, કહેલ છે કે, Gandhiji is a combination of a ferocious tiger and a sacred cow એ કથન જેમના સદ્ભાગ્યમાં બાપુના અંતેવાસી થવાનું પ્રાપ્ત થયું છે તે બરાબર જૂણું છે.

મહાદેવભાઈ સંચિતવ્રતાઃ નહોતા. તેમને જીવન માધુવાન સ્નાપ્ત થતા હશે, સાહિત્યના સ્નાપ્ત પૂરા કરવાના તેમને પણ કોઈ હજે. જ્યાં મહાદેવભાઈ બેઠા હોય ત્યાં તેમની પાસે પાંચ-પચીસ વ્વતતગતના વિષયનાં પુસ્તકો પડ્યાં જ હોય. જેમ ૨૨. આનંદ-સંકરભાઈની લાઈબ્રેરી જોવાલાયક છે તેમ મહાદેવભાઈની પણ વર્ગચેત્રી લાઈબ્રેરી સુનદી છે. પણ મહાદેવભાઈ તો ગાંધીજી પાછળ પોતાના ડોલા ઉપાડનાર હોવાથી એ પુસ્તક સાબર-

મતી આશ્રમ, વર્ધા અને સેવાશ્રમમાં વહેવાઈ ગયાં છે આ
યુક્તકે મહાદેવભાઈએ આટલી મગાજીક પ્રવૃત્તિમાં ક્યારે વાંચ્યા
હશે તે પ્રશ્ન જોનારને મૂઝવે છે

પરવશ જોતમા મહાદેવભાઈને પૌત્ર મિનિટ નવગણ મળી
તો વેબરદગની કિશનેરી એ-સાઇકલોપીડિયન પાના ઉઘનાવના
જોતો હતો.

લોડ મેવિંના ‘ઓન કોમ્પ્રોમાઇઝ’નું ભાષાતર કરવા માટે
ગુજરાત ફાર્મસ સભા તરફથી મહાદેવભાઈને ૧૦૦૦૭ એક
હજાર રૂપિયા પારિતોષિક તરીકે મળ્યા હતા મહાદેવભાઈએ
અપરિગ્રહવન લીધું નહોતું છતાં એ જ્યાં રૂપિયા તેમણે સત્યા
સંકાશ્રમમાં આપ્યા હતા પણ આ પારિતોષિક આપતી વખતે
મહાદેવભાઈએ અને આશ્રમના મંત્રી તરીકે કહેવ કે પૂ બાપુ
શની સાથે મુસાફરી કરતા ખાદી-ફાળામાંથી રૂ ૪૦૦૭ ચાન્સો
રૂપિયા રેલવે-સ્ટેશન પર ટિકિટ ખરીદતા યોગ્ય ગયા છે, તે
ચાન્સો રૂપિયા પ્રથમ ખાદી-ફડમા મારે ખાતે ઉધાર છે તે
જમા કરગો દિસાગની કેટલી મધી ચીવડ અને ચોકસાઈ

મહાદેવભાઈને તથા જીવંત ખાવાનો નિયમ હતો ત્રણ
વખત સિવાય મોઢામાં સોપારી કે ચા સૂઈ મૂકતા નહિ આ
જ્યાં મતો પાળતા હોવા છતાં પોતે બાપુના ખેવ મુજબ કેટલું
જ કંઈ શકતા નથી એવું એમને સતત જાન રહ્યા કરતું હતું
એથી જ મહાદેવભાઈ નમ્રતાની મૂર્તિ બની ગયા હતા તેમને
નહોતું અભિમાન-મતનું કે ઝાનનું.

આ નમ્રતા અને કાર્યદક્ષતાને લીધે મહાદેવભાઈ અનન્યરુત્ન
બની ગયા હતા ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, ગુજરાત ગ્રામસેવા સમિતિ,
‘નવજીવન’ને હરિજન સેવક સંઘના મહાદેવભાઈ હોદ્દાની રૂએ

દરેકી યા કાર્યવાહક સમિતિના મુખ્ય સભ્ય હતા, પણ ઉપરની અધી સંરચાઓના કાર્યકર્તાઓ માટે મહાદેવભાઈ પોતાનું દિક્ષ દાલવવાનો વિસામો હતો. મહાદેવભાઈએ બાપુની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરતાં અનેક વસ્તુ જઈતી કરી તેમાં મોટામાં મોટી વસ્તુ જતી કરી તે સાહિત્ય પરની ફરિયર. આ ત્યાગને હું 'મોટો ત્યાગ ગણું છું'.

એકસભ્ય દ્રોણાચાર્યના પૂતળાની સાધના-પૂજા કરતાં કરતાં દ્રોણાચાર્યનો બાણશક્તિ પ્રાપ્ત કરી શક્યો, હનુમાનજી રામની સેવા કરતાં કરતાં રામબાણશક્તિ હાંસલ કરી શક્યા, તેમ મહાદેવભાઈને ગાંધીજીનું અનુસરણ કરતાં કરતાં નિષ્કામ ધર્મ હસ્તામલકવડ થઈ ગયો અને મીતાજીમાં કહ્યું છે તેમ

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानाम् योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

મહાદેવભાઈની શક્તિ દિવસે દિવસે કૂંકે ને જૂસકે વધતી જ ચાલી, ને ધણીયે વાર જે બાપુ ન કરી શકે તેવાં દેશનાં નાનાં-મોટાં કામ મહાદેવભાઈને હાથે ઉત્તરાં દસ વર્ષમાં થયાં છે.

ગાંધીજી વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે સેવાપ્રાપ્ત હોડી પ્રથમની માફક લાંબા પ્રવાસ ખેડી શકતા નહોતા, પણ તે ખોટ મહાદેવભાઈને હાથે પ્રજાને જણાતી નહોતી.

બંગાળના હિંસાવાદો કેદીઓને છોડાવવા બંગાળનાં ગવર્નર યા વાઇસરોયને મળવું હોય, દેવસી કેમ્પના ક્રિટીયુને જૂખ-હડતાળ છોડાવવા સમજાવવા હોય, ચુરુદેવ ટાંગેરને શાંતિ-નિકેતન માટે વરસના સાઠ હજાર રૂપિયા અપાવવા શ્રી ધન-શ્યામદાસ બિરલાને મળવું હોય, ટેકના ગોર હક્કજાપાની ૭૦

વરસની જ્યાંતી જન્મવા ૭૦ હજાર રૂપિયા ભેગા કરવા હોય, દક્ષિણ ભારત પ્રિન્સી મિશનરીઓને આજના રાષ્ટ્રીય યુન-
રુત્થાનમાં ફાળો આપવા સમજાવવાનું હોય, દીનજી એન્ડ્રૂઝની
શુભ્રૂપા કરવા જવું હોય કે કેમિસના ધુરંધરને બાપુના અધિ-
સક કોયમ સમજાવવા હોય તો એ કામ બાપુને પણ સંતોષ
દાય એ રીતે મહાદેવભાઈએ ઉઠાવી લીધું હતું.

બાપુનો સેવા કરતાં કરતાં મહાદેવભાઈએ પોતાનું માથું
લીધું પણ ખરું. માંધીજી જેલમાં જશે અને અનશનવન આદ-
રશે અને પોતાનું પ્રાણાર્પણ કરશે એ ચિંતા મહાદેવભાઈના
હૃદયને ફારી ખાતી હતી. મહાદેવભાઈની સાથે ચર્ચા બાદ માંધી-
જીએ ૭ માસ સુધી અનશનવન જેલમાં જઈ તરત જ ન કર-
વાનું નક્કી કર્યું. આમ મહાદેવભાઈએ બાપુને બચાવી લીધા,
પણ પોતે મરી છૂટ્યા.

મહાદેવભાઈએ પોતાના યુગ ચિ. નારાયણને ધેર રાખી
રાષ્ટ્રીય તાલીમ આપવા પ્રયાસ કર્યો છે. દિંદી, સંસ્કૃત, ઉગ્રિય
અને ઉર્દૂનો તેમણે ઠીક અભ્યાસ કર્યો છે. મહાદેવભાઈનો વારસો
શોભાવવા તે બધી તૈયારી કરી રહેલ છે.

પણ મહાદેવભાઈનો વારસો એકલો નારાયણ નથી, પણ
આપણે ગુજરાતના તમામ નવજીવાનો છીએ. આપણને આજે
જે બાહ્ય ટાપટીપ ને મોટી કેરિયર પાછળ વલખાં મારવા
આંધળિયાં કરીએ છીએ તેના કરતાં મહાદેવભાઈનો જ્ઞાત
ધડો લઈ દિંદમાતાની સેવામાં જીવને ધસી નાખવાનો આજે
મહાદેવભાઈની બીજી સંવત્સરીને રોજ સંકલ્પ કરીએ. તે પ્રમાણે
વર્તવાનું ઈશ્વર આપણને બળ આપે એમ માયું છું.

નૈદિક સેવાયોગી

મગનભાઈ દેસાઈ

સુ. શ્રી. મહાદેવભાઈ-સ્મારકને માટે જે અપીલ બહાર પડી છે, તેમાં એક પ્રયોજન આમ બતાવ્યું છે:—

‘શ્રદ્ધા તથા ભક્તિપૂર્વક ઉદ્યોગ અને જ્ઞાનની (તેમણે) અહો-નિશ ઉપાસના કરી છે. તે ઉપાસનાને એક આદર્શ તરીકે નજર સમક્ષ રાખી સેવાનું મન લેનારા સેવકોનો સંઘ ગુજરાતમાં અસાવવામાં તથા એવા જ નવા સેવકોને તાલીમ આપવામાં...’.

આ વિચારમાં અને કરાવમાં કેટલું ઓચિત્ય રહેલું છે, તે મહાદેવભાઈને ઓળખનાર ને તેમને કામ કરતાં નિકટથી જોનારા અરોબર સમજે છે. મહાદેવભાઈનાં આંતરજીવન ને સ્વભાવની સુવાસ તથા શક્તિનો બંધાર-એ બધાંના પરિપાકરૂપ કહીએ તો તેમનું સેવાજીવન હતું. તે નૈદિક રાષ્ટ્રસેવક હતા. આથી જ એવા સેવકો તૈયાર કરવામાં તેમને સુયોગ્ય શ્રદ્ધાંજલિ રહેલી છે.

x

x

x

સેવક થવાને માટે એમ છે કે, જેટલા જેટલા ગુણો, ખપની

આવડતો, સુટેવો ને બહુતરની તથા બીજી શક્તિઓ હોય, તે બધું જ કામનું હોય છે. તે બધાંનિ ગણાવવા બેસીએ તો પાર ન આવે પણ તે બધાના હાર્દરૂપ બે-ત્રણ વસ્તુઓ છે, અને સેવામાં નૈષ્ઠિકતા બે કથાને કહેવી હોય તો તેને કહી શકાય એ વસ્તુઓ તે આ—સેવાજીવન પસંદ કરનારને નિષ્ઠાપૂર્વક લાગતું જોઈએ કે, પોતાને માટે તે બધી રીતે દિતમ્ અને દિતમ છે, જેથી પોતાની સર્વ શક્તિઓ તેમાં તે અર્પો શકે જેમ કુટુંબના વડીલને તેના આશ્રિતોના દિતમ કામ કરવું, તેને માટે જે જોઈએ તે શુભો કેળવવા, જે ઘટે તે સાધન-સામગ્રી મેળવવી, જે ખૂટતી હોય તે શક્તિઓ મેળવવા મથવું, એટલું જ નહિ, અભાવ—માણ્યે જોતા, જે જે જામતો એ બવા પાનામાં સામે જતી જે હાનિકર સામે તેમના ઉપર સવમ રાખવો ને તેમનાથી દુર રહેવું,—જેમ કુટુંબનિષ્ઠાવાળાને આ બધું સહજ હોય છે તેમ જ માનવસેવા કે ગૃહસ્થેવા પસંદ કરનારને તેની નિષ્ઠા મુનગત હોવી જોઈએ જીવનમાત્ર અમુક આવી નિષ્ઠા પર જ આવે છે, સેવકે જ્ઞાનપૂર્વક આવી નિષ્ઠા ધરાવવી જોઈએ આથી જ કરીને સેવકમાં ત્યાગ અથાક પરિશ્રમ, આત્મ વિસોપન સવમ આદિ શુભો આપોઆપ સહાય છે, ને તેથી તેમને જીવન ગણાવવા જરૂર નથી રહેતી

આ નિષ્ઠા સેવાજીવનનું આત્મિક ગુણકેન્દ્ર છે, તેમાંથી કગતી અથાક શ્રમ કરવાની તત્પરતા અને લાયકાત એ તેનું બાહ્ય ગુણ કેન્દ્ર છે રાષ્ટ્રપ્રેમ કે માનવપ્રેમ કાંઈ અધ્યાત્મવાદ કે દર્શન પેઠે સમજી સર્વ મનમાં જખ્યા કરવાની જાગત નથી તે ખૂબ કામ માટે છે એક વખત નિષ્ઠાએ કામની દિશા દેખાડી, પછી તે

તરફ સડોઘાટ વેહેવું જોઈએ. તેમાં તંદ્રા કે સુસ્તી પછી કામ ન આવે. અને તેમાં જ્ઞાન, શુદ્ધિ તથા સમજ પણ જોઈએ. આ હેતુથી બાબતમાંથી સેવકના બાથાનું ત્રીજું વાનું મળે છે.

આ શુદ્ધિ કે જ્ઞાન થા સમજને માટે કહી શકાય કે, જેની પાસે પેલી નિષ્ઠા કે બક્ષિત છે, તેને પરમેશ્વર શુદ્ધિનો યોગ આપે-આપ મોકલી દે છે; એટલે કે, તે બક્ષિતથી એ વસ્તુઓ કસારીને તીક્ષ્ણ થઈ જ જાય છે. આ વસ્તુ સાચી છે. જે માણસ કાંઈ પણ બાબતમાં અઠંગ નિષ્ઠાથી પ્રયાણ કરે, તો એ જ તેનો પ્રયત્ન એક યોગ બની જાય છે, ને એ યોગ તેની જરૂરી શક્તિઓ, આવડતો વગેરેને ધરે છે, ને ફળવે છે. (હેમાચાર્યે આ ત્રણ ગુણને જ યોગ કહ્યો છે.—‘યોગ એટલે જ્ઞાન, શ્રદ્ધા અને ચારિત્ર-શ્ચો રત્નત્રય.’)

મુ. મહાદેવબાપમાં આ ત્રણે ગુણનું બાથું સારી પેઠે હતું. સ્વભાવે જ તે બક્ષિત હતા. એ વારસો તેમને પિતાજી પાસેથી મળેલો હતો. શુદ્ધિ અને સમજ ઉપરાંત જ્ઞાન પણ તેમણે સારી પેઠે જમા કર્યું હતું. અગાઉ કહ્યું તેમ, તે વકીલ-ખી. એ. એલ એલ. બી. હતા. મુંબઈ યુનિવર્સિટીના એક સારા વિદ્યાર્થી હતા. તેમાંથી તેમણે અર્વાચીન જગતનું અને ખાસ કરીને હિંદની દશાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. આને કામમાં લઈને તેમણે પોતાની નિષ્ઠામૂર્તિ ધડી. નરી બક્ષિત કદાચ જૂની ધરેડમાં જ રહી જતી અને અંગ્રેજી ફળવણી પોતાની ધરેડમાં લઈ જતી. એટલે કે, તે સારા વકીલ થાત—બૂધાબાપ દેસાઈ કે તેવા નામાંકિત ધારાશાસ્ત્રી બનત; અને તેથી જુદો ને નિરાળો પેલો જુનવાણી

ભક્તિપ્રવાહેય ચાલત. ગાંધીજીએ આ બેનો યોગ તેમને બતાવ્યો. પણ એથીય આગળ તેણે મૂળ બતાવી શકાય—ગોખલેજીના જ જીવન અને કાર્યમાંથી મહાદેવભાષ્ટને આ જાતની જીવનદીક્ષા મૂળી હોય. મને તેમ, તેણે મૂલરૂપે તે દીક્ષાના ગોખલેજીના પદ શિષ્ય ગાંધીજીએ જ મહાદેવભાષ્ટને બતાવ્યું એ નક્કી .

x

x

x

કેટલાક એવું માનતા હોય તો તે બરોબર કે પૂરું સાચું નથી કે મહાદેવભાષ્ટ ગાંધીજીના ભક્ત હતા, ને સેવક થયા તે તેની સાથે સાથે મહાદેવભાષ્ટની ભક્તિ એ ગીતે વિવક્ષણ હતી. કેટલાક કોઈ ગાંધીજીની વ્યાખ્યાનમંડળને વર્ષા છે, કેટલાક તેમના ગજકાગળને કેટલાક તેમની સંકીર્ણ, કેટલાક તેમની વસ્ત્રવસ્ત્રોને એમ અનેકવિધ પ્રેરકમળો છે, એ બધાના દાખના આપવાની જરૂર નથી મહાદેવભાષ્ટની પ્રેરણા આ બધાને આવરી લેતી એક અંગક ને સ્વતંત્ર ચીજ હતી એક રીતે બોધે એ તો તેમાં ફક્ત એક મુખ્ય હતું એ કહેવું જ અધૂરું લાગે છે કહેવું હોય તો એટલું જ કહેવાય કે, તેમના જીવનમાં જે ઉચ્ચ આદર્શો ને જીવનને કૃતાર્થ કરવાની ભાવનાઓ હતી, તે બધી જ જાણે ગાંધીજી જોડે થતા એકીસાથે વૃદ્ધ થતી હતી. ગાંધીજીના પાતાળારીએ કહ્યું છે કે, ગાંધીજીની જોડે ઝડપનાગઓમાય મહાદેવનો નંબર ડીક આગળ આવે છે. ભકતો ભગવાનનેય ગાળો દઈ નથી વડતા ? મહાદેવભાષ્ટનો આખો સ્વભાવ, તેની ખામીઓ ને ખૂમીઓ તથા ખાસિયતો સહિત એક જીવનયોગ બની ગયો હતો, એ તેમના જીવનની વિશેષતા છે, અને એ જ સેવકજીવનની વિશેષતા. કુટુંબનિષ્ઠાવાળા વડીલ જેમ જ

તે સેવાનિધામાં જાગત, ચિંતાવાળા ને મથનારા બને છે, તેમાં તેના કુદન-સ્વભાવનો કયોરસનો ભોગ તવાઈને શુદ્ધ થઈ જાય છે. આવા સેવાયોગી મહાદેવભાઈ હતા. એવાની પરંપરા કોઈ ધનથી કે તાલીમથી નથી સરળતી: એવા દીક્ષિતો તાલીમથી કાર્ય-ક્ષમ બને, સેવાક્ષેત્રોમાં પંડી પોતાનો સેવાયોગ સાધે. એની પરંપરા શુજરાતમાં જન્મે એ જરૂરનું છે. દરેક શુજરાતીના પોતાના સ્વર્થનું કામ તે છે; તેને અર્થે ફૂલ-પાંખડી આપવામાં ને આગવામાં કશો વિમાસણની જરૂર નથી.

સાચની પ્રતિજ્ઞા બીજી તમામ પ્રતિજ્ઞાઓના કરતાં ચઢી જાય છે.



શોકસંધિયરતું એક વચન છે કે શરાને એક વખત મોત છે, કાયર મરણ પહેલાં અનેક વાર મરે છે. આ મરણ તે શું? આપણે ‘મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં લઈ જત’ એવી જે પ્રાર્થના કરીએ છીએ તેમાં મૃત્યુ એ શું? મૃત્યુ એટલે આત્માનો-ટેકનો નાશ. પ્રતિજ્ઞા લઈને માણસ તે પ્રતિજ્ઞા પળે પળે તોડે તો તે અનેક મૃત્યુ મેળવતો પાતકી થાય છે, પણ તે પાળતાં જે મરી મટે છે તે મરીને અમર બને છે.



વ્યવહાર અને ધર્મ જુદી જુદી વસ્તુ નથી. વ્યવહાર-માં ધર્મ નકામો નીવડે તો તે ધર્મની કશી કિંમત નથી. જુલ્મામાં બેચી ગાયત્રી જપનારો માણસ અથવા સુન ખેતાની સામે કોઈને બળી જતો અથવા મરણના મુખ-માં પડતો જુએ, અથવા આર્વનાદ સાંભળે છતાં બેડો બેડો ગાયત્રી જપ્યા કરે તો તે માણસને ધર્મનિષ્ઠ ન કહેશું, જડ કહેશું.



પાપનો ખદલો પાપથી ને લેવો એ સિદ્ધાંત એકબ જાળવવા માટે, શાંતિ માટે કે સ્વરાજ માટે તો ઉત્તમ છે જ, પણ અસ્પૃશ્યતા-નિવારણ જેમ સ્વરાજ માટે જ નહિ પણ આત્મશુદ્ધિને માટે પણ આવશ્યક છે તેમ પાપની સામે પાપ ન કરવાનો સિદ્ધાંત કેવળ સ્વરાજ કે શાંતિ કે એક્યને માટે જ નહિ પણ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ જાળવી રાખવા માટે પણ અતિશય આવશ્યક છે મારી બહેનના ઉપર અત્યાચાર થયે માટે મારે અત્યાચારીની બહેન ઉપર અત્યાચાર કરવો, મારું મંદિર તૂટ્યું માટે મારે મંદિર તોડવી, અથવા મારી મંદિર તૂટી એટલે મારે મંદિર તોડવું, મારાનું ખૂન થયું માટે મારે સામાવાળાનાનું ખૂન કરવું-એ વૃત્તિ જ મનુષ્યત્વ-પ્રાપ્તક નથી. એ વૃત્તિ હેવાનિયત આણનારી અને છેવટે વિનાશ લાવનારી છે.



બોન્ડારેક અને ટોલ્સ્ટોયે ઇસુખ્રિસ્તનો ‘પરસેવાના’ ટીપાં પાડીને રોટલો મેળવવો’ એ ઉપદેશને અનુસરી ‘પ્રિટ-લેબર’નો સિદ્ધાંત ઘડ્યો. અમુક શરીરશ્રમ વિના માણસ પોતાની રોટી મેળવવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. પણ આપણે ત્યાં તો ગીતાએ યજ્ઞનો એથી વિશાળ અર્થ કયો-કેવળ પોતાની રોટીને માટે શરીરશ્રમ નહિ પણ પારકાને અર્થે શરીરશ્રમ એને જ યજ્ઞ સરીકે-વર્ણવ્યો એ જ પુણ્યકાર્ય ગણ્યું.



અસહકાર અને સત્યાગ્રહ એ ગાંધીજીની મોટામાં મોટી પ્રવૃત્તિ. સત્ય, અહિંસા અને બ્રહ્મચર્ય એ તેમની મોટામાં મોટી સાધના. એ બધાં કરતાં રેડિયાની શોધ અને રેડિયાની સાધનાને તેઓ કેમ આગળ પદ આપતા હશે એવી તમને શંકા થશે. પણ સત્ય, અહિંસા અને બ્રહ્મચર્યની એમની સાધનામાં તમને વિશ્વાસ હોય તો તેમની રેડિયાની સાધના વિષેનો આગ્રહ પણ તમને સમજશે. સત્ય, અહિંસા અને બ્રહ્મચર્યના સદ્બોધિત પાલનને પરિણામે હિંદુસ્તાનની સાચી દશાનું ગાંધીજીને જ્ઞાન થયું, અને એ જાગૃત પાલનને પરિણામે જ તેમને એ દશામાંથી નીકળવાનો ઉપાય સૂઝ્યો એ સમજશે. એટલે પેલો કાયડો સહેલો બિઠલી જશે. અસહકાર અને સત્યાગ્રહની શોધ તો તેમણે કરેલી હતી જ, પણ સત્ય અને બ્રહ્મચર્યના ઉત્તરેતર પાલને રેડિયાની સાધના અસહકાર અને સત્યાગ્રહની આગળ મુકાવી. બીજી રીતે જોઈએ તો સત્યાગ્રહ અને અસહકાર બંને પ્રવૃત્તિના પ્રયોગના પરિણામે રેડિયાને જ તમામ પ્રવૃત્તિનું કેન્દ્ર કરી મૂકવાનું તેમને સૂઝ્યું. બંને રીતે જોઈએ તો પણ અત્યાર સુધીની બધી પ્રવૃત્તિના પરિપક્વ ફળરૂપે રેડિયાની સાધના જણાઈ આવશે. અને એ યજ્ઞચક્રને તેમણે કેટલા બધા લાવેલું વાહક કરી મૂક્યું છે ! શરીર-પરિશ્રમનું ગૌરવ તો સદા એ ચક્ર આપણને સંભળાવે છે; ગરીબમાં ગરીબના પેટનો અને આપણી માતાઓ અને લગિનીઓના શિયળનો વિચાર એનું ઠરુણ ગાન સદા આપણને કરાવે છે;

કૃત્રિમતાના અને શિરજોરીના આ જમાનાની જડ કાઢવાની સદા આપણને એ યાદ આપે છે; હિંસાયુગના ચક્રનો લીપણુ ધ્વનિ જઈને અહિંસાયુગના ચક્રનો મધુર ધ્વનિ આવશે એવી આશા એ ચક્રના પ્રત્યેક પરિવર્તનમાં આપણને પ્રતીત થાય છે; અને એ માટે જ યજ્ઞના પાલનને ગાંધીજીએ કેાઈ મહાપ્રતના પાલનના નેણું ગંભીર કરી મૂક્યું છે.



ઝડપની ઘેલછા એ આ જમાનાનો મોટો રોગ છે, અને ઝડપમાં વધારો થાય એવો 'સુધારો' ક્યાંક થયો કે આપણે મનને ફેસલાવીને માની લઈએ છીએ કે એ જરૂરનો છે.



જે દેશ પાયમાલી કરનારા આર્થિક વિશ્વહો વહોરવા ન માગતો હોય ત્યાં ગૃહઉદ્યોગો ઉદ્યોગવાદનાં અનિષ્ટોનો સારો ધલાજ છે અને હવે તેનો સારી પેઠે પ્રચાર થઈ રહ્યો છે.



મનુષ્યની હાથકારીગરીની એકેએક કૃતિ ઉપર તેની કળાની એટલે કે તેનાં મન અને આત્માની છાપ પડેલી હોય છે એટલું જ નહિ, પણ તેના પરએવાની પણ છાપ પડેલી હોય છે. આપણી રાજની જરૂરિયાતોમાં એવી એકે ચીજ નથી જે આપણા દેશમાં પેલા ન થતી હોય, માત્ર આપણે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તેને માટે આપણા ગ્રામવાસી દેશજનુઓ પર આધાર રાખવાનો સંકલ્પ જ આપણે કરવાનો રહે છે. આપણે માનવું

જોઈએ કે તેઓ આપણા પર આધાર નથી રાખતા પણ આપણે તેમના પર આધાર રાખીએ છીએ, અને આપણે આપણાં આરોગ્ય અને શક્તિ ટકાવી રાખવાં હોય તો એ લોકોનાં આરોગ્ય ને શક્તિ જળવાય એવી રીતે એમને રાખવા જોઈએ.



પણ ‘સાચું માનવ દષ્ટિર્બિદુ’ એ જ છે કે એક માણસ પોતાનું કામ બીજા પાસેથી ન લે, ને બીજા પાસે પોતાની શુભાશી ન કરાવે. પોતાના લાભ ખાતર બીજાને થૂસે-નિથાવે નહિ. પોતે સુખ-ચેતથી કરી શકે તેવા કામના બદલામાં માન સાથેના ભરણપોષણની ખાંચધરી આપનાર હાથઉધમોના પાયા ઉપર રચાયેલી સમાજરચના સિવાય બીજી રીતે આમ થવું અસંભવિત છે.



આજની મોટાં કારખાનાંની સંસ્કૃતિએ યંત્રને માણસનું માલિક બનાવી મૂક્યું છે તેનું કારણ એ નથી કે એ સંસ્કૃતિની રચના ગરીબોના શોષણ પર થયેલી છે, પણ એનું કારણ કારખાનાના મળમાં જ રહેલો સ્વભાવગત દોષ છે. કારખાના પહેલાંના યુગમાં (એને યંત્ર પહેલાંના યુગ નહિ કહું, કેમકે યંત્રો તો મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી છે.) યંત્રવત્ જડ જીવન ગાળનારાં માણસો કદાચ હશે, પણ આજની કારખાનાની સંસ્કૃતિમાં જે જડ, યંત્રવત્, શુષ્ક, રસહીન જીવન ને જે બેહુદાઈ ને ગંદકી અનિવાર્ય છે, તેના કરતાં

એ પ્રાચીન યુગમાં એ બધી વસ્તુઓ કંઈક ઓછી જ હશે. અહીં હું હિંદુસ્તાનના સુવર્ણયુગની-ઉપનિષદ, રામાયણ અને મહાભારતના કાળની-વાત નથી કરતો, પણ જે ઐતિહાસિક યુગ વિષે આપણે વધારે જાણીએ છીએ તેની વાત કરું છું. વણકર કળીર, ખેડૂત તુકારામ, અંત્યજ ચાખામેળા, મોચી રૈદાસ, કુંભાર ગોરો ને મુતાર ધનો એ ચંત્રવત્ જીવનનાં નહિ પણ દૈવી જીવનનાં દૃષ્ટાંતો હતાં.



રાજપુતાનામાં એક પ્રદેશમાં હરિજનોને પીવાના પાણીના સાંસા માઈલના માઈલ ચાલે ત્યારે મેલા હવાડામાં જ્યાં ઘેર અને પંખી તરસ છિપાવે, અને જેને મૂર્ખ માનવી ગંદકી કરી ઘેર અને પંખી માટે નાલાયક કરે એવા હવાડામાંથી કદાચ હરિજનો પાણી મેળવી શકે ! આ અત્યાચાર કમકમાટી ઉપજાવે એવો નથી કે ? એવો વીર કોઈ ન જાણે કે જે એ જૂનિમાં જઈને હઠાસન યથને બેસે અને પ્રતિજ્ઞા કરે કે મારા હોઠ ઉપર પાણીનું ખૂંદ ન મૂકીશ, જ્યાં સુધી હરિજનોને સ્વચ્છ-નિર્મળ જળ મળે નહિ ?



કવિ રામે રાલાંનું એક વાક્ય મનન કરવા જેવું છે. x x x માનવસમાજના એમણે જે વિભાગો પાડ્યા છે—પીડકો અને પીડિતો. પીડકો ત્રાસ આપી રહ્યા છે, લોહીની નદી વહેવરાવી રહ્યા છે, પીડિતો રહેંસાઈ રહ્યા છે, પણ પીડિતોમાંથી કેટલાકને એ લોહી શહીદ

ખનાવી રહ્યું છે તો કેટલાકને મત કરી રહ્યું છે, ભાન બુલાવી રહ્યું છે, વિષરૂપ થઈ રહ્યું છે. કેટલાકને બાપડાને લાગે છે કે કદાચ જે શસ્ત્રથી આપણે પીડાઈએ છીએ એ જ શસ્ત્રથી આપણે આરો ન હોય ? આના જેવી ઘણી દશા બીજી કઈ ? x x x હરિજનો આજે મૂંગા છે, કાંઈક બોલતા થયા છે, કાલે એમનામાં કોપ પ્રવેશ કરશે, પરમહિવસે એઓ એમ માનતા થાય કે આપણે પણ આપણને પીડનારાઓનાં શત્રોનો પ્રયોગ કરે, તો ? તો—કરીને અટકી જવું એ જ કહાપણ છે.



પશુમાત્ર-વસ્તુતઃ જીવમાત્ર-પવિત્ર છે અને, તેની રક્ષા કરવી જોઈએ, પણ જે પ્રાણી આપણી રાષ્ટ્રીય અર્થબ્યવસ્થામાં સૌથી કીમતી છે તેની સાચી રક્ષા ન કરીએ તો બીજાં પ્રાણીની રક્ષા થઈ શકવાની નથી. ગાય પ્રત્યે દુર્લ્લક્ષ કરીને આપણે ગાય અને લોંસ બંનેને મરણને દ્વારે આણી મૂક્યાં છે.



ગમે તેવી બૂલ થાય-ગમે તે દોષો થાય છતાં તે સત્યતાથી કબૂલ કરવા એ સુધારાનું પ્રથમ પગથિયું છે. પિતા અને શુરુ જેવા કોઈ વૈદ્ય નથી. પિતા અને શુરુની આગળ એકે રોગ-એકે એળ છુપાવવામાં પાપ છે.



વિજ્ઞાનમાં સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ રજકણ જેવી વસ્તુ માપવાને માટે 'તુલાચંદ્ર' હોય છે, જેને 'સેન્સિટિવ ગેલન્સ'

કહે છે. જરાક સરખો વાળ ત્રાજવામાં પડ્યો હોય તો ત્રાજવું નમ્યું જ છે. અહિંસા અને સત્યના અહર્નિશ ઉપાસકનું મન એવું નાણુક તુલાયંત્ર હોય છે, હોવું જોઈએ. અહિંસા કે સત્યમાંથી વાળ જેટલું પણ ચલન થાય તો તે તુલાયંત્ર હાલી બિઠવું જોઈએ. ગાંધીજીની સાથે રહેનારાઓને આ તુલાયંત્ર જોવાનો અનેક વાર લકાવો મળે છે, અને અનેક વાર પોતાનાં સ્ખલનોને માટે પરિતાપ કરી આંસુ સારવાનો અવસર આવે છે.



ધર્મપ્રચાર એટલે ધર્મ જીવવો, પોતાના જીવનક્રમ-થી જેટલી અસર સામાની ઉપર પડે તેટલી પડવા દેવી, પણ બીજાને વટાળવો અથવા બીજાને કહેવું કે 'તું' સુસલમાન થા' કે 'તું' ખ્રિસ્તી થા' એ ધર્મપ્રચાર નથી x x x સામાની પાસે પોતાનો ધર્મ સ્વીકારાવવાના આશ્રહમાં સંજ્યાનો આશ્રહ આવી જાય છે, અને સંજ્યાના આશ્રહમાં ધર્મશરીર ઉપર-સ્થૂળ ઉપર-આશ્રહ આવી જાય છે ધર્મના આત્મા ઉપર આશ્રહ રહેતો નથી ધર્મનું શરીર સૂક્ષ્મ છે, આત્માનું પરિણામ નિરવધિ છે. x x x સ્થૂળ ધર્મપ્રચાર કરીને ધર્મની કાયા વધારનારાઓ નહિ, પણ ધર્મજીવન ગાળીને ધર્મના આત્માનું તેજ દેલાવનારાઓ જ સાચા શાશ્વત 'ધર્મગોપ્તા'ઓ છે.



'આ ઉપરાંત એક બીજી વસ્તુનું પણ જ્ઞાન જૂલવું નથી જોઈતું. સત્ની ગતિ અને શક્તિ અપાર છે,

અમોઘ છે એ વાત સાચી; પણ અસત્ અન્યાય અને અંધકારની ગતિ અને શક્તિ સત્ની શક્તિના કરતાં વધારે ત્વરિત છે. સત્ય અને પ્રકાશ પોતાની 'અસર' કર્યા જ કરે, છતાં અસત્ય, અન્યાય અને અંધકાર પણ ચાલુ જ રહે તો તે પોતાની અસર 'સત્ય અને પ્રકાશ' કરતાં વહેલી પાડશે. એનું કારણ મનુષ્યસ્વભાવમાં રહેલું છે. ગાંધીજીની પાસે શાંતિ જાળવવાની અને અરાજકતા નિર્મૂળ કરવાની આશા રાખવી એ ઠીક છે, પણ ગાંધીજીના શિક્ષણની સામે પહે પહે અસત્ય અન્યાય અને અત્યાચાર મૂઢી દેવામાં આવે તો તે શિક્ષણનો પ્રસાર અશક્ય નહિ થાય તો તેને વિલંબ તો થવાનો જ. અરાજકતા અને તેને અંગે થતી હિંસાને ખેતર અને ખાતર બંને જોઈએ છે; એ ખેતર અને ખાતર સરકારે અત્યાર મુખી પૂરાં પાડવામાં બાકી નથી રાખી અહિંસાનો પ્રસાર ત્વરિત ગતિએ ચાલે તેટલા માટે સરકારે ઉપર કહેલાં ખેતર અને ખાતર બંને પૂરાં પાડતાં બંધ કરવાની જરૂર છે.



અને જેઓ અહિંસાનું નામ લઈને લાગી જવા માગે છે એવાંઓને ગાંધીજીએ હમેશાં કહેલું છે : અહિંસા વાપરો કે હિંસા, પણ નામદર્મિ તો ન જ ચાલે.



અહિંસાના સિદ્ધાંત વિષે આપણા દેશમાં ઘણી ગેર-સમજ ચાલે છે. ઘણી વાર નામદર્મિને અહિંસાના ઓઠા

તળે ઢાંકવામાં આવે છે. પણ અહિંસા ને સામર્થ્યની વચ્ચે ઉત્તર-દક્ષિણ ધ્રુવના એટલું અંતર છે. બિલાડીના પંજામાં સપડાયેલો ઉદર ગમે તેટલાં તરફડિયાં મારે તોયે તે અહિંસા આચરે છે એમ કહી ન શકાય. મવાલીના હાથમાં સપડાયેલી સ્ત્રીમાં જો પોતાનું શિશુન સાચવવાનો પ્રયત્ન કરતાં મરી જવાની હિંમત ન હોય, અને તેની પાસે જો મારવાનું સાધન હોય તો તેને એ મવાલીનો જીવ 'લેવાનો પૂરેપૂરો હક્ક છે.

અહિંસાને માનનાર વ્યક્તિ તો ખૂનીને પણ કશી ઈજા કરવાનો વિચાર કદી નહિ કરે. પણ અહિંસાવાદી સરકારનો તો ખૂન કરનાર કે ખૂનનો ઉપદેશ કરનાર આણસને કેદમાં પૂર્યા વિના છૂટકો નહિ થાય. આકર્ષની દૃષ્ટિએ તો અહિંસક અને કેદખાનું એ એકબીજાના વિરોધી શબ્દો છે, પણ અહિંસક કેદખાનું એ મુદાર-ગૃહ, નિશાળ કે ઇસ્પતાલ, અથવા તો એ ત્રણોનો સંયોગ જની બાબ છે.

(ક)

x x x બીજો રસ્તો સંપૂર્ણ શસ્ત્રસંન્યાસનો અને સક્રિય અસરકારક અહિંસાનો છે. એ શત્રુઓની આત્મઘાતક વેલણ અથવા તો ખ્રિસ્તી પ્રજા પર પરાણે આવી પડેલા મુદ્દના કરતાં પૂર્વ અહિંસા કંઈ વધારે વિઘાતક નીવડવાની છે? અને એને પરિણામે વિનાશ નીપજે તોપણ તે મરીને જીવ્યા બરાબર થશે.

(લ)

આજકાલના વિદ્યાર્થી ચાલુ જનાવોમાં આગલી પેઢીના વિદ્યાર્થી કરતાં વધુ ઊંડો રસ લે છે એ જોમ સાચું છે, તેમ તે અર્ધદબ્ધ હકીકતો અને વિચારણાઓને લઈને ચાલી નીકળે છે, એની વાતોમાં એકંદરે શ્રદ્ધા અસ્ત પામી ગયેલી જણાઈ આવે છે, એ ખીના મને દુઃખદાયક લાગી છે.



આપણા કોલેજોના અધ્યાપકો ને આચાર્યોની રાષ્ટ્ર પ્રત્યે વિશેષ ફરજ છે. તેઓ લાપણોમાં કોમી એકતા ને એવા વિષયો પર લલે છટાદાર વાણીમાં બોલે, પણ તેમણે વર્ગોના ઓરડાની બહાર નીકળવું જોઈએ ને આજના આ મહાપ્રશ્નો નિકાલ આણવામાં સક્રિય મદદ કરવી જોઈએ.



આજકાલની ટેળવણીની પદ્ધતિનો દોષ કહો કે અત્યારે પ્રવર્તી રહેલા માનસનો કહો, પણ મને તો જ્યાં જ્યાં શ્રદ્ધાનો અસ્ત જ ડેખાય છે. વાતો અને દલીલબાજીની આપણામાં ભૂખ જાગી છે, પણ જાણે આપણાં લંગર તૂટી ગયાં છે ધીરજભેર કામ ક્યે જવાનો કંટાળો અને ઝડપી પરિણામોની અપેક્ષા આપણામાં ઘર કરી વસી છે.



આત્મશુદ્ધિને માટે અક્ષરજ્ઞાન આવરવક નથી અક્ષરજ્ઞાન વિનાના અનેક સાધુઓ આત્મશુદ્ધિ સાધીને જગતની પરમસેવા કરી ગયા છે પણ અક્ષરજ્ઞાન

લેવું જ હોય, વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી જ હોય, તો તે વિદ્યાને આત્મશુદ્ધિને પોષે એવી રીતે ધનાવવાની છે.



આ પક્ષપાત તેમને (સ્ત્રીઓને) માટે શા સારું છે એ તો બહેનો અને માતાઓ વિચાર કરશે ત્યારે તેમને પોતાની લયંકર જવાબદારીનું ભાન થશે. તેઓ કચરાયેલી છે એ કારણે ગાંધીજીને તેમના તરફ સ્વાભાવિક આદરપૂર્ણ ધ્યુનું એ વાત સાચી, પણ તેમના તરફ પક્ષપાત થયો તેનું કારણ તો એ જ કે બધા દર્તવ્યવિમુખ થઈ જાય તોપણ સ્ત્રીઓ લાજ રાખશે, સ્ત્રીઓ તીવ્ર ધર્મભાનવાળી છે, સ્ત્રીઓમાં અપાર પ્રેમશક્તિ છે, તેમના ધર્મભાન વડે-તેમની પ્રેમની અપાર સત્તા વડે તેઓ દર્તવ્યવિમુખ પુરુષોને ઠેકાણે આણશે, અને ત્યારે ત્યારે ધર્મશુદ્ધિથી એવાવ્રત લઈને બેઠેલી બહેનોને અને માતાઓને હું જોઈ છું, કંઈ મત તરીકે કાંતવાનો નિયમ પાળતી અને સ્વદેશીનો પ્રચાર કરતી તેમને હું જોઈ છું, ત્યારે મને ગાંધીજીની આશા નિષ્કારણ ન હતી એમ લાગે છે.



હિંસાના પંથની ટોચ આપણે સુરેષમાં જોઈ રહ્યા છીએ. હવામાં વિમાનો ઉડાવી હત્યાકાંઠ કરતાં ન ધરાય તો આખરે એથીયે આગળ જશે. આગળ જઈને ફેટલા જિંડાણમાં પડશે એ રામ જાણે. પણ ત્યાંથી પાછા ઉડાવીને તેમને એંચી દાઢવા માટે પણ આ જ (આદુતિ-માર્ગ-આત્મસમર્પણમાર્ગ) ધોરી માર્ગ છે. અહિંસાના

માર્ગની દૃષ્ટિ યમનિયમાદિનું પાલન છે, પણ અંતિમ શિખર એ આત્મવિસર્જન છે. હિંસા એ કેવળ સમજાનું હથિયાર છે, જ્યારે અહિંસા એ અખળા-સમજાનું, સ્ત્રી-પુરુષનું, બાળવૃદ્ધ સૌનું હથિયાર છે.



દરેક પ્રજાએ જગતની પ્રગતિમાં પોતપોતાનો ફાળો ભરવાનો રહેલો છે; અને જો મહાસભા પોતાની અહિંસાની ટેકને વળગી રહેશે તો એ જગતની પ્રગતિમાં તો થું પણ તેની શાંતિમાં હિંદુસ્તાનનો એક અનોઠ ફાળો ગણાશે.



આપણે કોપથી ભરેલાં માનવીઓ જો મૌનની ઉપ-યોગિતા સમજીએ તો જગતની લગભગ અડધી આપત્તિ ઓછી થઈ જાય. આધુનિક સુધારો આવી પડ્યો તે પહેલાં એવીસ કલાકમાંથી પાંચ-છ કલાક તો શાન્તિના આપણને મળતા જ હતા. આધુનિક સુધારાએ આપણને રાતનો દિવસ કરતાં ને સુવર્ણસમ શાંતિને બદલે પાર વિનાના હોહા-શોરખંડોર કરતાં શીખવ્યું. આપણે આપણા પ્રવૃત્તિમય જીવનમાં દિવસમાં ઓછામાં ઓછા જો કલાક પણ એકાંતમાં ગાળી શકીએ અને એ 'પરમ મૌન'નો અવાજ સાંભળી શકીએ તો કેવું સારું ! એ ઇશ્વરી રેડિયો તો હમેશાં વાગી જ રહ્યો છે, માત્ર એ સાંભળવા માટે આપણાં કાન ને મન તૈયાર કરવાં રહે છે પણ એ રેડિયો મૌન વિના સંભળાય એવો નથી.



જગતમાં જો કોઈ વસ્તુ અનંતકાળ સુધી અગણિત
વેળા ફરીફરીને પુનરુચ્ચાર ખમી શકે એવી હોય તો
એક જ વસ્તુ એવી છે, ને તે સત્ય.



મને હિંદુ તરીકે સર્વોત્તમ પ્રાર્થના હમેશાં આ-
સાગી છે:

सर्वेभ्य सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु न कश्चिद् दुःखमाग भवेत् ॥

આખો દિવસ કામ કરીને રાત્રે બ્યારે હું સૂઈ જાઉં
હું ત્યારે આ પ્રાર્થના કરીને હું સૂઈ જાઉં છું. 'સર્વ'-
માં જેટલા આવતા હોય તે સૌને માટે એ પ્રાર્થના
છે, અને એમાં હિંદુ ધર્મનું ગૌરવ છે. x x x યજ્ઞ-
નો બ્યાપ અર્થ સેવા છે, અને એ યજ્ઞમાં આહુતિ
આપવાની છે આપણા વિકારોની, આપણી ત્રુટિઓની,
આપની દુર્બલતાની, આપણા રાગદ્વેષોની. એની
આહુતિ આપીને આપણે શુદ્ધ થઈએ તો આપણી
પ્રાર્થના ફળે.

આપણી કઈ કામના શુદ્ધ છે અને કઈ અશુદ્ધ છે,
કઈ શુભ છે અને કઈ અશુભ છે, તે આપણે હમેશાં
કહી શક્તા નથી. પણ પ્રભુ એ જાણે છે. એટલે હું
ત્યારે પ્રાર્થના કરું ત્યારે મારી પ્રાર્થના એ રહે છે કે
જો મારી શુભ અને શુદ્ધ કામના હોય તે જ ફળો,
અશુભ કે અશુદ્ધ કામના નિષ્ફળ રહે.



ચિન્તા ક્યેં ચાલશે ના

તારાં સ્વજન તને જાય મૂકી
તેથી કાંઈ ચિન્તા ક્યેં ચાલશે ના,
તારી આશાલતા પડશે તૂટી
ફૂલ ફળે એ ફાલશે ના,
તેથી કાંઈ ચિન્તા ક્યેં ચાલશે ના.

માર્ગે તિમિર ઘોર ઘેરાશે
એટલે તું શું અટકી જાશે ?
વારંવારે એતવે હીવો,
જેર ને હીવો એતશે ના,
તેથી કાંઈ ચિન્તા ક્યેં ચાલશે ના.

સુણી તારા સુખની વાણી
વીટળાશે વનવનનાં પ્રાણી,
તોયે પોતાનો ઘરમાં તારે
પાણીનાં હૈયાં ગળશે ના,
તેથી કાંઈ ચિન્તા ક્યેં ચાલશે ના.

ખારણું તને બંધ મળે
એટલે શું તું પોછો વળે ?
વારંવારે ઠેલવાં પડે
જેર પછી ઊઘડશે ના,
તેથી કાંઈ ચિન્તા ક્યેં ચાલશે ના.

એકલો જ ને !

તારી જો હાક સુણી ઠેાંધ ના આવે
તો એકલો જ ને રે !
એકલો જ ને, એકલો જ ને,
એકલો જ ને રે !-તારી૦

જો સોનાં મોં સિવાય;
જો રે જો રે જો અભાગી !
સોનાં મોં સિવાય;
જ્યારે સોજે બેસે મોં ફેરવી,
સોજે ફરી જાય,
ત્યારે હેયું ખોલી,
અરે તું મોં મૂકી તારા મનનું ગાણું
એકલો જ ને રે !-તારી૦

જો સોજે પાછાં જાય-
જો રે જો રે જો અભાગી !
સોજે પાછાં જાય;
જ્યારે રણવગડે નીમરવા ટાલે;
સો ખૂલે અંતાય;

ત્યારે કાંટારાને
 તો તારે લોહી નીગળતે ચરણે ભાઈ,
 એકલો ધા ને રે !-તારી૦

જ્યારે દીવો ના ધરે કોઈ,
 ઝો રે ઝો રે ઝો અભાગી !
 દીવો ના ધરે કોઈ;

જ્યારે ઘનઘોરી તુફાની રાતે
 બાર વાસે તને ભોઈ;

ત્યારે આભની વીજે
 તું સળગી જઈ સૌનો દીવો
 એકલો થા ને રે !-તારી૦

તારી બે હાક સુણી કોઈ ના આવે-
 તો એકલો જ ને રે !

એકલો જ ને, એકલો જ ને,
 એકલો જ ને રે !-તારી૦

કરુણા વર્ધન્તા આવો !

જીવન જવ સુકાઈ જાય
કરુણા વર્ધન્તા આવો !
માધુરી માત્ર છુપાઈ જાય,
ગીતસુધા ઝરન્તા આવો !

૨

કર્મનાં જ્યારે કાળાં વાદળ
ગરજીંગગડી દોકે સહુ સ્થળ
હૃદય-આગણે હે નીરવનાથ !
મથાન્ત પગલે આવો !

મોહ મન જ્યારે નાનું થય
ખૂલે ભરાયે તાજું દય,
તાજી તોડી હે ઉદાર નાથ !
વાજ તા ગાજ તા આવો !

કામક્રોધના આકરાં તુફાન
આધળા કરી ભુલાવે જાન,
હે સદા જગત ! પાપધુવત !
વીજળી સમકન્તા આવો !